

الفنون الإسلامية والخطاطية على الآثار العربية

تأليف

دكتور حسن الباشا

أستاذ الفنون الإسلامية بجامعة القاهرة

الجزء الأول

دار النهضة العربية

٣٢ شارع النيل شرق - القاهرة



الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية

تأليف

دكتور حسن الباشا

أستاذ مساعد بكلية الآداب — جامعة القاهرة

المجلد الأول

مكتبة الطبع والنشر
دار النهضة العربية
٣١ شارع عبد الحالى زوت بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يتضمن هذا الكتاب دراسة للفنون الإسلامية والحرف والوظائف التي ورد ذكرها على الآثار العربية فيما بين ظهور الإسلام ونهاية القرن التاسع الهجري (١٥ م) . وأعني بالآثار العربية هنا جميع الآثار التي تشتمل على كتابات عربية مهما اختلفت موطنها وموادها وأنواعها وأشكالها وقيمها الفنية .

ونظرا إلى أن أسماء هذه الفنون والوظائف ترد صيغتها على الآثار غالبا بمعنى الفاعل : مثل بناء ومهندس وخازن وجصاص وحداد واسترلابي ودوادر وجوكندار وحاجب فقد عنونت كل مادة بحسب هذه الصيغة بصرف النظر عن الصيغ الأخرى التي وردت بها ، ثم رتبته المواد حسب حروف المعجم تسهيلا للاطلاع والدراسة .

وقد درست هذه الفنون والحرف والوظائف من حيث نشأتها وتطورها في مختلف العصور والدول الإسلامية ، وأشارت إلى أشهر من شغلوها أو احترفوها وإلى أساليبهم المهنية وإنتاجهم ، وتبعت ورودها على الآثار المختلفة ، وشرحت كلامنها في ضوء الأثر الذي وردت عليه ، وأوضحت ما أفادته بدورها في التعريف بهذا الأثر من حيث تبيان مدى أصالته وظروف نشأته، وما جرى عليه من تعمیر وإصلاح، فضلا عن اسم صاحبه وصانعه . كما أشارت بالإضافة إلى ذلك إلى أسماء باقي الوظائف والحرف المشتقة من الأسماء الواردة على الآثار والتحف والمتطورة عنها .

ومما تجدر الإشارة إليه أن كتابي هذا قد سبقه بحث آخر لي عن الألقاب التي ورد ذكرها على الآثار العربية وأعني به كتاب « الألقاب الإسلامية في

التاريخ والوثائق والآثار»^(١) ، وقد اقتصر بحثى السابق على دراسة الألقاب الفخرية فقط ، ومن ثم فإن كتابى الحالى يمثل حلقة ثانية فى سلسلة هذا النوع من الدراسات الأثرية من حيث أنه يختص بدراسة الألقاب المهنية أو أسماء الفنون الإسلامية والمهن والحرف والصنائع والوظائف فى مقابل الألقاب الفخرية .

وعلى الرغم من أن أسماء الفنون الإسلامية والمهن والوظائف تختلف بطبيعة الحال عن الألقاب الفخرية سواء من حيث الصيغة والمضمون فإنه من الملاحظ أن بعض الألقاب قد استعمل أحيانا كاسم وظيفية ، وأحيانا أخرى كلقب فخرى ومن أمثلة ذلك لفظة مهندس وقاض وأتابك واسفهلار ؛ ومن ثم فقد تعرضت لدراسة هذه الألفاظ وأمثالها فى كتابى الحالى بصفحتها أسماء دالة على فنون ووظائف ، وإن لم يفتنى فى الوقت نفسه أن أشير إلى استعمالها أحيانا كألقاب فخرية ؛ وفى هذه الحالة كنت أحيل القارئ أيضاً إلى كتاب « الألقاب الإسلامية » .

ومن جهة أخرى قابلتنى فى بعض الأحيان صعوبات بخصوص مجموعة من الأسماء لا ينطبق عليها صراحة التعريف المصطلح عليه للوظائف والمهن مثل كلمة صوفى وأمة وأمير عشراوات أو أمير عشرة ؛ ومع ذلك فقد قمت بدراسة هذه الأسماء باعتبار أن أصحابها يؤلفون فئة أو طبقة محددة من الناس تتميز عن سائر الطوائف بأعمال ومظاهر وأوصاف خاصة ، وقد عمدت إلى التعريف بهذه المصطلحات ليس فقط لأهميتها الذاتية ، ولكن أيضاً لما تفيد فى توضيح فنون ووظائف أخرى متصلة بها ورد ذكرها على الآثار العربية ، وتعرضت لدراستها .

هذا وقد أنهيت هذا الكتاب بحاشية ألفت فيها بنتائج دراستى للفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، وما يمكن أن تلقى من ضوء على

دراسة الفنون والآثار الإسلامية من جهة ، وعلى دراسة التاريخ والنظم من جهة أخرى .

وقد عانيت بصفة خاصة أن أزود جميع المعلومات التي أوردتها بالمراجع والمصادر التي اعتمدت عليها ، وأن أثبت هذه المراجع في حواشي الصفحات . ولما كان بعض هذه المراجع قد تكرر وروده فقد لجأت إلى كتابته في الحواشي بصيغة مختصرة ثم أوردت في آخر الكتاب تبعا بأسماء المراجع كاملة .

ومحسن في ختام هذه المقدمة أن أشير إلى رمز استخدمته وهو [انظر] أو [انظر كذا] ، وقد قصدت بهذا الرمز أن أوجه النظر إلى أن الكلمة المرفقة به قد شرحت كلمة مستقلة ، ومن ثم يمكن الرجوع إليها في مكانها من الكتاب . وبعد فإنه ليسعدني أن أقدم كتابي هذا راجيا أن يوضح بعض الجوانب الغامضة في مجال الفنون والآثار الإسلامية .

وأسأل الله التوفيق .

القاهرة سنة ١٣٨٥هـ

١٩٦٥م

عبد الباق

ابن أمير المؤمنين

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية على كتلة من الحجر عثر عليها بجبل أسيس بسورية ونقلت إلى المتحف الوطني بدمشق حيث سجلت برقم ع ١٥١٠٥، وجاء فيها : « اللهم اغفر لخلد بن أمير المؤمنين وأدخله برحمتك في عبادك الصالحين . » ومن المعتقد أنها تشير إلى أحد أبناء الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك الذي ربما كان يقطن في قصر جبل أسيس فترة من الوقت ^(١) .

ويبدو أن هذه العبارة التي تدل على أن الشخص المذكور هو ابن الخليفة صار لها أيضاً معنى وظن في العصر العباسي ؛ ويبدو أنها كانت تخول لمن تطلق عليه من أبناء الخليفة حقوقاً معينة أهمها حق إصدار العملة باسمه . وقد وردت في كتابات على العملة باسم محمد المهدي منها كتابة على سكة من الري بتاريخ سنة ١٤٦ هـ ^(٢) ، وعلى سكة من أران بتاريخ سنة ١٥٢ هـ ^(٣) ، وعلى سكة من الباب بتاريخ سنة ١٤٤ هـ أو ١٥٤ هـ ، نصها : « بما أمر به المهدي محمد بن أمير المؤمنين » ^(٤) . ووردت أيضاً على سكة ضربت بالمحمدية في عبارة نصها : « بما أمر به ولي عهد المسلمين محمد بن أمير المؤمنين على يدى الحرب مولى أمير المؤمنين » ^(٥) . كما وردت على سكة ضربت في تستر من الأهواز في سنة ٣٢٢ هـ باسم « أبو القاسم

(١) محمد أبو الفرج المش : كتابات عربية غير منشورة في جبل أسيس ص ٢٥٧ — ٢٥٨ ، نص ٣٦ ، لوحة ٢١ .

Brisch, Das omayyadische Schloss in Usais, T. XLIII, b.

Inventaire des Monnaies des Khalifes, p. 7. (٢)

Katalog der Orientalischen Münzen, p. 116. (٣)

Inventaire des Monnaies des Khalifes, p. 9 (٤)

Katalog der Orientalischen Münzen, p. 350. (٥)

بن أمير المؤمنين»^(١) ، وعلى سكة خاصة بالمحمدانيين من حوالى سنة ٥٣٣٠هـ^(٢) وعلى أخرى من مدينة السلام بتاريخ سنة ٥٣٣١هـ باسم «أبو منصور بن أمير المؤمنين»^(٣) .

ابن السبيل

وردت بصيغة الجمع فى كتابة على أحد الآثار العربية «أبناء السبيل» . والسبيل للطريق ، وأبناء السبيل هم الغرباء المختلفون فى الطرقات ، وقد وردت «ابن السبيل» فى القرآن الكريم^(٤) . وكان أبناء السبيل فى طرابلس بسورية يحتكرون السمرة والترجمة [انظر سمار وترجمان] مع التجار الوافدين إلى طرابلس فى عصر المماليك . وقد ورد ذكرهم فى مرسوم أصدره السلطان أبو سعيد خشقدم إلى ناصر الدين محمد بن مبارك كافل الملكة الشريفة بطرابلس بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٥٨٧٠هـ / ٢١ نوفمبر ١٤٦٥ م ، ونقش فى كتابة أثرية على الواجهة الشرقية للمدرسة الرفاعية بطرابلس ، وجاء فيه أنه « لا يؤخذ من التجار حماء وغيرها من السمرة والترجمة إلا ما جرت به العادة القديمة وهى على الألف عشرة دراهم لا غير . . . وأن لا يتناول الأجرة إلا من باشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ومنع النصارى من الترجمة والسمرة ولا يؤخذ شئ ممن باع سلعته بغير دلال ومنع من يعارض أبناء السبيل .. ورسم أن يستمروا أبناء السبيل فى السمرة والترجمة . . . »^(٥) .

(١) المرجع نفسه ٢٧٥ رقم ١٧٨١ .

(٢) Toraberg, Symbloce ad Rem Numariam Muhammed- anorum, 130.

(٣) المرجع نفسه ص ١٣٢ .

(٤) سورة البقرة آية ١٧٧ و ٢١٥ .

(٥) CIA, Syrie du Nord, p. 125-7, No. 125.

أتابك^(١)

تكرر ورود هذه اللفظة في الكتابات على الآثار العربية .

وتتألف من كلمتين تركيبيتين : هما « أطا » بمعنى أب و « بك » بمعنى أمير^(٢) . و ذكر عماد الدين في تاريخه أن أصلها « أطابك » بمعنى الوند الأمير أو أمير أب^(٣) أو الأب الأمير^(٤) . وضبطها ابن بطوطة بفتح الباء^(٥) ، ووردت في صبح الأعشى للقلقشندي بحذفها . وقد قلبت الطاء تاء في الاستعمال^(٦) .

ومن المحتمل أن وظيفة الأتابك نشأت في المجتمع التركي القديم متمشية مع نظمه الاجتماعية وتقاليده وعاداته . وكانت مهمة الأتابك هي الوصاية على أولاد السلطان ورعايتهم وتربيتهم . وكانت هذه الوظيفة مقصورة في معظم الأحيان على الأمراء الترك .

ولم تعرف هذه الوظيفة بصفة رسمية إلا في سنة ٤٦٥ هـ وذلك حين فوض السلطان ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي إلى وزيره نظام الملك أمر تدبير المملكة ولقبه بألقاب منها « أطابك »^(٧) .

وقد أطلق لقب أتابك على نظام الملك في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٤٧٥ هـ

(١) نستعملنا عن هذه اللفظة في كتابنا الألقاب الإسلامية كلف فخرى .

(٢) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٤٦ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ .

(٤) المرجع نفسه ج ٦ ص ٦ و ج ١١ ص ١٦٧ .

(٥) ابن بطوطة ج ٢ ص ٢٥٨ .

(٦) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٦ .

(٧) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ .

١٠٨٢ م على نوح من الرخام محفوظ بمتحف دمشق . وتعلق هذه الكتابة بإجراء بعض المائر بالجامع الأموي بدمشق (١).

وقد أسندت وظيفة الأتابك في عهد ملكشاه إلى كشتكين فصار أتابك لابنه بركيارق ومريانه (٢) . وبعد وفاة بركيارق صار الأمير الأسفهلاراياز مقدم عسكره أتابك والده ملكشاه مقام مقام والده (٣).

وكان الأمير جوشبك أتابك الملك مسعود السلجوقي ابن محمد وأخي السلطان محمود أول سلاجقة العراق (٤).

ولم تقتصر هذه الوظيفة على الوصي على ولي العهد فقط ، بل جرت العادة أن يعهد بجميع أبناء السلطان السلجوقي ، وبأنصّر من أفراد الأسرة السلجوقية إلى أتابكة يتولون تنشئتهم وتربيتهم ورعايتهم . ولما كان السلاطين السلاجقة مبالغين إلى إسناد حكم الأقاليم المختلفة في سلطنتهم إلى أبنائهم وبعض أفراد أسرهم صار الأمير السلجوقي يشرك أتابك في الحكم والإدارة ، ويعتمد عليه في حل مشاكله سواء في الداخل أو في الخارج . ولم يكن الأتابك يصحب الأمير السلجوقي في ولايته الجديدة بناء على رغبة الأمير فحسب ، بل ربما حرص

(١) Van Berchem, Inscr. arabe de Syrie, MIE, III, p. 430, pl. IV. Répertoire, VII, p. 214, No 2734.

(٢) البنداري : زبدة ص ٧٧ . وصارت كتابة أثرية باسمه منسوباً إلى « الأتابك » (الأتابكي) . انظر Répertoire, VII, 93—94, No 2951, XIV, p. 278 . وانظر أيضاً ما بعد .

(٣) البنداري : زبدة ص ٨٣ . ولد ملكشاه بن بركيارق سنة ٤٩٣ هـ ، وعزله محمود ابن ملكشاه في ٢٣ جمادى الأولى سنة ٤٩٨ هـ . زامبار ٢ ص ٣٣٣ .

(٤) البنداري : زبدة ص ١٢١ . انتصر السلطان محمود على أخيه الملك مسعود وأتابكه جوشبك بالقرب من همدان في سنة ٥١٣ هـ ، وتوفي مسعود بن محمد بهمدان سنة ٥١٧ هـ . زامبار ٢ ص ٣٣٤ .

السلطان نفسه على ذلك هادفاً من وراء ذلك إلى أن يجعله عيناً له على الأمير حتى يحول بينه وبين الاستقلال عن السلطان أو الثورة عليه . وربما كان ذلك من أسباب تعيين السلطان بركيارق أتابكة لأخوية محمد وسنجر . ومن هنا كان الأمير السلجوقي يتمرد أحياناً على أتابكه^(١) .

ولكن يلاحظ من جهة أخرى أن الأتابك كان في كثير من الأحيان مصدر تهديد للسلطان نفسه^(٢) .

واقعد شاع نظام الأتابكية في الدولة السلجوقية حتى كاد يصبح وجود الأمير السلجوقي والأتابك معاً على رأس الولاية من التقاليد الواجبة ، بحيث كان إذا زاد نفوذ أحد الحكماء من غير الأسرة السلجوقية حرص على ضم أحد الأمراء السلاجقة إليه حتى يصير أتابكه ؛ وقد حدث حين استولى منكوبرس على فارس ، واجتمع عليه الترك كتب إلى السلطان طغرل بشرط عليه أن يبعث إليه بولده أتاب أرسلان في مقابل أن يذعن له بالطاعة ، وفعلوا أنفذ السلطان إلى فارس بولده أتاب أرسلان ، وبذلك صار منكوبرس أتابكه^(٣) .

وكان الأتابك يتولى الحكم بطبيعة الحال ، لاسيما إذا كان الأمير السلجوقي قاصراً ؛ وقد جرت العادة أن يتزوج بأمه حتى يقوى من مركزه الأدبي^(٤) .

(١) انظر القرزى : السلوك - ص ١٠ (حاشية)

(٢) انظر مثلاً موقف حكندغدى أتابك الملك طغرل من السلطان . البندارى : زبدة ص ١١٣ .

(٣) البندارى : زبدة ص ١٤٩ .

(٤) من أمثلة ذلك أنه في سنة ٥٣٢ هـ تزوج زنى بالخاتون صفوة الملك زمرد ابنة الأمير جاولي أم خمس الملوك إسماعيل وإخوته بنى تاج الملوك بوري بن طغتكين أتابك ، وهي أخت الملك دقاق ، وإليها ينسب مسجد خاتون بدمشق - أبو شامة : الروضتين ص ١٠٠ ص ٣٢ .

وقد أدى هذا النظام إلى أن صار على رأس الولايات السلجوقية ولاية من الأتابكة لا يدينون للسلطين السلاجقة إلا بطاعة اسمية ، وفي الوقت نفسه يتحينون الفرصة المناسبة للاستقلال بحكم ولاياتهم بل والاستيلاء على غيرها ، والتمكين لأسرهم . ومن ثم عاصر أسر السلاجقة ، وقام في أعقابها أسر من الأتابكة توارثت الحكم في كثير من الولايات ، نذكر منهم بنى بورى في دمشق ، وبنى زنكى في الموصل والشام وسنجار والجزيرة ، وبنى بكتكين في إربل ، وبنى ايلدز في اذربيجان ، وأتابكة يزد ، وبنى سلفر في فارس ، وبنى فضلوويه في شوانكاره . وبنى هزاسب في لورستان الكبرى ، وبنى خورشيد في لورستان الصغرى .

وقد وردت أسماء بعض هؤلاء الأتابكة مصحوبة بلفظة أتابك في كتابات على الآثار العربية . فمن أسرة بنى بورى في دمشق وصلتنا كتابات أثرية باسم أبى سعيد طفتكين ، وكان في أول الأمر أتابك الأمير السلجوقى دقاق بن تنش ، ومن ثم أتاحت له الفرصة لتأسيس أسرة حكمت دمشق من سنة ٤٩٧ هـ إلى سنة ٥٤٩ هـ .

وقد ورد اسم أبى سعيد طفتكين مسبوقة بلقب أتابك في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٠٣ هـ / ١١٠٩ — ١١١٠ م على عتبة من الحجر تحت الرواق الشمالى بالمسجد الجامع بدمشق بشأن إجراء بعض العماز بالمسجد^(١) . وورد اللقب أيضاً مصحوباً باسمه في كتابة أثرية أخرى بتاريخ سنة ٥٠٦ هـ / ١١١٢ م على لوح من الحجر بالحائط الشرقى بمسجد عمر في بصرى بشأن تجديده . ومن الملاحظ أن

(١) Van Berchem, Épigr. des Atabeks, no 1; Sauvaget, Mon. de Damas, p. 26; Répertoire, VII, p. 80—81, No. 2933.

اسم مجدد للمسجد وهو أبو منصور كشتكين ورد في الكتابة الأثرية نفسها مصحوبا بالنسبة إلى الأتابك أي الأتابكي نسبة إلى طغتكين^(١).

وأطلق « أتابك » على طغتكين أيضا في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥١٤هـ / ١١٢٠ م في جبانة الدحداح بدمشق باسم الخاتون زوجة طغتكين ووالدة الأمير أبي سعيد بوري^(٢)، وفي كتابة أثرية أخرى من حوالي سنة ٥٢١هـ على حجرين كبيرين أسودين بحى سوق صروجه بدمشق بشأن تعمير بعض المساجد^(٣).

وظل اسم « الأتابك » علما على طغتكين بعد وفاته، فلم يعرف به غيره من أسرة بني بوري، ويتضح ذلك من كتابة أثرية بنص وقفية على عتبة باب بالمسجد بدمشق بتاريخ ربيع الأول سنة ٥٢٩هـ / ديسمبر - يناير ١١٣٥ م باسم « أبو القاسم محمود بن بوري بن أتابك »^(٤).

وقد أطلق لقب « أتابك » على معين الدين أبي منصور أر بن عبد الله ملك طغتكين^(٥) في كتابة أثرية بوقفية على كتلة من البزلت بجامع دير المسلمين في بصرى^(٦). ومن الواضح أن معين الدين أر هذا قد أسند إليه تربية بعض أبناء طغتكين.

(١) Répertoire, VIII, p. 93-94, no. 2951, XIV, p. 278.

(٢) Répertoire, VIII, pp. 125-6, no 2981

(٣) Van Berchem, Épigr. des Atabeks, no 3, pl. 1; Répertoire, VIII, p. 160, no. 3025.

(٤) Van Berchem, Épigr. des Atabeks, no. 5. pl. III; (٤)

Répertoire, VIII, p. 194, no. 3072.

(٥) توفى أبو منصور أر بن عبد الله في ٢٣ ربيع الثاني سنة ٥٤٤هـ. انظر زامباور ص ٢٤٠ عن ابن خلكان ص ١٠٠.

(٦) Répertoire, VIII, p. 254, no. 3146

ومن الأسر الأتابكية التي وردت أسماء بعض أفرادها في الكتابات الأثرية مصحوبة بلقب الأتابك أسرة بني زنكي بالموصل . وكان رأس هذه الأسرة هو الأتابك عماد الدين أبو سعيد زنكي من قسم الدولة إق سنقر الحاجب التركي بن عبد الله^(١) . وقد ضم عماد الدين زنكي حلب إليه في أول المحرم سنة ٥٢١ هـ^(٢) . وقد وصلنا من هذه المدينة كتابة أثرية بضريح الشيخ محسن بتاريخ المحرم سنة ٥٢٧ هـ / أغسطس ١١٤٢ م أطلق فيها على زنكي لقب أتابك^(٣) . وأطلق عليه اللقب نفسه في كتابة أخرى معاصرة تقريبا للكتابة السابقة على برج سور بعلبك^(٤) . ومن المعروف أن زنكي قد استولى على بعلبك في سنة ٥٣٤ هـ ؛ وأطلق عليه اللقب أيضا في كتابة أثرية على عتبة كانت بجامع الحبارين بحلب^(٥) .

وخلف عماد الدين زنكي في الحكم أبنائه وأحفاده إلى أن قضى المغول على أسرة زنكي في الموصل في سنة ٦٦٠ هـ .

وقد وصلتنا كتابة أثرية فوق باب المرقد بالمدرسة العزية بالموصل مقام الإمام عبد الرحمن أطلق فيها لقب أتابك على مسعود بن مودود بن زنكي بن أقسنقر^(٦) .

(١) النعمي : أخبار نور الدين الشهيد ، مخطوط ، ص ٧٤ ؛ القرظي : الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك ، مخطوط نسخة في المتحف البريطاني ص ٩٣ ، ونسخة أخرى في كيمبردج ص ٢٠ ب ؛ القرظي : الخطط ص ٩٩ .

(٢) زامباورس ٣٤١ .

(٣) Répertoire, VIII, p.229, no 3112.

(٤) Sobernheim, Baalbek, no. 1; Ar. Geffassinschriften.

ZDPV, XXVIII, p.195, pl. VII; Die Photogr. bei. Inschrift. Aufnahmen, fig. VI; Répertoire, VII, p. 228, no. 3111.

(٥) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, pp. 183, no. 91.

(٦) سعيد الديوهجي : الموصل في العهد الأتابكي ص ١٤١ .

ومن حكم الموصل في عهد الأتابكة بدر الدين لؤلؤ وكان مملوكاً ثم وزر
لذلك القاهر ناصر الدين محمود^(١). وقد أطلق على بدر الدين لؤلؤ لقب
الأتابك في عدد من الكتابات الأثرية منها نقش على جص بقراصرای بالموصل
نصه: «عز لمولانا المولى الملاك الملك الرحيم بدر الدنيا والدين أتابك أبو الفصائل
لؤلؤ بن عبد الله حسام أمير المؤمنين^(٢)». كما يحتفظ المتحف البريطاني بعناية من
النحاس المسكوت بالفضة عليها كتابة باسمه جاء فيها: «عز لمولانا أتابك الملك
الرحيم... بدر الدنيا والدين لؤلؤ حسام أمير المؤمنين^(٣)».

وعرفت وظيفة الأتابك أيضاً عند سلاجقة الروم في آسيا الصغرى. وقد ورد
ذكر أحد أتابكهم: جمال الدين فرخ اللالا في كتابتين أثريتين في تشنغير؛
إحداهما نص تشييد بتاريخ الحرم سنة ٦٣٣ هـ بدار العافية^(٤)، والأخرى نص
بعمارة دار حديث ومقبرة بتاريخ سنة ٦٤٠ هـ^(٥).

وعرفت وظيفة الأتابك في عصر المغول وإن استخدمت على نطاق
ضيق. وقد ورد لقب الأتابك في كتابة أثرية بنص تميمير بعين الشيخ شهاب
الدين في توقات بتاريخ ذي القعدة سنة ٧٠٤ هـ / يوليو ١٣٠٥ م من أيام
السلطان محمد أوجلايتو خان باسم «شهاب الدين عبد الله عتيق الأمير مجد الدين
محمد الأتابك^(٦)».

(١) حكم من سنة ٦٥٧ هـ. زامباور: معجم الأنداب ج ٢ ص ٣٤١.

Sarre et Herzfeld, I p. 19, no. 15: III, pl. VI, XCIV; (٢)
Répertoire, XII, p. 33, no 4447.

(٣) دكتور زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص ٢٥٩ شكل ٤٨٦.

(٤) Répertoire, XI. 60, no 4089.

(٥) المرجع نفسه ص ١١٠ من ١٤٢ رقم ٤٢١٣.

(٦) المرجع نفسه ص ١٣٠ من ٢٥٦ رقم ٥١٧٨.

هذا وقد ذكر ابن بطوطة في رحلته أن « أتابك » كان سمة لكل ملك
على بلاد اللور أو ايندج (١).

ومن جهة أخرى ظلت وظيفة الأتابك معروفة عند الأيوبيين . إذ جرت
عادة سلاطينهم أن يولوا أبناءهم وأفراد أسرهم حكم ولاياتهم ، وكانوا يلحقون
بهم أتابكة أو أوصياء (٢) .

ومن الأتابكة الأيوبيين الذين وردت أسماؤهم على الآثار الملك الرحيم طغرل
ابن عبد الله عتيق السلطان الملك الظاهر غازي بن يوسف وأتابك ولديه الملك
العزیز والمك الصالح . وقد ورد اسمه ووظيفته في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ شهر
ربيع الآخر سنة ٦١٨هـ / يونية ١٢٢١ م على لوح من الرخام بمسجد الكوشية
أو المدرسة الأتابكية بحلب (٣) ، وكذلك في كتابة أخرى بنص تشييد بتاريخ
سنة ٦٢٠هـ / ١٢٢٣ م تؤلف شريطا حول حنية مدخل المدرسة الظاهرية بحلب (٤) .
وقد أشير في الكتابة الأخيرة إليه باعتباره « أتابك الملك العزيز غياث الدنيا
والدين محمد بن السلطان الملك الظاهر غازي بن السلطان الملك الناصر صلاح
الدنيا والدين وولي أمره وكافل دولته والقائم بقوانين حفظه شهاب الدين أبي

(١) ابن بطوطة - ١ من ١٢١ . وقد ذكر ياقوت أن ايندج كورة وبلد بين خوزستان
واصبهان منها إلى عسكر معسكر أربع مراحل وهي أجل مدت هذه الكورة بها قطرة
من عباب الدنيا . وليندج أيضاً من قرى سمرقند ، على بهجت : قاموس الأمكنة والبقاع التي
برد ذكرها في كتب الفتوح . القاهرة ١٢٢٤ هـ (١٩٠٦ م) ص ٣٧ .

(٢) من أتابكة الأيوبيين الأفضل التي قدم إلى مصر « أتابك » للملك المنصور في سنة
٥٩٥ هـ وغادرها إلى مصر في سنة ٥٩٦ هـ بعد استيلاء العادل على السلطنة . المقرري :
السلوك - ١ من ١٥١ .

Répertoire, X, pp. 183—4, no. 3870 (٣)

(٤) المرجع نفسه - ١٠ من ١ - رقم ٣٨٩٥

سميد طغريل بن عبد الله الملكى الظاهري « . كما أشير إليه بالنسبة إلى كنيته ووظيفته « بالإشارة الأتابكية السعيدية » في كتابة أثرية ثالثة بنص تمييز من أيام السلطان الملك العزيز بتاريخ سنة ٦٢٥ هـ باسم محمود بن الختو^(١) بالمدرسة الحسامية بمحلة القرافة بحلب^(٢) .

ومن أطلق عليه لقب الأتابك من العمال الأيوبيين أبو القاسم محمود بن سنجر شاه بن غازي من أتابكة الجزيرة^(٣) ، وقد ورد اسمه واقعه « أتابك » في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٣٩ هـ على طست من البرنز بمجموعة زره^(٤) .

ويبدو أن الأتابك بمعنى الوصى كان معروفًا في بداية عصر للمالك ، وقد ذكر رشيد الدين أن قطز كان أتابكًا لمحمد في مصر^(٥) . غير أن وظيفة الأتابك لم تلبث أن صار لها دلالة أخرى في هذا العصر : إذا استخدمت على سبيل الاختصار للإشارة إلى أتابك الماساكر [انظر] .

ومن جهة أخرى كانت لفظة أتابك تعني رئيس أو كبير ومن ثم كانت تضاف إلى أسماء طوائف مختلفة لتدل على رؤساء أو كبار هذه الطوائف مثل أتابك طائفة الإسماعيلية ، وأتابك المجاهدين وغير ذلك .

(١) هو حسام الدين بن ختو أمير حلب وهو الجند الأعلى الذي تنتسب إليه أسرة بني الشحنة الملوك بحلب . ٤٤ أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٢٢١ .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) زاملور : معجم الأتاب ٢ ص ٣٤٢ .

Sammlung Sarre, p. 13, no. 19, pl. VI; Répertoire XI, (٤) p. 136, no, 4203.

(٥) رشيد الدين : جامع التواريخ المجلد الثاني ١ ص ٣١٠ .

أتابك الأعظم

أطلقه السلطان أرسلان^(١) على أتابكه شمس الدين ايلدكز وذلك بعد وصول السلطان إلى همدان على أثر اعتقال عمه في ذي القعدة سنة ٥٥٦ هـ .

وكان ايلدكز متزوجاً بأُم السلطان وأولاده هم إخوة السلطان من أمه ، ومن ثم كان مسيطراً على السلطان تمام السيطرة ، وكاد أن يتفرد بالحكم دون السلطان . وكان يوفد رسله إلى الأطراف ، ويضرب السكة باسمه ، وينشر ألقابه في سائر البلاد ، ويذكر اسمه في الخطبة^(٢) .

ومن الملاحظ أن لقب أتابك وصف هنا بالأعظم زيادة في التفضيم [انظر أتابك] .

أتابك الجيوش

الجيوش جمع جيش [انظر أتابك] وقد امتثلت هذه الصيغة كاسم وظيفية للدلالة على « أتابك العساكر » [انظر] وقد وردت في كتابة أثرية بتاريخ أول صفر سنة ٧٦٩ هـ / ٢٧ سبتمبر ١٣٦٧ م كانت على جامع الرومي بحلب جاء فيها : « أنشأ هذا الجامع المعمور . . المقر الأشرف . . السيفي أبو عبد الرحيم منكلي بقا الأشرفي كافل الممالك الحلبية حين كسر الافرنج على اياس . . ويومئذ أتابك الجيوش المنصورة بالديار المصرية... »^(٣) .

(١) من سلاجقة العراق - حكم من سنة ٥٥٦ هـ إلى سنة ٥٧٣ هـ .

(٢) البنداري : زبدة ص ٢٧٢ ؛ الراوندى : راحة الصدور ص ٤٠٩ .

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١٠٥ حاشية عن

الضاح ص ٣٠٢ .

ومن الملاحظ أن هذه الصيغة استعملت كلقب فخري في عصر المماليك . وقد ذكر ابن فضل الله العمري في كتابيه التعريف وعرف التعريف أن هذا اللقب هو أعلى الألقاب الفخرية المضافة إلى لفظة الجيوش ، وجعله ضمن ألقاب النائب الكافل ؛ ولسكنه لم يشر إليه بعد ذلك في كتابه التعريف أو غيره (١) .

أتابك طائفة الإسماعيلية بقلع الدعوة

هو اسم كبير أو رئيس طائفة الإسماعيلية في الدولة المملوكية [انظر أتابك] ، وكان يولى من قبل السلطان ؛ وكان يعتبر في عرف ديوان الإنشاء في عصر المماليك من أرباب السيوف (٢) . وكان يسمى أيضاً أتابك المجاهدين [انظر] .

أتابك العساكر

تكرر ورود هذه الوظيفة على الآثار العربية . وأتابك بمعنى كبير أو رئيس [انظر أتابك] ، والعساكر جمع عسكر أى جيش [انظر] . وقد يختصر الاسم أحياناً فيقال « الأتابك » أو « الأتابكى » [انظر] . وقد يقال أيضاً « أتابك العسكر » (٣) .

ونزد الوظيفة بصيغ مختلفة مثل « أتابك العساكر المنصورة » و « أتابك العساكر المنصورة بالممالك الإسلامية » و « أتابك العساكر المنصورة بالديار

(١) دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية .

(٢) القلشدى : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٥ .

(٣) القلشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٠٨ .

المصرية « و « أتابك العساكر الإسلامية » . غير أن الصيغة الرسمية هي « أتابك العساكر المنصورة »^(١) . وصاحب هذه الوظيفة هو أشبه بالقائد العام للجيش للمنوكية .

وكانت هذه الوظيفة تعتبر من أرق الوظائف العسكرية بحضرة السلطان في عصر المماليك ، ومتوليها أكبر الأمراء المقدمين [انظر] بعد النائب الكافل^(٢) . انظر ، وربما يليها النائب الكافل نفسه^(٣) ، وربما استغنى به عن النائب الكافل^(٤) وكان يكتب له بأرفع الألقاب والأدعية مثله في ذلك مثل النائب الكافل^(٥) ، وكان له نفوذ عظيم^(٦) .

وكان لأتابك العساكر بالديار المصرية بيت رسمي ، وقد ذكر ابن تغري بردي أن اصطبل قوصون صار فيما بعد البيت الرسمي للمعد لاسكن كل من صار أتابك العساكر بالديار المصرية ، وقد أصبح قصرا عظيما يشمل عدة عمائر ما بين دور واصطبلات^(٧) .

(١) القلقشندي : ضوء من ٢٧٠ . وكان يسمى أيضا بكربى ؛ الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٢ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ١٨ ؛ ضوء من ٢٤٦ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ٦ من ٣٥ عن عرف التعريف .

(٤) ديوان الإنشاء من ١٢٤ عن Van Berchem, CIA, Égypte, I, p.290 .

(٥) القلقشندي : ضوء من ٢٧٠ .

(٦) كان مثلا بخدمة الأمير بلبغا الخاص أتابك العساكر بالديار المصرية ٣٥٠٠ مملوك .

الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٢ — ١١٣ .

(٧) المقرئ : السلوك - ٢ من ٤٢٩ حاشية عن ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة

٩ من ١٢١ وحاشية عن المقرئ : خطط - ٢ من ٧٢ .

وربما أسند إلى أتابك العساكر في عصر الماليك في بعض الأحيان الوصاية على ولي العهد أو السلطان القاصر ، إذ أورد القلقشندي أنه غالبا ما يكون بالدولة « أتابك عسكر » إذا كان السلطان طفلا أو نحو ذلك ^(١) ، وذكر ابن عربشاه أن الملك الأشرف برسبای فوض إلى جقمق أمر ولده يوسف في سنة ٨٤١ هـ . وكان إذ ذاك « أتابك العساكر المنصورة الإسلامية » ^(٢) .

وأول من شغل وظيفة أتابك العساكر في عصر الماليك هو عز الدين أيبك ، وكان ذلك في عهد شجر الدر ، وقد اختاره الماليك بعد ذلك ساطانا عليهم وتزوجته شجر الدر ^(٣) . ومنذ تلك اللحظة كان لابد من وجود شاغل لهذه الوظيفة في مصر سواء في عصر الماليك البحرية أو البرجية ^(٤) . غير أنه يبدو أن شأن هذه الوظيفة قد أخذ يضمحل في القرن التاسع الهجري / ١٥ م ^(٥) ، ويقرر القلقشندي أن أتابك العساكر في عصره لم يكن له وظيفة ترجع إلى حكم وأمر ونهى وإنما غايته رفعة المحل وعلو المقام ^(٦) .

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٠٨ .

(٢) توفى الملك الأشرف في السنة نفسها . ابن عربشاه : التأليف الظاهر في شيم الملك الظاهر ، مخطوط ، ص ٨٤ .

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 672

(٤) جاء في ديوان الإنشاء أنه غالبا لا يكون إلا مع عدم النائب الكافل .

Van Berchem, CIA, Égypte, p. 290 .

(٥) الظاهري : زبدة كشف الممالك ١١٢ — ١١٣ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ .

ومهما يكن من شيء فإن هذه الوظيفة كثيراً ما مهدت لتولى السلطنة .
 فبالإضافة إلى عز الدين أيك الذي كان أتابك العساكر قبل أن يلي السلطنة
 نجد أيضاً أن سيف الدين برقوق قد تولى وظيفة أتابك العساكر قبل أن يلي
 السلطنة ويبدأ دولة المماليك البرجية . وقد ألحقت هذه الوظيفة باسمه في كتابة
 أثرية بقبة أنس^(١) بجوار خانقاه فرج بن برقوق بصحراء قايتباي بالقاهرة
 نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم لما كان بتاريخ يوم السبت ١٨ شوال سنة ٧٨٣
 توفي المقر المرحوم الشرفي أنس تغمده الله برحمته والد المقر الأشرف العالي السيفي
 برقوق أتابك العساكر عز نصره »^(٢) .

ومن السلاطين الذين شغلوا وظيفة أتابك العساكر قبل أن يلوا السلطنة
 إينال العلاني ، وقد ألحقت الوظيفة باسمه في كتابة أثرية بتاريخ المحرم سنة ٨٥٥
 في قبة السلطان الملك الأشرف إينال جاء فيها « السيفي إينال العلاني الأتابكي
 [انظر] أتابك العساكر المنصورة »^(٣) .

(١) أورد ابن أبي عمير اسمه على هيئة أنس . زامباور ج ١ ص ١٦٣ حاشية ٣ .

(٢) هذه القبة هي في الواقع قبة يونس الدواخلر ذلك أنها من بقايا الخانقاه التي عبد
 الأمير يونس الدواخلر قبل سنة ٧٨٣/١٣٨١ م . إذ ذكر بعض المؤرخين (النهل الصاوي
 ج ١ ص ٢٩٦ خط وأبناء العصر) أنه لما توفي أنس والد برقوق دفن في تربة يونس
 الدواخلر ثم نقله ابنه الظاهر برقوق إلى قبة مدرسته بالنجاسين . انظر حسن عبد الوهاب :
 الآثار المفقولة والمتحولة في العمارة الإسلامية ص ٢٧٨ — ٢٨٠ .

(٣) Van Berchem, C I A, Égypte, I, p. 395—6, No 271 .
 تولى إينال السلطنة في سنة ٨٥٧ أي بعد الكتابة الأثرية التي نحن بصددتها بسنتين .
 انظر زامباور : معجم الأتابك ج ١ ص ١٦٤ . ومن تولى الأتابكية في عهده ابنه شهاب الدين
 أحمد وقد تولى السلطنة بعد وفاة أبيه مدة أربعة أشهر . الذهبي : ذيل دول الإسلام .
 مخطوط ٤ أ .

ووردت وظيفة أتابك الساكر في كتابات على الآثار الملوكية منها عدد من الكتابات باسم الأمير سيف الدين « الجاى أتابك الساكر المنصورة للملك الأشرف » بتاريخ رجب سنة ٧٧٤ هـ / يناير ١٣٧٣ م بملحة الجاى اليوسفى بشارع سوق السلاح بالقاهرة^(١) . كما ورد اسم الوظيفة وحده على إزار القبة^(٢) . ومن الملاحظ أن هذه الكتابات مرققة برنك الأمير الجاى ؛ وهذا يتألف من رسم كأس يشغل المنطقة الوسطى من درع مقسم إلى ثلاثة أقسام^(٣) ، وتؤكد هذه الكتابات ما ذكره المؤلفون من أن هذا الأمير قد عين أتابك الساكر في سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ - ١٣٧٣ م أثناء سلطنة الملك الأشرف شعبان^(٤) .

ومن أتابكة الساكر الدين وردت أسماؤهم في الكتابات الأثرية سيف الدين أبو العزائم ايتمش البجاسى الذى شغل وظيفة أتابك الساكر أثناء سلطنة سيف الدين برقوق . وقد ألحقت باسمه وظيفة أتابك الساكر في كتابة أثرية بعمارة جسر على صخر بالقرب من نهر السكاب مصحوبة برنك يتألف من درع مقسم إلى ثلاث مناطق: بكل من المنطقتين العليا والسفلى منها رسم كأس . ومن المعروف أن ايتمش تولى وظيفة أتابك الساكر مرتين : أولاها بعد ٨ من ذى القعدة سنة ٧٨٥ هـ / ٢ يناير ١٣٨٤ م حتى -بحنه سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م ، وثانية حينما خلف كشيغا الحموى في هذه الوظيفة في سنة ٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ - ١٣٩٨ م حتى ثورته وإعدامه في ١٤ شعبان سنة ٨٠٢ هـ / ١٠ أبريل سنة ١٤٠٠ م^(٥) .

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ للساجد الأثرية ج ١ ص ١٨٩ .

(٢) المرجع نفسه ١ ص ١٩١ .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, 1 p. 58—9.pl. XXIV. (٤)

(٤) يتضح ذلك من صيغة « الساكر » الأشراف ، الملحة بالاسم والوظيفة انظر الدكتور حسن الباشا . الألقاب الإسلامية ص ١١١ .

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 91, pl. LVI. 1. (٥)

ومن المرجح أن الكتابة الأثرية التي نحن بصددتها ترجع إلى فترة تعيينه الأولى، وذلك لأنه نسب إليه في الكتابة وظيفة أخرى هي رأس نوبة النواب الجهادية التي شغلها قبل أن يسجن في سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م. ومن الملاحظ أن الوظيفة سميت في هذه الكتابة « أتابك الماساكر الإسلامية »، في حين أن الصيغة الرسمية كانت « أتابك الماساكر المنصورة » كما يتضح من المصطلح الملوكي^(١) ومن الكتابات الأثرية.

وتفيدنا الكتابات الأثرية المتعلقة بالأمير الكبير سيف الدين ازبك في توضيح مدى اختصاص هذه الوظيفة ذلك أنه قد ألحقت إليه بصيغ مختلفة في عدد من الكتابات الأثرية. وربما كان أقدم هذه الكتابات نصا على صنع من البرنز كان في مجموعة مدام ماسبيرو في باريس « مما عمل برسم ... ازبك أتابك الماساكر للمنصورة بالديار المصرية الملوكي الأشرفي عز نصره »^(٢).

ويستدل من ابن إياس^(٣) أن ازبك قد شغل وظيفة أتابك الماساكر مرتين: الأولى من سنة ٨٧٣ هـ إلى سنة ٩٠١ (١٤٨٦ — ١٤٩٥ م)، والثانية من سنة ٩٠٣ هـ إلى سنة ٩٠٤ (١٤٩٧ — ١٤٩٩ م). وبما أن الكتابة الأثرية تشير إلى أن ازبك كان أتابك الماساكر في عهد السلطان الملك الأشرف سيف الدين قايتباي الذي تولى السلطنة من سنة ٨٧٢ هـ إلى ٩٠١ (١٤٦٧ — ١٤٩٥ م)^(٤).

(١) الفلقشندى : ضوء من ٢٧٠.

(٢) الكتابة مصحوبة برثك يتألف من خرع مقسم إلى ثلاث مناطق في المنطقة المبارسم بجهة ، وفي الوسطى رسم كأس بين سروال ، وفي السفلى رسم كأس .

Mayer, Saracenic Heraldry, pp.244—5.

(٣) ابن إياس من ٢٠٠ ، ٢٢٠ ، ٢٩٢ ، ١ .

Wiet, Cuivres, pp. 136—7.

(٤) . مساور . معجم الأسماء ١٠٠ من ١٦٤.

وأنها كتبت في عهد هذا السلطان نفسه (١) فإنه يمكن تأريخها بالفترة الأولى أى من سنة ٨٧٣ — ٩٠١ هـ (١٤٦٨ — ١٤٩٥ م) .

وقد ألحقت الوخيفة باسم ازبك أيضا بصيغة مختصرة في كتابة أثرية على صحن من النحاس بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (٢) جاء فيها « إلسيفى نوروز أمير دوا دار المقر السيفى ازبك أتابك الماساكر المنصورة » (٣) .

كما نسبت إليه الوظيفة بصيغة أطول وأفصح وبمدلول أشمل في كتابة أثرية على صحن من النحاس في مجموعة هرارى بلندن نصها « أتابك الماساكر المنصورة بالملك الإسلامية » . ويشتمل الصحن على كتابة أثرية ثانية تشير إلى أنه عمل « برسم » زين الدين سرور من أقبردى حين كان في خدمة أمير دوا دار كبير طومان باى (٤) .

وعما هو جدير بالذكر أن بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة صحن آخر من النحاس باسم ازبك أتابك الماساكر ومسور من أقبردى (٥) .

ومن الملاحظ أن ازبك قد أطلق عليه اسم أتابك الماساكر للمنصورة بالقياس المصرية في إحدى الكتابات الأثرية ، واسم « أتابك الماساكر المنصورة بالملك الإسلامية » في كتابة أثرية أخرى مما يرجع أنه كان لأتابك الماساكر بالقياس المصرية القيادة العامة على سائر الجيوش المملوكية .

واقعد وردت هذه الوخيفة في الوثائق المملوكية : فبحات مثلا في وثيقة أبى

(١) انظر دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١١١ .

(٢) سجل رقم ٨٢٣٤ .

(٣) Wiet, Cuivres, pp 136-7, LIV.

(٤) الكتاب مصحوبة برنك ازبك الذى نسبت الإشارة له صورة من قبل

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 244-5.

(٥) سجل رقم ١٥١٤٠ .

زكريا يحيى رئيس المجيرين والجرائمية^(١) عند الإشارة إلى « تربة المقر المرحوم
السيفي قاسم من صفر خجما أتابك المساكر المنصورة بالديار المصرية^(٢) . »
وإلى جانب وظيفة أتابك المساكر بالديار المصرية أو بالمالك الإسلامية
وجد أتابكة مساكر في الأقطار المملوكية المختلفة . ولقد وصلتنا كتابة أثرية على حن
من التحاس باسم الأمير الكبير سيف الدين « اينال حكيم أتابك المساكر
بحلب . » ومن المعروف أن هذا الأمير شغل وظيفة أتابك المساكر بحلب
في سنة ٨٧٩ هـ أو سنة ٨٨٠ هـ ، وتوفي في حلب في ذى الحجة سنة ٨٨٠ هـ /
مارس — أبريل سنة ١٤٧٦ م^(٣) مما يمكننا من تأريخ الصحن والكتابة
بسنة ٨٧٩ هـ أو سنة ٨٨٠ هـ .

أتابك المجاهدين

أتابك أى كبير أو رئيس [انظر أتابك] ، والمجاهدون هنا هم أفراد طائفة
الشيعية الإسماعيلية الذين يعترفون بالأئمة من نسل اسماعيل بن جعفر الصادق ،
وكانوا في عصر المماليك لا يزالون يقيمون في قلاع حصينة في سورية هي مصياف
والرصافة والخواري والقدموس والكهف والمليقة والمنيقة ونسي قلاع الدعوة
[انظر أتابك طائفة الإسماعيلية بقلاع الدعوة] . وكانوا يسمون بالقداوية عرفاء ،
ويعرفون عند الأوروبيين بالحشيشية ؛ وقد تسموا « بالمجاهدين » في عصر المماليك
ومن هنا سمى كبيرهم بأتابك المجاهدين . وكان هؤلاء « المجاهدون » يؤمنون بمبدأ
الانغتيال في سبيل عقيدتهم وأغراضهم السياسية . وكان المجاهد يحرص على القيام

(١) حكمة ١٥٤ .

(٢) دكتور عبد الحفيظ إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ، النصر المملوكي ص ٦١

Mayer, Saracenic Heraldry, pp. 88—9., Pier, Saracenic

Heraldry, p. 10, fig. 22.

بمهمته التي كلف بها ولو أدى ذلك إلى التضحية بحياته ؛ وكان من عادتهم قتل من يقصر منهم في أداء مهمته . وكانوا يعتقدون أن كل من يتولى حكم مصر هو مظهر لهم ، وأنهم بفضلهم سوف ينتقلون إلى النعيم الأكبر ، ولذلك كانوا يخلصون في طاعته ، ويضعون بحياتهم في سبيله ، وقد استغلهم ملوك مصر لإرهاب أعدائهم (١) .

وعن عني هم من سلاطين مصر الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، وقد كلف بعضهم القيام بمهمات لدى الفرنج والتتار . كما عني بهم أيضاً الملك الأشرف خليل بن المنصور قلاوون والملك الناصر محمد بن قلاوون . وكان سلاطين المماليك يقررون لهم المرتبات اللازمة ويمنعونهم الهبات الكثيرة . ومما يلاحظ أن الحسين بن عبد الله المؤرخ طلب من السلطان بيبرس الجاشنكير « العناية بهم والإحسان إليهم وإجراؤهم على عوائدهم وندبهم في المهمات المائدة بالنفع على الملك ومالك » (٢) .

وكان أتابك المجاهدين يرث مركزه عن أبيه ، وينتسب بطبيعة الحال إلى إسماعيل بن جعفر الصادق .

وقد أورد ابن فضل الله العمري صورة وصية سلطان المماليك لأتابك المجاهدين ويستشف منها نظام المجاهدين ، وطريقة تدريبهم ، وأسلوب عملهم وسلوكهم ، وإقدامهم وجرائهم في الاعتماد على الملوك بقصد الاغتيال ، ومهارتهم في استخدام السكاكين ، وتقسيمهم إلى درجات متفاوتة من حيث نفقات السفر ، والقعود

(١) القلقشندي : ضوء ٤٣ — ٤٦ . انظر وصية أتابك المجاهدين في ابن فضل الله

العمري : التعريف ص ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المنابر الأثرية ص ٢٧٢ عن آثار الأول وترتيب القول

في المجالس . وقد جاء في هذه الوصية مانعه « وأصل هذه الدعوة ما زالت تنقل بالمواريث حتى انتهت إلينا حقوقها »^(١)

على أن القلقشندي يقرر في بداية القرن الخامس عشر الميلادي أنه لم يكن يكتب في عصره لاتابك المجاهدين مما يدل على نضال أهمية^(٢) .

أتابكي

لقب أو اسم وظيفة يتألف من لفظة « اتابك » [انظر] مضافا إليها ياء النسبة . وتحدد دلالة هذه الكلمة بحسب وضعها في سياق سلسلة الألقاب في النص أو الكتابة الأثرية بالنسبة للاسم . فإذا وردت قبل الاسم كانت لقباً فخرياً لصاحب الاسم جاء بصيغة المبالغة . وقد ذكر القلقشندي بصدد هذا اللقب الفخري أنه ينعت به أمير الجيوش ومن في معناه كالنائب السكافل ونحوه وأنه بالأتابك أخص^(٣) .

أما إذا جاءت بعد الاسم فإنها تصبح لقب نسبة يدل على تبعية صاحب الاسم إلى اتابك^(٤) . وقد جاء اللقب في هذا الوضع وبهذه الدلالة في كتابة أثرية على لوح من الحجر بالحائط الشرقي بمسجد عمر في بصرى بشأن تجديد المسجد بتاريخ سنة ٥٠٦ هـ / ١١١٢ م باسم «أبو منصور كشتكين الأتابكي»^(٥) .

(١) ابن فضال في المعري : التعريف ص ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١١ — ١٦٦ — ١٧٢ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٦ — ٥ .

(٤) انظر دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١١١ .

(٥) Sauvaget (Syria, XXV, p. 60) ; Littman (Arabic

Inscriptions) p. 23 ; Répertoire, VIII, pp. 93—94, No. 2951 ; XIV, p. 278,

وذلك نسبة إلى طفقين الاتابك

ومن المحتمل في حالة ورود لفظة أتابكي بعد الاسم أن تكون في بعض الأحيان اسم وظيفة بدلالة أتابك [انظر] ذلك أنه قد جرت العادة في القرن الثامن والتاسع بعد الهجرة (١٤ و ١٥ م) بأن يلحق بأسماء الوظائف التي من أصل غير عربي ياء النسبة وربما جاء ذلك من أن أسماء الوظائف التي من أصل غير عربي تجمع حسب اللغة الدارجة أو يكون معها اسم الكيفية بإضافة ياء مشددة ونداء مرسلة إليها ، ومن ثم يأتي المفرد أو الفاعل منها بحذف التاء المربوطة . وعبر ذلك بالنسبة « لأتابك » هو أن هذه الكلمة كاسم وظيفة من أصل غير عربي أصبح جمعها أو اسم الكيفية منها في اللغة الدارجة « أتابكية » ثم جاء المفرد أو الفاعل منها بصيغة « أتابكي » ،^(٢) وبذلك صارت « أتابكي » اسم وظيفة تعني تائبك ، أو أتابك العساكر .

ومن ملاحظ أن مؤلف ديوان الإنشاء أورد كلمة « الاتابكي » على أنها اسم وظيفة^(٣) ، بأن لفظشدي سمي الوظيفة نفسها « الأتابكية »^(٤) . كما وردت بصورة « الاتابكي » في مواضع كثيرة في المؤلفات التاريخية^(٥) .

وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ ٤ رمضان سنة ٧٢٠ هـ / ٨

١١ هـ نو سعيد طفقين بندي كاب أتابك الأمير السلجوقي دلاق ثم أيعت له فرصة للتمكيد لأسرته في حكم دمشق من سنة ١٩٧ إلى سنة ٤٤٩ هـ وتعرف بأسرة بني سوري .

(٢) Van Berchem, CIA, Egypte, I, pp. 395—396.

(٣) ديوان الإنشاء من ١٢٤ عن

Van Berchem, CIA, Egypt, I, p. 290.

(٤) لفظشدي صبح لأعشى ١ - ص ٩٨ .

(٥) من ذلك ذكر « الملك الصالح عبد العزيز اسماعيل بن الجادل نور الدين محمود

بن زنكي وفسر الاتابكي صاحب حلب » في التكري : السلوك - ١ ص ٧٧ ، وكذلك ذكر

« لاتابكي لاصوب حسنة » و هو هو السلوك مخطوط بالمصنف الجرجاني من ١٠٩ ب .

أكتوبر سنة ١٣٢٠ م بتشييد مسجد في نسوس بالقوقاز من أيام السلطان
ابن سعيد بها درخان باسم « الكاتب صدر بن صارم بن ارسلان بن صنجر
بن اتلين جاندار اتابكي »^(١).

ووردت الوظيفة بهذه الصيغة في بعض الكتابات الأثرية ، من أواخر
عصر المماليك : منها كتابة بتاريخ سنة ٧٠١ هـ / ١٣٩٩ م على شاهد قبر من الحجر
الجيري بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢) باسم « الأشرف الأتابكي »^(٣).

وقد وردت بالصيغة نفسها الدلالة على اتابك المساكر في كتابين
أثريتين باسم الأمير سيف الدين اينال العلاني^(٤) : إحداهما بتاريخ المحرم سنة
٨٥٥ هـ في قبة السلطان الملك الأشرف اينال جاء فيها « السيفي اينال العلاني
الأتابكي اتابك المساكر المنصورة »^(٥) ، والثانية على نحت على عتبة المزينة
على يسار مدخل مدرسة الأمير اينال جاء فيها « المرحوم السيفي اينال
الأتابكي »^(٦).

Xhanikoff. Inscr. du Caucase, J A, 1862, II. p. 146; (١)
Epigraphika Vostoka. II, p. 30. fig. 7: Répertoire, XIV,
pp. 152—3. no 5434.

(٢) سجل رقم ٣٧٥٣.

Stèles Funeraires, X: no. 3674. (٣)

(٤) شغل بال عملا وظيفة اتابك المساكر.

Van Berchem, CIA, Égypte. I, no. 271. ١٥

(٦) المرحوم نفسه من ٧١٤ رقم ١٩٩ مكرر

آجرى

هو الذى يقوم بحرق الآجر أى الطوب من الطين فى المتقابر أو الأفران .
والآجر كلمة معربة (١)

أجلاب

جمع جلب محرّكة وهو ما جلب أو ماسيق من موضع إلى آخر من خيل أو غيرها (٢) . وقد استخدمت للدلالة على المالك [انظر] الذين كانوا يجلبون أو يشترون من أسواق النخاسة وبخاصة من القوقاز وآسيا الصغرى وشواطئ البحر الأسود (٣) . ويقال لهم أيضا جلاب وجلبان .

وقد ورد ذكر الأجلاب فى عهد كتبه أمين الدين أبو سعيد الملاء بن وهب ابن موصلايا عن القائم بأمر الله إلى يوسف بن تاشفين بسلطنة الأندلس وبلاد المغرب جاء فيه : « وأن يختار للنظر فى المعاون والأجلاب من يرجع إلى دين بحميه (٤) . »

وفى عصر الممالك كانت الأجلاب « يؤلفون طائفة من الممالك السلطانية [انظر] ، وكانوا كثيراً ما يتسببون فى إشاعة الفوضى والاضطراب وربما تمذر كبح جماحهم (٥) . »

(١) القاموس المحيط مادة اجر ووردت الآجرى أو الآجريون فى بعض المؤلفات التاريخية ، انظر مثلاً البندارى : ص ٢٠٢ حيث ورد ذكر الآجرين بخصوص بعض حوادث شهر ربيع الأول سنة ٥٤٣ هـ .

(٢) القاموس المحيط مادة جلب .

(٣) القرىزى : السلوك ص ١٢٢ (حاشية) .

(٤) القلشندى : صبح الأعشى ص ١٠٨ .

(٥) جاء مثلاً أنه فى سنة ٨٦٣ هـ زاد نفوذ الأجلاب فى مصر وأشاعوا كثيراً من الفوضى والاضطراب ، واشتد ضررهم ، فضربوا كاتب الدر والاستادار والوزير ، وانتهت السنة وليس لأحد من الحكام مهم أمر ولا نهى . القصى ذيل دول الإسلام . مخطوط فى المكتبة الداية فى اكفورده ، ص ٤ .

أجناد

وردت في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ٢٣ ربيع الأول سنة ٦٩٥ هـ / ٣٠ يناير ١٢٩٦ م على عمود من الرخام يرجع أنه من مصر باسم الأمير الأجل
رب الدين محمد بن المقدم عز الدين أبي العرب «أحد أجناد الثغر المحروس»^(١).

وأجناد هنا جمع جندي . وواضح من هذه الكتابة أنه كان للثغور
لإسلامية أجنادها الذين يقومون بحراستها والاشتراك في إدارتها .

وقد تأتي أجناد أيضا كجمع جند بمعنى الإقليم الحربي في بلاد الشام^(٢)
والأندلس^(٣).

وقد عرف الإسلام نوعا كثيرة من الأجناد مثل أجناد الأمر . والاحتد
البحرية والأجناد السلطانية والأجناد القريصة انظر جندي .

Lanci Iscr Sepolcr. p 170. p. XXVII. Castiglioni.

Sopra un Cippo, tiré part de Biblioth italiana XXVIII
p 6. planche, Répertoire III p 145—6 no 5008

(٢) قنشدى: ص ٢٨١ حرجى زحان تاريخ القديس إسلامى ص ١٧١؛

ترجمت فلموس لأمكنة والفتاح ص ٥٥ Hitti, History of the Arabs, . . .
pp 154 231

Hitti History of the Arabs. p 154

أجير

وردت في كتابة على أحد الآثار .

والأجير من الإجارة وهي جزاء عمل الإنسان لصاحبه ، ومن الأجرة وهي الكراء يقال أجرت الرجل أو استأجرته فأجرني أي صار أجيري^(١) .

وكان الأجراء يؤلفون إحدى طبقات المجتمع الإسلامي ، واعتبرها أحد مؤرخي عصر المماليك من أدنى الطبقات ، وليس أدنى منها إلا للتسولون^(٢) .

وقد وردت الكلمة في عقد بيع مؤرخ بشهر رجب سنة ٤٠٦ هـ في ردية^(٣) من بيجسوق : إحدى قرى كورة^(٤) الفيوم ، كان اسم الشاري فيه هو «متوس بن ثيدر الأجير وزوجته سرنه»^(٥) .

وجاءت في كتابة أثرية من حوالى سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م على شمعدان من النعاس^(٦) من العراق في مجموعة هراي^(٧) نصها : « عمل الحاج اسماعيل نقش محمد ابن فتوح الموصلى المطعم أجير الشجاع الموصلى النقاش »^(٨) .

اخريك

اختصار « اخورك » وهي كلمة تركية مؤلفة من أخور بمعنى اسطبل و بك بمعنى أمير ، والمعنى الكلى أمير الأسطبل أو أمير الخيل والفرسان .

(١) انظر الفيروز بادى : القاموس المحيط ، ومختار الصحاح .

(٢) الفريزى . اغانة الأمة مخطوط في كبرج ص ١٤٥ .

(٣) محفوظة بدار الكتب المصرية [تاريخ رقم ١٧٩٤] .

(٤) قسم إدارى مثل المحافظة أولاديرية .

(٥) جروهمان : أوراق البردى الميرية ص ١٦٦ — ١٧٢ رقم ٦٠ لوحة ١٣ .

(٦) قطره ٣٢ سم وارتفاعه ٣٤ سم .

(٧) رقم ١٧٤ .

(٨) Répertoire, xl, p, 239, no. 4361

وقد عرفت هذه الوظيفة في عصر السلاجقة ، ومن شغلها إيتانج بينو
أخربك وهو من أمراء السلطان بركيارق^(١).

أخشيذ

لقب فارسي كان يطلق على ملوك فرغانة وعلى حكام بلاد الصفد الوطنيين
في سمرقند حينما فتح العرب بلاد ماوراء النهر في سنة ٧١٢هـ^(٢).

وقد لقب به محمد بن طنج على يد الرازي بالله وكان أصله من فرغانة ، وورد
على نقود وفي كتابات أثرية من عصره وعصر ابنه^(٣).

أخو أمير المؤمنين

وردت هذه العبارة في كتابة أثرية بنص تعبير كان بالكعبة بتاريخ سنة
٢٧٢هـ / ٨٨٥م مضافة إلى اسم الناصر لدين الله ولي عهد المسلمين أبي أحمد الموفق
بالله^(٤). ويبدو من إيراد هذا اللقب أن الموفق كان يستمد من أخوته لأمر
المؤمنين سلطة فوق سلطة ولاية العهد. ومن المعروف أن الموفق كانت سلطته
فعلا أوسع من سلطة ولي عهد.

أخوان سلاار

اسم وظيفة في عصر المماليك. ومن المعتقد أنه تحريف لخوان سلاار [انظر]
أولا خور سلاار [انظر].

(١) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٢٤ وحاشية ٢ .

(٢) Hitti, Syria, p. 640 and note.

انظر أيضا دكتور سبيده إسماعيل كاشف : مصر في عهد الأخشيذيين ص ٥٦ وكنا
دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٢٦ حيث ورد اللفظ كلف غري .

(٣) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٢٦ و ١٢٧ .

(٤) Répertoire, II, p. 234, No. 734. عن لقب المماليك في أخبار مكة ص ١٢٧ .

وقد أورد القلقشندي وظيفة أخون سالار ضمن وظائف الخاشية السلطانية ومهتارية البيوت [انظر] ، وذكر نقلا عن ابن فضل لله العمري في كتابه التثقيف أنه كان يخاطب في المسكاتيات السلطانية « بتجلس الصدر لأجل الكبير المحترم المؤمن الحاج فلان »^(١)

أخوز سالار

لقطة تركية تتألف من آخوز بمعنى أسطول وسالار بمعنى مشرف ، ومعنى الكل قيم الأسطول أو المتولى أمر الأسطول .

وقد عرفت هذه الوظيفة في عهد الغزنويين^(٢) والسلاجقة وكانت مهمة الأخوز سالار الاشراف على الاسطبلات السلطانية بما في ذلك العناية بالخيول وسروجها ، وكانت تسند عادة إلى أحد المماليك وقد انتقلت إلى الأتابكة ثم الأيوبيين ثم المماليك في مصر . ومن المرجح أنها حرفت في عصر المماليك إلى اخوان سالار^(٣) [انظر] .

أديب

أطلق على الشيخ العميد سعيد الدولة في كتابة أثرية بتاريخ حوالي سنة ١٤٨٥ هـ بمسجد في خرجرد^(٤) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٠ .

(٢) ممن ولي هذه الوظيفة في عهد الغزنويين يرى الأخوز سالار . انظر تاريخ ليهق

ص ٣٦٧ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٠ .

Van Berchem: CIA, Egypte, I. pp. 759, 791.

Répertoire VII, p. 271, no. 2799; XIV, p. 278. (٤)

وقد سبق الكلام عن هذه النقطة ككتاب غري و كتابنا الألقاب الإسلامية ، انظر ص ١٢٧ .

والأديب هو المشتغل بالأدب ، وقد تكون هنا لقباً فغريباً أو اسم وظيفة .
غير أنها تدل على أن من أطلقت عليه يشتغل بالأدب .

أرباب

جمع رب بمعنى صاحب ^(١) . وقد أضيفت هذه اللفظة إلى كلمات مختلفة
كثيرة لتشير إلى طوائف من أصحاب الوظائف :

مثل أرباب الأدرار

وأرباب الأطواق

وأرباب الإقطاعات

وأرباب الأقلام

وأرباب التصرف في الأموال

وأرباب الخدم

وأرباب الدخان

وأرباب الدواليب

وأرباب الديوان

وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب والبيوتات

وأرباب السيوف

وأرباب الصنائع

(١) وردت كلمة أرباب في القرآن الكريم بمعنى آلهة . انظر سورة يوسف آية ٢٩ ،
وسورة آل عمران آية ٨٠ و٦٤ وسورة التوبة آية ٣١ .

وأرباب الضوء
 وأرباب المشائر
 وأرباب القضب
 وأرباب المعاصر
 وأرباب الملامى
 وأرباب الموازين
 وأرباب المناصب
 وأرباب الوظائف
 وأرباب الوظائف الصناعية
 وأرباب الوظائف الدينية
 وأرباب الوظائف الدوائية
 وأرباب الولايات

وقد ورد بعض هذه الوظائف في كتابات أثرية .

هذا وقد وردت كلمة « أرباب الا . . . » في كتابة أثرية بمرسوم على

للدخول الكبير لقلمة حلب بتاريخ العقد السادس من القرن التاسع الهجرى^(١)

[انظر أرباب الإقطاعات]

أرباب الدخان

أرباب جمع رب بمعنى صاحب [انظر أرباب] . وأرباب الدخان هم أصحاب

الحرف الذين يستخدمون الوقود في عملهم مما يسبب تصاعد الدخان مثل الطباخين وصناع الحلوى .

(١) Herzfeld, CIA. Syrie du Nord, p. 380, no. 233.

وكان من المهم مراقبة أرباب الدخان حتى لا يتسبب دخانهم في إيذاء الأهالي ، ومن المرجح أن مراقبتهم كانت من مهمات المحتسب الذي ربما أسند هذا العمل إلى أحد أعموانه . وكان المحتسب الذي يراقب أرباب الدخان يسمى في عصر المماليك محتسب الدخان (١) .

ويستشف من صكتابة أثرية بمرسوم شريف مربع صادر من ديوان الجيوش المنصورة الإسلامية بتاريخ أول شعبان سنة ٨٥١ هـ / ١٢ أكتوبر ١٤٤٧ م منقوشة على حجر ملصق بجائط منزل حديث مواجه لمدخل المسجد الجامع والمدرسة الشمسية بطرابلس أنه كانت تفرض في بعض الأحيان ضريبة على الدخان . وينص هذا المرسوم على « إبطال ما تجدد على عوام القدموس والكهف والمنيفة والعليقة والخواي من الأعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستادار . . . وأن لا يحدث عليهم دخان ولا يجد عليهم مظلمة . . . » (٢)

كما أشير إلى الدخان أيضا في كتابة أثرية أخرى بتاريخ ٢ المحرم سنة ٩٠٨ هـ / ٨ يوليو ١٥٠٢ بجامع طرابلس جاء فيها « برسم الدخان وما يستأديه من يكون متكلما في ديوان الحجوية الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وخل وغير ذلك وباعفائها من ذلك جميعه . . . » (٣)

أرباب الدواب

أرباب جمع رب بمعنى صاحب [انظر أرباب] والدواب هي العجلات ، وأرباب الدواب هم أصحاب الحرف الذين يستخدمون العجلات في أعمالهم من زراعية وصناعية كاستخدامها في الري أو النقل أو صناعة السكر أو عصير

(١) القرزى : اللوك ج ٢ ص ٤١٤ و ٤١٥ وحاشية ٦ .

(٢) Van Berchem, CIA, Syrie du Nord, pp. 68-9. no; 28.

(٣) المرجع نفسه ص ٥٩ - ٦٠ رقم ٢٥ .

الزيوت ومنهم صانعو الفخار الذين يستخدمون الدواليب أو العجل في تشكيل أدواتهم الفخارية .

وقد يستخدم الإنسان أو الحيوان في إدارة الدواليب .

وكان أحياناً يجبي على الدواليب أموال عرفت باسم زكاة الدولة (١) .

أرباب الديوان

أرباب جمع رب بمعنى صاحب ؛ وأرباب الديوان هم الموظفون المكلفون بكتابة المكوس واستخلاصها ومحاسبة الأهالي على الضرائب [انظر ديوان] .

وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ ذي الحجة سنة ٩٢١ هـ على لوح رخام من بغداد محفوظ بخان مرجان ببغداد تشتمل على مرسوم باسم السلطان قنغراز « بأن لا يؤخذ من دلالى الأبريسم وغيره من الأقمشة شيء بعلقة الضمان ومطامع الديوان وأن لا يؤخذ من جند حاكم بغداد أو غلمانه وأرباب ديوانه شيء بعلقة التمنا (٢) ... »

وربما قصد من أرباب ديوان حاكم بغداد في هذه الكتابة موظفيه الإداريين من غير العسكريين .

أرباب الإقطاعات

أرباب أى أصعب [انظر أرباب] والإقطاعات جمع إقطاع مصدر أقطع

(١) المقرئى : السلوك ١ ص ٦٦٤ وحاشية و ٢ ص ٤٠٨ وحاشيته .

(٢) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد . الطبعة الثانية ص ٢٨ و ٢٩ ،

لوحة ٢٨ .

يقال أقطعه أرض كذا يقطعه إقطاعا واستقطعه إذا طلب منه أن يقطعه والقطيعة الطائفة من أرض الخراج (١).

وأرباب الإقطاعات هم الذين يعطى لهم الإقطاعات ويسمون أيضا مقطعون بفتح الطاء [انظر] ، وإقطاعيون .

والإقطاعات عادة بلاد أو أراض يستغلها أربابها ويتصرفون فيها كيف يشاءون ، وربما كان فيها نقد يتناولونه من جهات وهذا قليل (٢) ، وربما يكون الإقطاع على المكوس والخراج وغيرها (٣) .

والإقطاعات بمثابة أجر الخدمة العسكرية التي يقوم بها أربابها وجندهم وأجر تجهيزهم لهؤلاء الجند (٤) .

هذا وقد أورد القلقشندي في كتابه صبح الأعشى مقالة مفيدة في الإقطاعات والقطائع ذكر فيها مقدمات الإقطاعات ، وشرح معناها وأصلها في الشرع ، وبين حكم الإقطاع ، وتناول الكلام عن أنواع الإقطاعات مثل إقطاع التملك ، وإقطاع الاستغلال ، ثم تعرض لما يكتب في الإقطاعات في القديم والحديث منذ عصر النبي (ص) ، ولتوقيع الإقطاعات في العصر الأيوبي ، وما يكتب في الإقطاعات في عصر المماليك من مناشير وطرقي المنشور ، وألقاب أرباب الإقطاعات والمقطعين على اختلاف طبقاتهم (٥) .

وقد ورد مصطلح « أرباب الإقطاعات » في كتابة أثرية بمريوم بتاريخ ١٧ ربيع الأول سنة ١٢٥٩ / ٢٨ مارس ١٤٥٣ بالمدخل الكبير لقلعة حلب

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٤

(٢) المرجع نفسه ج ٤ ص ٥٠ .

(٣) المرجع نفسه ج ١٣ ص ١٠٤ .

(٤) المرجع نفسه ج ١٣ ص ١٥٠ و ١٥٢ .

(٥) المرجع نفسه ج ١٣ ص ١٠٤ — ١٩٩ .

باسم قاسم القسلس نائب السلطنة الشريفة بقلعة حلب المحروسة بإبطال المظالم الحديثة بالقلعة « وهي أنه من مات من البحرية وأرباب الإقطاعات بها لا تدفن إلا بعد القيام بخدمة لفاتها » (١).

وواضح من هذا المرسوم أن من كان يلزم بأداء هذه الخدمة أو الضريبة هم أولادهم ورثة أرباب الإقطاعات الذين ربما كانوا يعطون إقطاعات آبائهم ، وقد ذكر المقرئ أن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي كان إذا مات الجندي أعطى إقطاعه لولده فإن كان صغيرا رتب معه من يلى أمره حتى يكبر ولذا كان أجناده يتحمسون في القتال لاعتقادهم أنهم يدافعون عن أملاكهم التي سوف يرثها أولادهم بعدهم ، ويضيف المقرئ إلى ذلك أن كثيرا من ملوك مصر قد اقتدوا به في ذلك (٢).

وكان من عادة الممالك أن من مات من الأمراء والجنود قبل استكمال مدة خدمة حوسب في مستحق إقطاعه على مقدار مدته وكتب له بذلك محاسبة من ديوان الجيوش ويسكون ما يتحصل من المثل شركة بين المستقر الجديد وبين الميت على حسب استحقاق القرارات كل شهر من السنة بقراطين (٣).

ويبدو من الكتابة الأثرية التي نحن بصددتها أن بعض الولاة كانوا يفرضون على المتوفين من أرباب الإقطاعات خدمات أو ضرائب تؤخذ من انصبتهم أو أملاكهم أو من أولادهم وورثتهم ، بل إن بعض هؤلاء كان يشتط في

(١) Sobernheim. Islam, XV (1925), no. 17, 18; Sauvaget, Décrets, no. 31, p. 17-18, pl IV; Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 380, no 233, pl. XXXIV, b, p, 400, no. 265, p. 380-381.

(٢) المقرئ : خطط (مطبعة النيل) ج ٣ ص ٢٥١ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٦٧ .

ذلك حتى أنه يمنع دفن جثة المتوفى من أرباب الإقطاعات إلا بعد القيام بالأداء .

أغا

لقب كان يطلق على شيوخ الأكراد أو كبارهم . وكان ينقش على نقودهم (١) .

وكلمة آغا معناها في لغة الأتراك الغربيين رئيس أو سيد ؛ أما كلمة آغا التي قد تكتب آقا وتجمع على آغايان أو آقايان فتطلق على أية أميرة من أميرات البيت المالک .

وكلمة آغا أصلها آقا وهي من كلمات اللغة المغولية ، ومعناها الأخ الأكبر ، وترد كثيرا في تاريخ المغول وفي النحو المغولي وفي ترجمة الأناجيل . وقد دخلت هذه الكلمة في اللغة الفارسية واستخدمها الكتاب الذين جاءوا بعد غزو جنكيزخان ؛ وجعلها آقان أو آقوان أو آقايان . ولما كان للأخ الأكبر عند المغول سلطان على اخوته صارت كلمة آقا تدل على رئيس الأسرة كلها (٢) .

ومن الملاحظ أن المشرفين على دور الحرم في عصر المماليك كانوا يسمون بأغوات الطباقي وكان كبيرهم يسمى مقدم المماليك [انظر] .

(١) الكرمل : النقود العربية ص ١٣٦ .

(٢) رشيد الدين : جامع التواريخ - ١ ص ٤٨ حاشية ، - ٢ ص ٩ .

(٣) دكتور عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٢٩ حاشية

اسباسلار

هو كبير الطباخين ؛ وقد عرفت هذه الوظيفة عند السلاجقة ، والأتابكة ، والأبويين والمماليك .

ووردت في كتابة أثرية بنص جئائزى بفريح ست ملك في دوريجي من حوالي سنة ٥٥٩٢ م باسم « امير اسباسلار سيف الدين شاهنشاه بن سليمان »^(١) وفي كتابة أثرية بنص تشييد على مدخل حائط الحصن في آنى من حوالي سنة ٥٥٩٥ م باسم « الأمير الاسباسلار فخر الدين »^(٢)

وكان الاسباسلار في عصر المماليك يرأس الطباخين في المطبخ السلطاني ، وكان يقوم بإعداد طعام السلطان وحاشيته وضيوفه ويجهز الأسمطة التي تمد في أيام الاحتفالات ، وكان يحمل إليه اللحم والتوابل وسائر الأصناف من الحوائج خاناه ، وكان المطبخ السلطاني يستهلك في كل يوم قناطر كثيرة من اللحم والطيخ ويؤخذ منها من الأطعمة . وكان يشرف عليه أمير يسمى استادار الصحبة ويليه أمير آخر يسمى المشرف^(٣) .

اصهبند

وتزد أيضا بصيغة اسهبند واسهباذ واصهبند واصهبند واصفهد .
وهي من الألفاظ الفارسية التي استخدمها العرب منذ القديم . وتآلف من

(١) CIA, Siwas, no. 36, pl. XXXIII, XLIII; Repertoire, IX, p. 206, no. 3493.

(٢) Repertoire, IX, p. 228, no. 3526.

(٣) القلندى : صبح الأعشى - ٤ من ١٣ .

كلمتين فارسيتين هما سپاه ومعناها جيش وبذ ومعناها سيد والمعنى الكلى هو سيد الجيش . ومن الملاحظ في هذا التركيب أن المضاف يأتى بعد المضاف إليه خلافا لما جرت عليه العادة في اللغات السامية ، غير أن هذا التركيب معروف في اللغات الحبشية الحديثة ، وكذلك في اللغات التركية والجرمانية مثل الإنجليزية^(١) . هذا وقد أجهل الفقه شندى هذه الملاحظة بقوله إن قاعدة اللغات الأعجمية في الألقاب المركبة تقديم المضاف إليه على المضاف والصفة على الموصوف بخلاف اللغة العربية^(٢) .

وكان الاسبهيد لقبا عسكريا رفيعا في عصر الساسانيين ، وقد اتخذ حكام طبرستان في العصر الإسلامي ، وظل مستخدما حتى وقت متأخر جداً^(٣) . ولقد أشار البندارى في كتابه إلى « الاسفهيد على » حاكم طبرستان في حوادث سنة ٥٢٧ هـ^(٤) .

وقد أورد الأزرق في كتابه تاريخ مكة نص كتابة أثرية كانت على الكعبة بمكة بتاريخ سنة ٨٢٠٠/٨١٦ م كتبها الحسن بن سهل وأشير فيها إلى « الاسبهيد كابل شاه » واتفاقه مع « صاحب خيل ذى الرئاستين »^(٥) .

كما أطلق لقب الاسبهيد على أبى جعفر محمد بن وندرين باوند مولى أمير المؤمنين في كتابة أثرية بنص تشييد مشيد على برج في ردكان بتاريخ سنة ٢١١ هـ / ١٠٢٦ - ١٠٢١ م^(٦) .

(١) Murad Kamil, Persian Words in Ancient Arabic, p.60

(٢) الفقه شندى : صبح الأعشى - ٥ ص ٤٥٦ .

(٣) براون : تاريخ الأدب في إيران ص ١٠٥ و ١٠٨ .

(٤) البندارى : زينة ص ١٥٥ .

(٥) Repertoire, I, pp. 92-4, no. 116 عن الأزرق - ١ ص ١٥٨

(٦) Diez, Chr. Bandenkmal, p. 33, pl. I-III; Repertoire, VI, p. 165, no. 2312.

ووردت اللفظة بصيغة « اسبهاذ » في كتابة أثرية بتاريخ ذى الحجة سنة ٧٠١ هـ باسم « محمود شاه بن فروخ اسبهاذ »^(١)

استادار

عرفت هذه الوظيفة بصيغ مختلفة منها استدار واستادالدار وستدار واستاذدار واستاذالدار واستاذالأدر واستدار واختلف العلماء في الأصل اللغوي للكلمة فنجد القلقشندي يقول إنها كلمة فارسية مركبة من « استذ » بمعنى الأخذ و « دار »^(٢) بمعنى ممسك فيكون معناها الكلي « ممسك الأخذ » أو « متولى قبض اللال » ، وأن صحتها في نظره هي استدار أو استدار بالإهمال أو بالإعجام ، ونجده يعيب على كتاب عصره الذين يتوهمون أن صحة اللفظة هي « استاذالدار » العربية^(٣) ؛ في حين أننا نجد عدداً من المستشرقين المحدثين ، وعلى رأسهم فان برشم ، يعترضون على تفسير القلقشندي ، ويؤكدون صحة ما اعتقده القلقشندي أنه خطأ . والرأي عند هؤلاء هو أن الكلمة أصنها « استاذالدار » للكونة من استاذ [انظر] بمعنى السيد أو الكبير و « الدار » بمعنى البيت^(٤) . وهناك رأي ثالث بخصوص أصل هذه الكلمة نشره الدكتور محمد مصطفى زيادة ، وكان قد وجده في عبارة في هامش إحدى مخطوطات كتاب السلوك للمقريزي ،

(١) Combe, Cloche persane. Jahrbuch des Bernischen Hist. Museums in Bern, XXIX, p. 72-73 ; Repertoire, XIII, no 5141.

(٢) - من المصدر الفارسي « داشت » .

(٣) القلقشندي . صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٧ .

Van Berchem, CIA, Egypte. I, pp. 186-188

(٤)

وجاء في هذه العبارة التي كانت بخط مخالف بخط المخطوطة أن استادار كلمة فارسية أصلها «اضطاسرا» بمعنى «اصطاكير» ثم عربوه فقالوا استاذ ومعنى سرا دار الكبير كالسلطان ونحوه ، فلما تلاعبوا بهذه الكلمة قالوا استادار^(١) .

وقد عرفت هذه الوظيفة في عصر العباسيين ، وكانت مهمة الاستاذدار هي الإشراف على دار الخليفة أو السلطان والعمل على مراعاة الآداب فيه^(٢) ، وربما أسند إليه الحجابة^(٣) ، وربما كلف بالقيام ببعض اللهاج الكتابية ، وقد وصلنا نسخة عهد بقضاء القضاة كتب عن الإمام الناصر لدين الله أحمد للقاضي محي الدين أبي عبد الله محمد بن فضلان من إنشاء استاد الدار عضد الدين بن الضحاك^(٤) . ولم تقتصر الوظيفة على الخليفة بل وجد في قصور كبار رجال الدولة من سلاطين ووزراء وأمراء وغيرهم استادارية .

ووصلنا أسماء كثيرين ممن تولوا هذه الوظيفة عند السلاجقة ، نذكر منهم أبا سعيد القايني استاذ دار عميد الملك^(٥) ، وقناع الرشيدى استاذ دار السلطان محمود^(٦) .

وقد وصلتنا كتابة أثرية من عصر سلاجقة الروم وهي عبارة عن نص تشييد في برج بايبرت في أيام أبي الحارث طغرل بن قلاج أرسلان بن مسعود بن قلاج

(١) القرينى : السلوك - ١ ص ٧٩٤ حاشية .

(٢) جاء في رسوم دار الخليفة لخلال الصائغ^(٧) ٧٧ أن أحد الرجال جسر يوما في دار عضد الدولة وأخذ عمامته من رأسه فخرج استاذ دار فنتبه وأخذ العمامة وضرب بها رأسه ووكل به واعتقله .

(٣) جاء في الكامل لابن الأثير - ٨ ص ١١٤ في حوادث سنة ٤٢٣ أنه حين دخل مرداويج الحمام جاء استاذ داره فجلس على باب الحمام ولما أراد الأتراك الهجوم إلى الحمام طم لينهم وصاح بهم فضربه بعضهم بالسيف فقطم يده .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٠ ص ٢٨٦ - ٢٨٩ .

(٥) التنهاري : زبدة ص ٢٥ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٤٧ .

أرسلان (توفي سنة ٦٢٢ هـ) ملك بلاد الروم والأرمن، وقد جاء فيها أن «عاصر هذه الممارسة المبدع الضعيف استاذ الدار لؤاؤه»^(١).

وعرفت الوظيفة أيضاً عند الفاطميين، وقد نقل المقرئ عن ابن ميسر أن القائد أبا عبدالله محمد كان عند الأفضل استاداره^(٢).

وانتقلت الوظيفة إلى الأيوبيين وكان يشغلها أحد الأمراء العسكريين. وكانت مهمته تقتصر في عصر الأيوبيين على الإشراف على حاشية القصر وخدمته وتنظيمهم في الخدمة، فكان عليه الإشراف على إعداد السباط وأمر المطبخ والشراب، والمحافظة على المخزون من المواد الغذائية، والتأكد من سلامة الأطعمة؛ وكان عليه الإشراف على خزانات القصر من طست خاناه والمحافظة على ما فيها من آلات وثياب، ومن فراشخانه وما بها من خيام وفرش، والإشراف على الاصطبل وغلخانه، والمناخات وجمالها، والحظائر والنفقات والكساوى، والإشراف على جميع الممالك والمستخدمين في تلك الأماكن. وكان يقضى حوائج السلطان وطلباته وينفذ أوامره الشخصية^(٣). ووجد أيضاً لكبار رجال الدولة استادارية، كما كانت الحال في عصر السلاجقة.

وقد وصلتنا كتابات أثرية كثيرة من عصر الأيوبيين تشمل على هذه الوظيفة، وربما كان أقدم هذه الكتابات نص جنازى بتاريخ سنة ٦٠٢ هـ/١٢٠٥ م.

Van Berchem, Mschr. aus Armien, no. 13 ; Erzurum, (١)
pp. 242—243 ; Repertoire, X, p. 96, no. 3737.

(٢) المقرئ : خطط > ١ ص ٤٤٢.

(٣) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ٩٨ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى > ٤ ص ٢٠.

على شاهد من السكس من دمشق ومحفوظ بمتحف دمشق باسم «... بن سليمان...»
الدين، الشمسكي استدار الأمير سيف الدين الحاج كبل حاجب الشام...^(١)

وقد وردت الوظيفة في عدد من الكتابات الأثرية باسم الأمير أبي منصور
عز الدين أيك بن عبد الله استاذ دار الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل أبي
بكر بن أيوب والى دمشق منها نص تشييد بتاريخ سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٢ م في
خان العقبة^(٢) ، ونص بعمارة خان من صلخد بتاريخ ٦١١ هـ / ١٢١٤ م^(٣) ،
ونص تشييد من السنة نفسها على برج بقلعة الرض^(٤) ، ونص بعمارة برج
بصلخد بتاريخ ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م^(٥) ، ونص بعمارة قلعة صلخد بتاريخ ٦١٩ هـ /
١٢٢٢ م^(٦) ، ونص تشييد بتاريخ ٦١٩ هـ على كتبتين من الحجر من صلخد^(٧) ، ونص
بتشيد رواق ومثذنة بتاريخ سنة ٦٣٠ هـ في المسجد الجامع بصلخد^(٨) ، ونص آخر
بنفس المعنى حول مثذنة المسجد الجامع بصلخد^(٩) ، ونص بعمارة قصر بتاريخ

Repertoire, X, p. 3, no. 3604

(١)

يلاحظ أن صيغة الوظيفة في هذه الكتابة الأثرية القديمة وردت حسب صيغة القلقشندي مما
يدل على أن هذه الصيغة قد عرفت منذ عصر الأيوبيين على الأقل . ومن المحتمل أن تحوير
الصيغة قد حدث نتيجة التأثير بالألفاظ المركبة من « دار » الفارسية مثل خزنदार ودوادار
التي ذاعت في هذا العصر . ولقد أشار فان برشم إلى هذا الاحتمال .

Repertoire, X, p. 84, no 3730

(٢)

Repertoire, X, p. 101, no. 3745.

(٣)

(٤) المرجع نفسه - ١٠ ص ١٠١ رقم ٣٧٤٦ .

(٥) المرجع نفسه - ١٠ ص ١٦٩ رقم ٣٨٤٤ .

(٦) المرجع نفسه - ١٠ ص ١٨٩ رقم ٣٨٧٨ .

(٧) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٢ رقم ٤٠٣٨ .

(٨) المرجع نفسه - ١١ ص ٣٢ رقم ٤١٩٤ .

(٩) المرجع نفسه - ١١ ص ٤٣ رقم ٤٠٥٠ .

سنة ٦٣٤ هـ على لوح فى أعلى باب مدخل قلعة أزرق^(١)، ونص بعمارة مسجد بتاريخ سنة ٦٣٨ على عتبة أمام منبع العين^(٢).

ويتضح من الكتابات السابقة أن بعض الاستدارية كانوا على جانب كبير من الثراء بحيث استطاعوا أن يحققوا كثيراً من أعمال التشييد والتعمير والبناء . والحق أن بعض الاستدارية كان له بيوت على نمط البيوت السلطانية مثل الطشت خاناه . ويستشف ذلك من كتابة أثرية على طست من النحاس بمجموعة هرارى^(٣) من عصر السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن محمد « برسم طشت خاناه الأمير سيف الدين استادار الفريزى الناصرى »^(٤). ويستدل من هذه الكتابة أن الأمير سيف الدين كان يشغل وظيفة استادار الملك العزيز غياث الدين أبى المظفر محمد ثم الملك الناصر الثانى صلاح الدين يوسف والى حلب ودمشق^(٥).

وكان للأمرءاء فى عصر الأيوبيين استدارية أيضاً كما يتضح من كتابة أثرية جنازية على شاهد من البزلت بجبانة المعلى بمكة بتاريخ ٦ ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ / ٢٥ ديسمبر سنة ١٢٥٦ م باسم فاطمة بنت الأمير الكبير علاء الدين على استدار الأمير الكبير السيفى بزوار الملكى الصالحى أى فى أيام الملك الصالح^(٦).

(١) المرجع نفسه - ١١ ص ٧٤ رقم ٤١١١ .

(٢) المرجع نفسه - ١١ ص ١٢٢ رقم ٤١٨٣ .

(٣) رقم ٣٧ .

(٤) Repertoire, XI, p. 200, no. 4.

(٥) انظر زامباور : معجم الأنساب - ١ ص ١٥٢ .

(٦) Repertoire, XII, pp. 12, 13, no. 4416.

وانتقلت وظيفة الاستادار إلى دولة المماليك البحرية، حيث احتفظ الاستادار باختصاصاته التي كان يقوم بها في الدولة الأيوبية فظل له أمر البيوت والخزانات كلها من المطابخ والشرابخانة وأمر الحاشية والعلمان، وكان هو الذي يمشى بطلب السلطان أو الأمير في السرحات والأسفار، وكان من الصق الموظفين به في إقامة ورحيله وأثناء سيره في موكبه، وله الحكم في العلمان، وإليه أمور الجاشنكيريه [انظر] ولو أن كبيرهم كان نظيره في الإمرة والرتبة، وله أيضا السلطة المطلقة في طلب ما يحتاجه كل من في بيت من البيوت من النفقات والكساوى وما يجرى مجرى ذلك (١).

وكان يشغل هذه الوظيفة في قصر السلطان عادة أمير واحد من مقدمى الألف [انظر] وثلاثة من أمراء الطبليخاناه (٢) [انظر]، وكان للاستادار نواب يطلق على الواحد منهم اسم نائب استادار (٣).

وكان للاستادار ديوان خاص به يسمى ديوان الاستدارية أو ديوان المفرد، مهمته إنفاذ قرارات الاستادار وإرسالها إلى ديوان الإنشاء ليكتب المراسيم على مقتضاها (٤) [انظر ديوان]. وقد أنشئ هذا الديوان في سنة ٧١٥ هـ وكان يقوم بصرف مرتبات المماليك السلطانية جميعها ونفقةهم من جامكيات وعليق وكسوة، وكان إirاده من البلاد التي أفردت له، وكان يوصف بالشريف نظراً لاختصاصه بالسلطان فيقال ديوان المفرد الشريف (٥).

(١) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ٩٠ ، ٩٨ ؛ السبكي : معبد النعم ص ٢٦ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٣ ؛ ج ٦ ص ١٩٩ — ٢٠٢ ؛ ج ٨ ص ٢٢٩ ؛ ج ٩ ص ٢٥٤ ؛ ج ١١ ص ١٦٦ — ١٧٣ ؛ القرطبي : خطط (مطبعة النيل) ج ٣ ص ٣٦١ .

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩ .

(٣) السخاوى : دبل دول الإسلام مخطوط ١٤ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٩٩ — ٢٠٢ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٧ ؛ ج ٦ ص ٢١٥ ؛ القرطبي : السلوك ج ١ ص ١٢٢ (حاشية) ؛ الظاهري : ردة كشت الممالك ص ٩٨ — ١١٠ .

وفي عهد المماليك أيضاً لم تقتصر وظيفة الاستادار على قصر السلطان بل كان لكبار الأمراء أيضاً استدارية^(١)، ويتضح من الكتابات الأثرية أن الاسم الرسمي لاستادار السلطان أصبح في هذا العصر « استادار العالية » أو « استاد الأكر العالية » [انظر] في حين أطلق اسم « الاستادار » مجرداً على استدارية الأمراء .

وبما كد ذلك من كتابات أثرية وصلتنا باسم الأمير سيف الدين بهادر الذي كان أولاً استادار أحد الأمراء ثم صار استادار السلطان ذلك أنه ورد اسمه بصفته استادار لأحد الأمراء في كتابة أثرية^(٢) على سلطانية من النحاس بصيغة « الجناب العالي السيفي سيف الدين بهادر استادار مولانا الملك الأمراء كافل المالك الشريفة بالشام المحروس^(٣) » وعند تدوين هذه الكتابة كان الأمير سيف الدين بهادر استادار الأمير سيف الدين منجك اليوسفي نائب الشام الذي كان أحد مماليكه ثم أعقبه^(٤).

هذا وقد وصلنا كتابة أثرية باسمه بعد أن قربه السلطان الملك الظاهر برقوق إليه ونصبه أميراً مائة [انظر] وعينه استدار له^(٥)، وهي على شطدان محفوظ بمuseum الفن الإسلامي بالقاهرة^(٦). وقد ورد اسمه بصيغة « المقر الأشرف العالي المولوى السيدى المحموى بهادر استادار العالية

(١) القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦١ .

(٢) الكتابة مصحوبة برنك يتألف من خمسة قضبان على درع مستدير .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 69

(٤) للرجع نفسه .

(٥) ظل الأمير سيف الدين بهادر يقبل هذه الوظيفة حتى وفاته في جمادى الثانية سنة .

٧٩٠ هـ / ٧ يونيو سنة ١٣٨٨ م .

(٦) سجل رقم ٧٢٢٩ .

الملكي الظاهري^(١) » ومن الملاحظ أن صيغة الوظيفة في الكتابة الأولى خالية من لفظة « العاليه » التي وردت في صيغة استادار السلطان .

ووردت وظيفة الاستادار بدون العاليه في عدد من الكتابات الأثرية الخاصة باستدارية الأمراء منها كتابة أثرية على عتبة في خان عياش Aiyash بنص تشييد ووقفية باسم الأمير الكبير حسام الدين لاجين كافل السلطنة بالشام في عهد السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون^(٢)، وقد جاء فيها أن متولى العماره هو « بكناش بن عبد الله أستاذ الدار الحسامي » أي أستاذ دار الأمير حسام الدين لاجين ، وقد شرع في العمل في ٥ صفر سنة ٦٩٠هـ / ٧ فبراير سنة ١٢٩١ م ، ورفع العتبة التي تشتمل على الكتابة في ١٢ ربيع الآخر سنة ٦٩٠هـ / ١٤ إبريل سنة ١٢٩١ م .

ووردت الوظيفة أيضاً في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ربيع الأول سنة ٧٢٧هـ / مارس ١٣٢٧ م بصريح بعزبة حمويه بدمشق باسم « الحاجة يامين بنت عبد الله زوجة الأمير عز الدين ايبك الظاهري المعروف بالاستادار السيفي »^(٣) ، وفي كتابة أثرية بنص تشييد بمارستان بتاريخ سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤ م على المقرنص الأسفل بمدخل مارستان قرب بوابة قنشرين بحلب في أيام الملك الصالح محمد بن قلاوون باسم أرغون الكامل نائب السلطنة للمعظمة بحلب وقد تولى أمر العماره « سيف الدين طنجبا أستاذ دار المشار إليه »^(٤) أي أستاذ دار أرغون الكامل .

Wiet, Cuivres, pp. 129-130, pl. XXVIII (١)

Sauvaget, Caravansérails, Ars Islamica, VII, p. 1; (٢)

Repertoire, XIII, pp. 98-100, no. 4946.

Repertoire, XIV, pp. 234-5, no. 5547. (٣)

Mayer, Saracenic Heraldry, pp. 74-5; Herzfeld, CIA, (٤)

Syrie du Nord, p. 334, no, 180.

ووردت الصيغة أيضا على صدرية من النحاس بمتحف الفن الإسلامى
بإ القاهرة باسم « استادار المقام الشريف بالشام المحروسة (١) » .

ويبدو أن الاستادار كان له دورة أو ضريبة تفرض أحيانا على بعض الأقاليم
كما يستشف من كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ أول شعبان سنة ٨٥١ هـ / ١٢ أكتوبر
سنة ١٤٤٧ م على حجر ملصق بمحاطة منزل مواجه لمدخل المسجد الجامع والمدرسة
الشمسية بطرابلس ، وهو مرسوم شريف مربع صادر من ديوان الجيوش المنصورة
الإسلامية (٢) وينص على إبطال ما تجدد على هوام القدموس والكهف والنيقة
والعليقة والخوابى من الأعمال الطرابلسية من الثياب الخلام ودورة الاستادار
على حكم المرسوم الشريف المربع المؤرخ فى ذى الحجة سنة ٨٣٦ هـ / يولييه —
اغسطس سنة ١٤٣٣ م (٣) .

كما جاء فى كتابه أثرية بمرسوم بتاريخ ذى الحجة سنة ٨٧١ هـ / يولييه ١٤٦٧ م
على لوح من الخشب بالمسجد الجامع بحلب بإبطال الجنباب الناصر محمد أمير استدار
ماصل دلالى قماش المصرى من خدمة الاستدارية عند ابى الخلعة (٤) .

كما جاء فى كتابه أثرية بمرسوم بتاريخ ١٦ ربيع الأول سنة ٨٨٥ هـ / ١٦ مايو
١٤٨٦ م على سور باب انطاكية بحلب بإبطال ازدمر كافل الماسكة الحلبية
ما كان عليه من الدورة الاستدارية إلى قضاء الأحوال (٥) هذا وقد وردت هذه

(٢) سجل رقم ١٥٠٧٧ .

(٣) كان ديوان الجيوش للنصورة الإسلامية أحد دواوين أربعة سلطانية و الدولة
الملوكية لها حق إصدار مراسيم تنطق بشئونها ويقوم ديوان الإنشاء بتحريرها وهذه الدواوين
هى ديوان الوزارة وديوان الخاى وديوان الاستنارة وديوان الجيش . التفتيشى : صبح
الأعلى ج ٦ ص ١٩٧ — ٢٠٢

(٣) Van Berchem, CIA. Syrie du Nord, pp. 68-9, no. 28

(٤) Horsfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 383, no. 237, pl.

LXVI, b.

(٥) المرجع نفسه ص ٣٨٦ رقم ٢٤١ .

الوظيفة بصيغات مختلفة بعضها ذو دلالة واحدة وبعضها تختلف دلالاته ومن هذه الصيغ استاد الأكر العالية واستادار الأملاك السلطانية واستادار الجبايات والمستأجرات واستادار الديوان الشريف واستادار الشريفة واستادار الصحة واستادار صغير واستادار العالية واستادار العالية بالأبواب الشريفة واستادار على واستادار العزيزة واستادار كبير واستادار الكريمة واستادار الدارين واستادار الدور واستادار الدور العالية كما وردت استادار نفسها بصيغ مختلفة بدلالة واحدة مثل استادار واستدار واستاد دار واستاد الدار . وكانت نقطة دار تجمع أحيانا فيقال استاد الأكر واستاد الدور وأحيانا تثني فيقال استاد الدارين [انظر] .

استادار الأملاك السلطانية

اسم لأحد استدارية السلطان .

جاء في خطط المقرئى أنه في ٥ رجب سنة ٧٩٧ هـ ولي السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق الأمير صلاح الدين محمد ابن الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير تفكز استدارية الأملاك السلطانية^(١) ، ويتضح من هذه الصيغة أن للاستادار حق الإشراف على أملاك السلطان ، والواقع أنه في عصر السلطان برقوق زاد نفوذ استادار السلطان فصار يشرف على ديوان السلطنة الثلاثة وهي ديوان المفرد الذى كان من اختصاصه^(٢) الأصل وديوان الوزارة ويعرف بالدولة وديوان الخالص المتعلق بنظر الخواص . وربما كانت الإضافة هنا بصفة خاصة إلى الأملاك السلطانية تؤكد سلطة استادار السلطان فى الإشراف على بلاد المفرد الشريف وهي المرصدة لمرتبات المالك السلطانية ونفقاتهم^(٣)

[انظر استادار]

(١) المقرئى - خطط - ٢ ص ٢٩٦

(٢) الظاهرى - ردة مكشف المالك ص ٩٨ - ١١

استادار الجبايات والمستأجرات

اسم لأحد استدارية السلطان ومهمته الإشراف على جباية أموال السلطان وإيجارات أملاكه^(١) [انظر استادار]

استادار الديوان الشريف

هو استادار السلطان [انظر استادار واستادار العالية] وقد أشير إلى « استدارية الديوان الشريف » في كتابة أثرية بجامع طرابلس بمرسوم جاء فيه : « برسم الدخان وما يستأديه من يكون متكلماً في ديوان الجعوية الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وخل وغير ذلك وبإعفاؤها من ذلك جميعه ، ومن طرح الصابون والزيت والبلس ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها من جميع الكلف والمخادم الجارية بها العادة قديماً والحادثة مستقبل ومع خازندار الكافلي من التمرض إلى ذلك وأخذ شيء منه واستقرارها في حماية سيد المرسلين . . . على حكم المربع الشريف وأن ينقش ذلك في رخام الجامع الكبير بطرابلس بأمر الكافلي المشار إليه بالملكة الشريفة . . . »^(٢)

استادار الصحة

وظيفة مشتقة من وظيفة الاستادار [انظر] ، وهي إحدى الوظائف المتصلة بالسلطان في عصر المماليك ، ويلبها دائماً أحد المكريين ، وصاحبها عادة أمير عشرة [انظر] وربما وليها أيضاً أمير عشرين [انظر] ؛ ومهمة استادار الصحة الإشراف على المطبخ السلطاني وعلى الطعام وإعداد الساط ، وهو عادة

(١) الظاهري : رتبة مكلف المالك من ١٣٠ .

(٢) Van Berchem, CIA, Syrie du Nord, pp. 59-60, no. 25.

(م ، ١ - القنون الإسلامية)

سيره في موكبه ، وهو من أول من يناله تشريفه وخامه في الأعياد وغيرها من المناسبات . وقد أظفب ككتاب المصطلح ثملوكى فى الكلام على مراسم استادار المالية (١) وكانوا يطلقون عليه اسم الاستادار فقط من باب الاختصار .

وكانت مهمات استادار المالية فى عصر الممالك البحرية على نمط مهمات استادار السلطان فى العصر الأيوبى فكان له الإشراف على البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب خاناه ، وإليه أمر الحاشية والفلمان ، وهو الذى كان كان يمشى بطلاب السلطان فى السرحات والأفكار ، وله الحكم فى غلمان السلطان وباب داره ، وإليه أمور الجاشنكيرية [انظر] ، وإن كان كبيرم مثله أمير مائة [انظر] ، وله أيضاً السلطة المطلقة فى استدعاء ما يحتاجه كل من فى بيت من بيوت السلطان من النفقات والكراوى وما يجرى مجرى ذلك (٢) ، ويتبعه ديوان يسمى بديوان الاستدارية أو ديوان المفرد ، ومهمة هذا الديوان إعداد أوامر الاستادار وقراراته ، وإرسالها إلى ديوان الإنشاء ليكتب بمقتضاها مراسيم . وقد أنشئ هذا الديوان فى سنة ٧١٥ هـ ، وكان يقوم بصرف مرتبات الممالك السلطانية جميعها ونفقتهم من جامكيات وعليق وكسوة . وكان إيراد من البلاد المفردة له ، والى تعتبر من أملاك السلطان ، وكان هذا الديوان يوصف بالشريف لا اختصاصه بالسلطان (٣) .

(١) المعرى : التعريف ٩٠ ، ٩٨ ؛ السبكى : معجم النعم من ٣٦ ؛ التفهيم : صبح الأعشى ٤٠ من ٢٠ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٣ ؛ ٦٠ من ١٩٩ — ٢٠٢ — ٨٠ من ٢٢٩ ؛ ٩٠ من ٢٥١ ؛ ١١٠ من ١٦٦ — ١٧٣ .

(٢) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ٣٠ من ٣٦١ .

(٣) الظاهرى : زبدة كشف الممالك من ٩٨ — ١١٠ .

وقد وردت وظيفة استادار المالية في عدد من الكتابات الأثرية التي ترجع كلها بطبيعة الحال إلى عصر المماليك ، وربما كان أقدم هذه الكتابات الأثرية نصا جنائزيا بتساريخ سنة ٨٧٠٣ / ١٣٠٤ م بمدخل قبة مدفن الأمير سنجر بالخانقاه الجاولية بشارع مراسيه باسم « سنجر الجاولى استاد الادار المالية للملكى الناصرى المنصورى ^(١) » أى استادار الملك الناصر وكان مملوكا للملك المنصور قلاوون .

وجاءت الوظيفة بصيغة محرقة في كتابة أثرية بنص تشييد خانقاه من حوالى سنة ٨٧٢٣ على الواجبة الخارجية الشمالية على يسار للدخل بمدرسة مغلطاي بالقاهرة باسم الأمير الكبير علاء الدين « مغلطاي استاد العار (كذا) المالية للملكى الناصرى ^(٢) » أى استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون . ويتضح من الصيغة أن هذا النقش قد كتب أثناء تولي مغلطاي وظيفة استادار الملك الناصر ^(٣) . ومن المعروف أن مغلطاي عين استادار السلطان فى جمادى الأولى سنة ٨٧٢٣ ثم أضيفت إليه الوزارة وخلع عليه فى ٨ رمضان سنة ٨٧٢٤ ^(٤) .

ومن تولي استدارية للملك الناصر محمد بن قلاوون أيضا الأمير سيف الدين أقبغا الأوحدي وقد شغلها فى ٢٦ محرم سنة ٨٧٣٢ / ١٢٩ أكتوبر ١٣٣١ م ^(٥) ، وقد وصلتنا مجموعة من الكتابات الأثرية باسمه وردت فيها هذه الوظيفة بصيغة استاد الادار المالية أو استاد الادار المالية [انظر] مما يدل على أن الصيغتين

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٢٨

Van Berchem, CIA. Égypte, I, pp. 158-9, p. 184 n. 3, no. 107., Répertoire, XIII, pp. 246-7, no 5165.

(٢) Répertoire, XIV, p. 261 no. 5581

(٣) انظر دكتور حسن المشا : الألقاب الإسلامية ص ١١١ .

(٤) المقربرى : خطط ص ٢٠٠ من ٢٩٢ — ٢٩٤ .

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, pp. 67-8

تدلان على وظيفة واحدة . ومن الكتابات الأثرية التي وردت فيها استاد الدار العاليه كتابة بنص تشييد مأذنة بتاريخ سنة ١٢٣٩/٥٧٤٠ - ١٢٤٠ م بالمدرسة الأقبائية^(١) بالقاهرة تمتد على الواجهات الثمان للأذنة^(٢)، ومن الملاحظ أنه وصلتنا باسمه بالمدرسة نفسها كتابة وردت الوظيفة فيها بصيغة استاد الأدر العاليه [انظر] .
 ووصلتنا كتابة أثرية أخرى باسمه أيضا ملحقة به وظيفة استاد الدار العاليه على نصف كرة من النحاس^(٣) من مصر محفوظ بمتحف فيكتوريا والبرت^(٤)؛ والكتابة مصعوبة برنك أقبا الذي يتألف من بقعة بيضاء فوق كأس داخل دائرة .

ومن تولى استدارية السلطان الملك الناصر حسن الأمير سيف الدين جرجى ، وقد وردت الوظيفة على قنينة باسمه في متحف فيكتوريا والبرت بلندن^(٥) . ومن الملاحظ أن الوظيفة في هذه الكتابة ذكرت بصيغة أكثر فخامة وهي « استادار العاليه بالأبواب الشريفة » كما جاءت الكتابة مصعوبة برنك عبارة عن دواة^(٦) . وربما يرجع تاريخ هذه القنينة إلى ما بين سنة ٧٤٨ هـ وهي السنة التي تولى فيها الملك الناصر حسن السلطنة للمرة الأولى وما بين سنة ٧٥٢ هـ وهي السنة التي عزل فيها أوريا يرجع إلى ما بين سنة ٧٥٥ هـ

(١) تلم على يسار الداخل للجامع الأزهر .

Répertoire, XV, p.127, no. 5800. Van Berchem, CIA, (٢)
 Egypte, I. no. 127.

Mayer, Saracenic Heraldry, pp. 67-8, pl. XXX. 2. 3, (٢)
 Répertoire, XV, p. 181, no. 5893.

(٤) رقم ٥٧٦ - ٩٧ .

(٥) رقم ١٨٧٦ - ٢٢٢ :

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 184-5

وهي السنة التي تولى فيها السلطنة للمرة الثانية وبين سنة ٧٦٢ هـ وهي سنة وفاته^(١).

هذا وقد زادت اختصاصات استادار العالية أى استادار السلطان في عصر الملك الظاهر سيف الدين برقوق بن أنس العثماني اليلبغاري وذلك حين عين الأمير جمال الدين محمود بن علي ابن أصغر استادار العالية^(٢) في ٣ جمادى الآخرة سنة ٥٧٩٠ هـ. إذ أسند إليه تدبير أموال الدولة ، وخول له الحق في التصرف في جميع ما كان من اختصاص كل من الوزير [انظر] وناظر الخصاص [انظر] ، فصار هذان الموظفان الكبيران يخضعان لأوامره ، ويمضيان الأمور برأيه^(٣) وصار استادار العالية منذ ذلك الوقت يرأس دواوين السلطنة الثلاثة وهي الديوان المفرد الذي كان من اختصاصه في عصر للماليك البحرية وديوان الوزارة ويعرف بالدولة، وديوان الخصاص ويتعلق بنظر الخواص كما صار له التصرف أيضاً في معظم الأقاليم بطرائق عدة^(٤).

(١) Wiet, Lampes et Bouteilles en Verre Emaillé, p. 162 ;

Schmoranz, p. 59, no. XXV, fig. 56-57, pl. XXV, Artin, Blason, p. 124.

(٢) كان الأمير جمال الدين محمود بن علي من قبل استادار عند الأمير سودون باقي ثم استقر شاد الدواوين قبل أن يصير استادار السلطان . المقريزي : خطط ص ٢ من ٣٩٦ .

(٣) المقريزي : خطط (مطبعة النيل) ص ٣ من ٢٦١ .

(٤) الظاهري : زبدة ص ٩٨ — ١١٠ . كان لمحمود بن علي استادار العالية مشروعات لإصلاح النقد الذي كان قد فسدت أموره في سنة ٧٨١ هـ بدخول الدراهم الحموية فأكثر من ضرب الفلوس وهي القطع الصغار من النحاس الأحمر الذي كان يستورد من أوروبا ، وأبطل ضرب الدراهم فتناقصت وغلبت الفلوس . المقريزي : النقود الإسلامية ص ١٧ — ١٩ . وقد ازداد نفوذ جمال الدين الاستادار حتى أنه صار يقتصب بعض الأملاك الموقوفة لإذفاء في بعض المراجع أنه في سنة ٨١٠ هـ / ١٤٠٧ م اعتدى على مدرسة أم السلطان شعبان بالصوة ، وأخذ شبابيكها وأبوابها ونقلها إلى مدرسته التي أنشأها بالجمالية (حسن عبد الوهاب : تاريخ للمساجد الأثرية ص ١٨٣) ، كما أنه اغتصب حمام الخياطين من إنشاء الأمير نور الدين أبي الحسن علي ابن نجيب راجع بن طلائع التي صارت في وقف الأمير علم الدين سنجر المروزي المعروف بالحياط ، وقد اغتصبها جمال الدين وحماها وقتل على مدرسته بخط رجة باب العبد (دكتور عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ١٥ وحاشية) وقد وصلتنا وثيقة باسم (عكة ١٠٦) انظر عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق ص ٢٤٣ .

ومن الملاحظ أنه في عصر للمالك البرجية كان يلي هذه الوظيفة أحياء غير العسكريين شأنها شأن غيرها من المناصب الرفيعة التي كانت يختص بها العسكريون وحدهم^(١). ومن شغل هذه الوظيفة من غير العسكريين إبراهيم ابن غراب الذي عين استادار العالية مضافا إلى نظر الخصاص ونظر الجيوش في عصر السلطان فرج بن برقوق في ١٤ رجب سنة ٨٠٣ هـ^(٢)؛ وقد ورد اسمه مصحوبا بهذه الوظيفة في كتابة أثرية على زاوية سعد الدين بن غراب بدرب الجمايز بالقاهرة جاء فيها «إبراهيم بن غراب استادار العالية... وناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة وما مع ذلك» والكتابة مصعوبة برنكة على هيئة دواة^(٣).

ومن تولى وظيفة استادار العالية من غير العسكريين في هذا العصر زين الدين يحيى وقد وصلتنا عدة كتابات أثرية باسمه مشفوعا بهذه الوظيفة منها كتابة على لوحة تاريخية كانت على كرسي للصحن بمسجد زين الدين يحيى بشارع الأزهر ومحفوظة الآن بمجموعة شيفر الأثرية جاء فيها «أمر بإنشاء هذا الكرسي المبارك للقر الأشرف العالي الزينى استادار العالية عز نصره في شهر سنة ثمان وأربعين وثمانمائة^(٤)»، وكتابة بإنشاء منبر على لوحة أخرى كانت على منبر

(١) Van Berchem, CIA, Egypte, I, pp. 402-403

اصطلح في هذا العصر على تسمية العسكريين بأرباب السيوف ويقابلهم أرباب الأعلام .
(٢) كان جد إبراهيم بن غراب قبطيا ثم أسلم ، وبدأ إبراهيم حياته الوظيفية تحت رئاسة جال الدين محمود الاستادار ، ثم أخذ يترقى حتى وصل الاستدارية ونظر الخصاص ونظر الجيوش في ١٤ رجب سنة ٨٠٣ هـ ثم عين رأس مشورة ومقدم ألف في ٧ جمادى الثانية سنة ٨٠٨ هـ / ٣٠ نوفمبر ١٤٠٥ م وتوفي في ١٩ رمضان سنة ٨٠٨ هـ / ١٠ مارس ١٤٠٧ م . القيرى : خطط - ٢ ص ٤٢٠ .

(٣) Maver, Saracenic Heraldry, pp. 121-2.

راجع أن هذه الكتابة ترجع إلى ما بين سنة ٨٠٤ وسنة ٨٠٨ هـ .

(٤) حسب عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٢٧ .

المسجد نفسه ومحموطة الآن محرقة النفود العتيقة بباريس ^(١) ، وكتابتان على المدخل الغربى وأعلى الباب الجنوبي مسجد زين الدين يحيى ببولاق شارع الخضرا بتاريخ شهر شعبان سنة ٨٥٢ هـ ^(٢) ، وكتابة كانت على رباط القاضي يحيى (الشيخ أبو طالب) شارع بين السورين سابقا بتاريخ شهر صفر سنة ٨٥٦ هـ / مارس ١٤٥٢ م ^(٣)

وقد وصلتنا كتابات أثرية أخرى باسم زين الدين يحيى جاءت فيها الوظيفة بصيغة جديدة إذ سبق الصيغة المعتادة لفظة أمير فصارت الصيغة الجديدة « أمير استادار العالية » انظر [ولم ترد هذه الصيغة في الكتابات الأثرية من قبل -

ونظرا لما بلغه استادار العالية من سلطة ونفوذ في عصر المماليك البرجية فقد تعرض بدوره لاضطهاد السلاطين الذين كانوا يحشون استغلال الاستادار لنفوده، وفي الوقت نفسه كان يتعرض أيضا لثورات الجنود صده، ولقد جاء مثلا أنه في رجب سنة ٨٦٣ هـ رايد الصر بالأحلاب نظر فثاروا ضد كاتب السر والاستادار والوزير وصربوه ^٤ .

استادار العالية بالأبواب الشريفة

أى استادار السلطان [انظر استادار واستادار العالية] والأبواب الشريفة هى أبواب السلطان أى القصور السلطانية أو الحصرة السلطانية

(١) المرجع نفسه

(٢) المرجع نفسه ص ٢٣٨ - ٢٢٩

(٣) Van Berchem, CIA. Égypte I. p 746. no 270

(٤) المرجع نفسه ص ٢٣٨ - ٢٢٩

وقد وردت هذه الصيغة المنقحة في كتابة أثرية على قنينة باسم الأمير سيف الدين جرجي متحف فيكتوريا والبرت بلندن^(١)، مصحوبة برنك الدواة^(٢). ونظرا إلى أن السلطان حسن قد ولي السلطنة مرتين الأولى من سنة ٧٤٨ إلى سنة ٧٥٢ هـ ، والثانية من سنة ٧٥٥ إلى وفاته في سنة ٧٦٢ هـ ، فإن هذه القنية ترجع إلى إحدى هاتين الفترتين^(٣)

استادالدار العالية

هو استادار العالية [انظر]

استادار العريزة

من الواضح أن أصلها استادالدار العريزة . ونظرا إلى أن صفة العريزة تطلق على دار السلطان فإن هذه الصيغة قد تطلق على استادار العالية أو استادار السلطان ولم ترد هذه الصيغة في الكتابات الأثرية ، ولكنها وردت في بعض المؤلفات التاريخية من عصر المماليك^(٤) [انظر استادار واستادار العالية]

(١) دلم ١٨٧٦/٢٢٢

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, pp. 134-5.

(٣) Wist, Lampes et bouteilles en verre émaillé. p 162 ;

Schmoranz, p. 59, no. XXV, Fig. 56-57, p. XXV ; Artin, Blason. p. 124.

(٤) Van Berchem, CIA, Égypte. I. p 159 . Sult. Maml

la, p. 27.

استادار كبير

هو كبير الاستادارية أو استادار العالية وكان يشغل هذه الوظيفة عادة أمير واحد من مقدمى الألوف [انظر] وثلاثة من أمراء العايلخاناه^(١) [انظر] ، وكان للاستادار نواب يطلق على الواحد منهم اسم نائب استادار^(٢) . ومن الواضح أن استادار كبير هو الأمير مقدم ألف . انظر استادار واستادار العالية [ونسب الوظيفة الاستدارية الكبرى^(٣)] .

استاد الدار الكريمة

صفة الكريمة أقل رتبة من صفة الشريفة أو العالية في مصطلح عصر المماليك ففي حين كانت متعلقات السلطان توصف بالعالية أو بالشريفة كانت متعلقات من هو دون السلطان توصف بالكريمة ومن هنا كان استاد الدار الكريمة تطلق على غير استادارية السلاطين [انظر استادار واستادار العالية واستادار الديوان الشريف] . ويؤكد ذلك ورود هذه الصيغة في كتابتين أثريتين^(٤) باسم استادار أحد الأمراء هو قشتمرا استادار طغر دمر أمير مجلس وتزخرف إحدى هاتين الكتابتين طستا من الفحاس من مصر في مجموعة هراي^(٥) وصيغة الوظيفة بها « قشتمر استاد الدار الكريمة طغر دمر أمير

(١) القلقشندي ص ٢٤٥ - ٢٤٩ .

(٢) السخاوي : ديل دول الإسلام مخطوط ٤

(٣) صفحات لم ينشر من بدائع الزهور بأمر محمد . - من الحى

(٤) رعا رحمان إلى عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون

(٥) رقم ١٦٦

مجلس^(١) ، أما الكتابة الثانية فعلى شمدان من النحاس من مصر بمجموع هويوس Hoyos ، وقد وردت صيغة الوظيفة بها بالاسم نفسه مع تحريف ضئيل في اسم أمير المجلس « قشتمر استاد الدار السكرية طقز دمر أمير مجلس^(٢) »

أستاذ

لفظة عربية لأنه يقال إنه ليس في اللغة العربية كلمة عربية أصيلة تجتمع فيها الذال والسين^(٣) وأستاذ عربية عن كلمة أستاذ الفارسية وربما كانت اللفظة في الفارسية القديمة أستاذ بالذال أي نفس اللفظة في العربية أي أن العرب قد استعملوا الكلمة الفارسية دون تغيير وهذا القول أقرب إلى الصواب لأنه إذا كانت اللغة العربية ليس فيها لفظة عربية أصيلة تجتمع فيها الذال والسين فإنه ليس من المعقول أن يستعير العرب كلمة أعجمية بها سين فقط ثم يستبدلون بأحد حروفها الأخرى حرف ذال .

ومعنى أستاذ الفارسية السيد أو المشهور بجملة^(٤) ، وقد استعملت أستاذ في اللغة العربية بمعنى الماهر أي بنفس المعنى تقريباً .

غير أن لفظة أستاذ استعملت في الدول الإسلامية بدلالات وظيفية مختلفة . فتلا جرت العادة في بعض المصور أن تطلق على كل من أتقن مهنته وبلغ درجة

(١) Répertoire, XV, pp. 194-5, no. 5916.

Sobernheim, Ar. Geffassinschriften, ZDPV, XXVIII, (v)

p. 186, pl VIII; Mayer, Saracenic Heraldry, p. 236;

Répertoire, XV, pp. 195-6, no. 5917.

(٢) القاموس المحيط انظر مادة « سبذة »

(٣) دكتور محمد موسى هنداوي : الهمج في اللغة الفارسية .

رفيعة فيها سواء من رجال الدين أو العلم أو رجال الدولة أو ذوى الحرف والصناعات والمهارات المختلفة^(١).

وشاع استخدامها بصفة خاصة للمهرة من ذوى الحرف مثل البنائين [انظر]
والحجامين والملاحين . وقد وصلت كتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع من رونول
بالقوقاز بتاريخ سنة ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨ م أطلقت فيها على بناء إذ جاء فيها .
« كاتب الأحرف خطيب ابراهيم وأستاذ البناء سيد »^(٢) .

كما أطلقت على صانع كرسى الناصر محمد بن قلاوون وهو من النحاس المسكف
بالفضة وعثر عليه في مارستان قلاوون ويرجع إلى سنة ٧٢٨ هـ ووردت النقطة
في كتابات أثرية على الكرسى المذكور كما يلي : « الأستاذ محمد بن منقر
البغدادى »^(٣) .

وأطلقت أيضا على بيطار في كتابة أثرية بنص جنادى من اخلاط
بتاريخ أواخر صفر سنة ٧٣٦ هـ / سبتمبر ١٣٢٧ م باسم « المرحوم . . . استاذ
محمد البيطار »^(٤) .

(١) أطلقت مثلا في مقامات الحريرى على الشاذين إذ جاء في القائمة الثلاثين الصورية
مانعه « ... نادى مناد من قبل الاحماء وحرمة ساسان أستاذ الأستاذين وقادة الضاادين . »
انظر أيضا الفرح الكبير للقائمة الحريرية للإمام أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسى
العربى ص ٢ من ٩٧ هامش .

(٢) Khanikoff, *Macr. du Caucase*, J.A, 1862, II, p. 138 ;
Répertoire, X, p.263, no. 3994.

جاء فى الكامل لابن الأثير أن أجرة الأستاذ النساء فى أيام المنصور كانت قيراط
فضة . . . ص ٢٧٢ والقيراط فى العراق ٢٣ من الدينار . جرجى زيدان : القديس
الإسلامى ص ٢ من ٧١ عن محيط المحيط .

(٣) Van Berchem, *CIA*, p. 655, no. 466.

(٤) *Répertoire*, XV, p 65, no. 5695.

هذا وقد وجد في دولة بني نجاح الحبشية التي حكمت باليمن مجلس شورى إلى جانب السلطان من المعتقد أنه كان يتألف من جماعة من علماء السنة الذين يطلق عليهم اسم « الأستاذون »^(١).

ومن المعتقد أن لقب أستاذ قد حرف في المصور الحديثة بالنسبة لأصحاب الحرف إلى لقب « أسطى ».

واستخدمت لفظة أستاذ في العصر العباسي وبخاصة عصر الفزنويين والسلاجقة للدلالة على بلوغ مرتبة رفيعة في الدولة وكذلك للدلالة على الرئاسة وبخاصة بين الموظفين من غير العسكريين الذين كان يصطلىح على تسميتهم بأرباب الأقلام ولقد ذكر البيهقي مرارا كلمة أستاذى للإشارة إلى رئيسه كما يحدثنا المؤلف نفسه أن السلطان محمود كان يربى رجاله بحيث يستخدمون كتلاييد قبل أن يلوا مناصب الأستاذية في الوظائف الكبرى^(٢). وأشار البندارى أيضا إلى أبي الفضل أحمد بن محمد بن موسى البراوستاني الذي ظل نائبا عن صاحب ديوان الزمام والاستيفاء إلى أن صار أستاذا أي صاحبا لهذا الديوان^(٣).

هذا وقد وردت لفظة أستاذ بهذه الدلالة في كتابة أثرية في المسجد الجامع في بكو بالقوقاز بتاريخ سنة ٤٧١ هـ باسم « الأستاذ الرئيس محمد بن أبي بكر »^(٤).

وبالإضافة إلى ذلك يبدو أنه قد جرت العادة عند السلاجقة أن يكون لكل السلاطين أستاذ هو الذي أشرف على تربيته وتأديبه في صغره ومن أمثلة ذلك

(١) دكتور زاهر دباس : دولة حبشية في اليمن ص ١١٧ عن مرة الميون ص ٤٦ ا.

(٢) تاريخ البيهقي ، مقدمة ص ١٩.

(٣) البندارى : زبدة ص ٥٦ - ٥٧ .

(٤) Khanikoff, Inscr. du Caucase, J A., 1862, II, p. 112.,

Encyclopedie. I, p. 622. Répertoire, VII, p. 204, no. 2722.

محمود بن محمد بن علي الراوندي الذي كان أستاذ السلطان طغرل بن أرسلان (١) .
ومن قبيل ذلك أيضاً الوزير نظام الملك الذي كان يعد « الأستاذ الأعظم »
[انظر] في عهد أرسلان وملكشاه (٢) .

وربما تطور من هذه الدلالة إطلاق لقب الأستاذ بصفة رسمية في المصطلح
العباسي والفاطمي على الخصيان من الفلماني حين كان معظم أمرهم وبنالون حظوة
خاصة عند الخلفاء أو الولاة ويسند إليهم تربية أبنائهم الصغار وتأديبهم .

ومن أبرز الشخصيات التي عرفت بالأستاذ كافور الإخشيدى الذي عظم
أمره في زمن أنوجور في مصر فخاطبه القواد بالأستاذ ، وقد ظل كافور يحفظها
بهذا اللقب حتى بعد أن جاءه التقليد من الخليفة العباسي المطيع بعد علي بن
الإخشيد في ٢٦ من المحرم سنة ٣٥٥ هـ (٣) .

وقد سمي كافور بالأستاذ في كتابة أثرية بنفس إنشاء بتاريخ سنة ٣٥٠ هـ
على سور الحرم في بيت المقدس باسم الأمير علي أبي الحسن بن الإخشيد جاء فيها
« الأستاذ أبو المسك كافور الإخشيدى » (٤) .

وكان الأستاذون (٥) في العصر الفاطمي يؤفون طبقة من العسكريين من
أخص خواص الخليفة ، وكانوا في أصلهم من الفلماني والخصيان ، وكانت
لهم مكانة جليلة وتسند إليهم الوظائف المتصلة بالخليفة فمنهم مثلاً من كان يشرف
على الرشاخين وعرفاتهم داخل القصر وخارجه (٦) .

(١) الراوندي : راحة الصدور ص ٤٩٣ .

(٢) الدكتور عبد النعيم حسنين : سلاحة إيران والعراق ص ٨٠ .

(٣) المقرئى : خطط ص ٢٧ .

(٤) Répertoire, IV, p. 173, no. 1541

(٥) صاروا يعرفوا في عصر المماليك باسم الطواشية . القاقشندي : صبح الأعشى ص ٣

ص ٤٨١ ، ص ٥٠٨ : ٨٩ : الدكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٤

(٦) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٤٣ .

وكان من الأستـاذين طبقة رفيعة يطلق عليها اسم « الأستاذون المحفكون »

ومن مشاهير الأستاذين في العصر الفاطمي الأستاذ أبو الفتوح برجوان الذي كان مربى الحاكم ، وكان أول من قتله الحاكم من كبار رجال دولته ^(١) .
ومنهم أيضاً غبن قائد القواد في عصر الحاكم وكان يسمى بأستاذ الأستاذين [انظر] .

أما في عصر المماليك فقد كان لقب الأستاذ يطلق أيضاً على التاجر أو الأمير الذي يشتري المملوك ويقوم بتربيته ويدلنا على ذلك ما ذكره الحسام الجبيري بشأن سفارته إلى الملك غازان حين قال له « إنا نحن يشترون التجار من البلاد ونحن صغار والتاجر الذي يشترينا يسمينا باسمه وكان اسم أستاذي مجير الدين فلقبوني الجبيري » ^(٢) كما جاء في كتاب زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة لركن الدين بيبرس للنصوري الدوادار أن قلاوون كان استاذ الذي اشتراه هو الأمير علاء الدين آق سنقر ^(٣) .

أستاذ الأستاذين

أي كبير الأستاذين أو سيد الأستاذين [انظر أستاذ] وقد أطلق على غبن قائد القواد في عصر الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله . وقد ورد في كتابة أثرية على طبق من الخزف ذي البريق المعدني بمتحف الفن الإسلامي

(١) ان الصبر : الإحارة ص ٢٧ - ٢٨

(٢) K.V.Zetterstén, Beiträge zur Geschichte der Mamluken-sultane, p. 101.

(٣) ركن الدين بيبرس للنصوري الدوادار ربدة فكرة وتاريخ الهجرة مخطوط ١٩٨ .

بالقاهرة (١) جاء فيها « لأستاذ الأستاذين . . . غين . ولا أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله . . » (٢).

وقد أطلقت في المقامة الثلاثين الصورية من مقامات الحريري على « ساسان أستاذ الأستاذين وقدة الشحاذين » (٣).

أستاذ أعظم

[انظر استاذ] كان الوزير نظام الملك يمد الأستاذ الأعظم في عهد أرسلان وملكشاه (٤)، وربما شغل هذا المركز لأنه كان مؤدب ملكشاه من جهة، ولأنه وصل أعلى مناصب الدولة في عهد هذين السلطانين من جهة أخرى.

أستاذ الدار

هو الأستاذ دار واستاد الدار [انظر].

أستاذ الدار الشريفة

هو الأستاذ دار [انظر] وقد وردت الصيغة في ابن عبد الظاهر مخطوط في باريس ص ٣٨ (٥).

(١) رقم السجل ١٢٩٩٧ و ١٤٣٨٩ .

(٢) دكتور حسن الناشا طبق من الخرف باسم غين

(٣) انظر أيضاً الشرح الكبير لمقامات الحريري للإمام أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن

القيسي القريشي ص ٢ من ٩٧ هامش

(٤) الدكتور عبد النعم حسنين سلاحقة إيران والعراق ص ٨

(٥) Van Berchem, CIA, Egypte, I p 159

وكان من عادتهم^(١) إذا في الأستاذ إلى رتبة أستاذ محنتك حمل إليه كل أستاذ من المحنكين بدلة كاملة من ثيابه وسيفه وفرسا حتى يصير لديه مثل ما لديهم^(٢)؛ وكانوا أقرب الأستاذين إلى الخليفة وأخصهم به^(٣)، وكان يختار منهم شاد التاج وصاحب المجلس وصاحب الرسالة وأزمة القصور وصاحب بيت المال وصاحب الدفتر وحامل الدواة وأزمة الأقارب ومن يتولى طعام الخليفة^(٤).

وكان الأستاذون المحنكون يأتون في موكب الخليفة بعد الأمراء المطوقين^(٥) [انظر]، وكانوا يخرجون قبل الخليفة ثم يخرج للخليفة في أثرهم، ثم يخفون به^(٦). وعند الصلاة كانوا يصنون وراء الخليفة والوزير وقاضى القضاة، وكان يصلى وراءهم الأمراء المطوقون وصائر أرباب الرتب من المسكرين ولديين^(٧) وعند مد سباط ميد الفطر وجلس الخليفة على السرير أمام المائدة كان يقوم على رأسه أربعة من كبارهم^(٨).

هذا وقد كان الأستاذون المحنكون يسبون بطبيعة الحال إلى الخليفة إلى أن رسم في سنة ٥١٥ هـ نساكتب الدست [انظر] أن ينقل سبتهم من الأمرى إلى المأمورى^(٩) أى من الخليفة الأمر إلى أمير الجيوش المأمون.

(١) المرجع نفسه عن ابن الصور.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) القرينى خطاط (مطبعة النيل) - ٢ من ٢٢٧.

(٤) ابن الصور - قالون ديوان الرسائل من ٢٩ - ٣٢ من مقدمة على بهجت عن

القلندرى.

(٥) المرجع نفسه من ٣١.

(٦) المرجع نفسه من ٣٥.

(٧) المرجع نفسه من ٥٧.

(٨) القرينى خطاط - ٢٦٢.

استاذ دار

هو الاستاذ وأستاذ الدار [انظر] .

استدار

هو الاستدار [انظر] .

استذار

هو الاستذار [انظر] .

استدارى

تستخدم أحيانا بدلالة « استدار » ذلك أنه قد جرت العادة منذ القرن الثامن الهجرى (١٤ م) أن يلحق بأسماء بعض الوظائف بـاء النسبة وربما جاء ذلك من أن هذه الوظائف تجمع حسب الفنة الدارجة أو يكون منها اسم الكيفية بإضافة باء مشددة وتاء مربوطة إليها ومن ثم يأتي للفرد أو الفاعل منها بحذف التاء المربوطة أى أن جمع استدار أو استدار أو اسم الكيفية هو استدارية أو استدارية ثم جاء المفرد أو الفاعل منها استدارى أو استدارى [انظر أيضا اتابكى] .

استاذ الآدر العالية

هو استاذار العالية أى استدار السلطان وقد وردت في كتابة أثرية بعض تشييد بجاريخ ٥٧٣٩/ ١٣٤٠ م على لوح من الحجر الجيري بالمرسة الاقبضاوية على

يسار الداخل إلى الجامع الأزهر بالقاهرة باسم الأمير سيف الدين أقبضا الأوحدي الذي عين استادار الملك الفاصر محمد بن قلاوون في ٢٦ من المحرم سنة ٧٣٢ هـ / ٢٩ أكتوبر سنة ١٣٣١ م^(١). وكانت صيغتها «استاد الآدر العالية»^(٢).

ومن الملاحظ أنه قد وصلتنا كتابات أثرية أخرى باسم هذا الأمير وردت فيها وظيفة استادار السلطان بصيغة «استاد الدار العالية» [انظر استادار العالية].

استاد الدور

هو الاستادار [انظر].

أستاذ الدور العالية

لم ترد في الكتابات الأثرية وربما تستخدم بدلالة أستاذ الآدر العالية أى لاستادار السلطان .

استرلابي

هو صانع أو مؤلف الاسترلابات أو الاصطرلابات أو الاصطرلابات ويقال له أيضاً الاصطرلابي والاصطرلابي. وقد وردت الأسماء الثلاثة في كتابات أثرية.

والاسترلاب آلة من آلات الرصد تستخدم في علم الفلك^(٣). ويقال إن من أقدم من كتب عن الاسترلاب علي بن عيسى الاسترلابي الذي ذاع صيته

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 67—8.

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ للماجد الأثرية ص ٥٧—٥٨ :

Van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 125; Répertoire, XV, p. 111—2, no. 5773.

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 19.

(٤) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ٣ ص ١٩١ وما بعدها .

في بغداد ودمشق سنة ٨٣٠ م^(١). وقد كتب العرب مؤلفات كثيرة قيمة عن علم
بالفلك وعمل الاسترلاب^(٢)، منها كتاب في عمل الاسترلاب لملك اليمن يوسف
ابن عمر^(٣). ويقال إن أول من صنع استرلابا من المسلمين هو ابراهيم الفزارى
المتوفى في حوالي سنة ٧٧٧ م^(٤)، وقد ذكر المؤلفون أسماء كثير من الاسترلابيين
الذين يرجعون إلى عصور وأقاليم إسلامية مختلفة.

وقد وصلنا عدد من الاسترلابات عليها كتابات أثرية تشتمل على أسماء
صانعيها من الاسترلابيين. وربما كان أقدم هذه الاسترلابات استرلاب من
النحاس من إيران مؤرخ سنة ٨٣٧٤ / ٩٨٤ م ومحفوظ بمتحف اشوليان في
أوكسفورد نقش عليه اسم مؤلفيه أحمد ومحمد ابني ابراهيم الاصطرابيين
الاصفهانيين^(٥).

ومن الاسترلابيين المشهورين محمد بن فتوح الخائرى الاسترلابى بمدينة
اشبيلية. وقد وصلنا عدد من الاسترلابات التى صنعها وتشتمل على كتابات
أثرية باسمه منها استرلاب بتاريخ سنة ٨٦٠٩ / ١٢١٢ - ١٢١٣ م كان بمجموعة
سوفير بالقاهرة في سنة ١٨٧٣ م عليه كتابة جاء فيها «صنعة محمد بن فتوح الخائرى
بمدينة اشبيلية»^(٦)، واسترلاب ثان بتاريخ ٨٦١٣ / ١٢١٦ - ١٢١٧ م. يشتمل
على كتابة أثرية نصها «صنع هاذة الصفيحة محمد بن فتوح الخائرى بمدينة

(١) Hitti, History of the arabs, p. 375

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٣٥ .

(٣) المرجع نفسه ص ٥٣٤ .

(٤) يعتقد البعض أنه ربما صنعه حسب نموذج إفريقى كما يستشف من اسم الاسترلاب .

Hitti, History of the arabs, p. 375

(٥) Gunther, I, p. 114, pl. XXII; Répertoire, V, p. 142, no. 1902.

(٦) Lévi — Provençal, Inscriptions Arabes d' Espagne, p.

197, no. 223.

اشبيلية»^(١)، واسترلاب ثالث بتاريخ ٦١٥هـ/١٢١٨م عليه النص نفسه تقريباً^(٢)؛
واسترلاب رابع بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة يشتمل على كتابة أثرية تنص
على أنه من عمل الصانع نفسه^(٣).

وقد اشتهر في مصر في عهد الأيوبيين عدد من الاسترلابيين وصلتنا
استرلابات من عمل بعضهم نذكر منهم قيصر بن أبي القسم بن مسافر الاسترلابي
الحنفي الذي جاء اسمه في كتابة أثرية على استرلاب عمل برسم خزانة السلطان
للكامل ناصر الدنيا والدين محمد بن أبي بكر بن أيوب في سنة ٦٢٢م/
١٢٢٥م^(٤).

ومن الاسترلابيين في العصر الأيوبي أيضاً عبد الكريم المصري . وقد وصلنا
استرلابان من صناعته عليهما كتابتان أثريتان تشتملان على اسمه أحدهما بتاريخ
٦٢٥ هـ جاء فيها : « صنعة عبد الكريم المصري الاصطربلابي »^(٥) ،
والأخرى بتاريخ سنة ٦٣٢ هـ ونصها « صنعة عبد الكريم المصري الاصطربلابي
بمصر »^(٦).

ومن الاسترلابيين الذين عملوا للملوك الأيوبيين بحماه السهل الاسترلابي
النيسابوري ، وقد وصلنا استرلاب باسمه يشتمل على كتابة جاء فيها أنه « عمل برسم

(١) المرجع نفسه ص ١٩٧ رقم ٢٢٤ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٩٧ رقم ٢٢٥ .

(٣) سجل رقم ١٥٣٧١/١٥١٨ .

(٤) Casanova, Une Sphère céleste, MMF, VI, p.315; (٤)
Répertoire, X, p. 221, no. 3924.

Gunther, I, p. 233—234, pl. LIII—LIV; (٥)

Répertoire, X, p. 260, no. 3989.

Répertoire, XI, p. 54, no. 4080. (٦)

خزانة الملك المظفر تقي الدين صنعة للسهم الاسترلابي النيسابوري «^(١).

هذا وقد وصلتنا أسماء استرلابيين آخرين في كتابات أثرية على استرلابات ترجع إلى أقاليم إسلامية مختلفة منهم محمد بن محمود الطبري الاصطرابي الذي جاء اسمه في كتابة أثرية على استرلاب من العراق صنع في سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م محفوظ بمتحف اللوفر في باريس^(٢).

ووصلنا استرلاب من النحاس من اليمن بتاريخ سنة ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م عليه كتابة أثرية مما جاء فيها « هذا الاصطراب عمل عمر بن علي بن رسول المظفرى »^(٣).

ووصلنا من مدينة فاس بمراكش استرلاب بتاريخ ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م يشتمل على كتابة أثرية مما جاء فيها « صنعة اذى^(٤) يعقوب بن موسى طافيره من مدينة فاس آمنها الله ... »^(٥).

Sedillot, Instrum. astronomiques, p. 176 n. l; Répertoire, (١) XIII, p. 187, no. 5066.

حكم في عام ثلاثة ملوك أيوبيين بهذا الاسم الملك المظفر تقي الدين أبو سعيد عمر (حكم من سنة ٥٧٤ — ٥٨٧ هـ) والملك المظفر تقي الدين محمود (٦٢٦ — ٦٤٢ هـ) والملك المظفر تقي الدين محمود (٦٨٣ — ٦٩٨ هـ). زامبوري: معجم الأنساب ١: ١٥٣ — ١٥٤. (٢) نص الكتابة الأثرية على هذا الاسترلاب: صنعة محمد بن محمود الطبري وصمت هذه الكواكب من كتاب الصور لأبي الحسين الصوري بعد الزيادة على أطوالها الزمانية. درجة وتصحيح ما جرى فيه سهوا وتصحيح على الترجين وذلك في سنة ٦٨٤ وكتب محمد بن محمود الاصطرابي.

Cassanova, Une Sphère céleste, MMF, VI, p. 319; Cassanova Légendes astronomiques. BIF. II. p. 38; Répertoire, XII, pp. 44—5, no. 4864.

Dimand, Dated Specimens, MMS I, p. 107. fig. 8; (٣) Répertoire, XIII, pp. 105—151, no. 5014.

(٤) اذى تحريف لكلمة « الذي ».

Répertoire, XIV p. 288, no. 5362 A. (٥)

وَبِمَتَحَفِ الفَنِّ الإسلامي بالقاهرة استرلابان أحدهما « نَمْعَةُ مُحَمَّدٍ باقر
الاصفهانى » (١) والآخر صنعة « عبد الأئمة » (٢) .

اسطه

وردت في كتابة أثرية بنص جنازى على شاهد رخام من مصر بمتحف
تأفن الإسلامى بالقاهرة (٣) باسم « سلامة الاسطه » المتوفاة في المحرم سنة ٢٠٧ هـ /
مايو يونيه ٨٢٣ م (٤) .

وربما كانت كلمة اسطه هي الصيغة التي كانت مستعملة في اللهجة الدارجة
ككلمة استاذ بمعنى الكبير أو الماهر في صنعة ، ومن الملاحظ أن هذه اللفظة
لا تزال تستعمل حتى اليوم . وما يلفت النظر أن هذه الكلمة قد صحبت اسم
امرأة . ويحتمل أنها كانت جارية من محترفات الفناء لأن اسمها خال من أسماء
الآباء أو الأزواج أو ألقاب الأسر [انظر أستاذ] . وما تجدر الإشارة إليه أن
هذا اللقب لا يزال يطلق حتى الآن في اللغة الدارجة على محترفات الفناء في الأفراح .
وربما كانت سلامة من نساء الحريم .

اسطيل

هو العامل بالاسطيل ، والأسطيل أو الاصطيل لفظة غير عربية معناها
حظيرة الدواب وبخاصة الخيل .

وقد وردت اللفظة في كتابة أثرية بنص جنازى على شاهد رخام بمتحف

(١) سجل رقم ١٥٣٥٦ / هـ ٢٠٨ .

(٢) سجل رقم ١٥٣٥٢ / هـ ١٤٩ .

(٣) سجل رقم ١٥٠٦ / ٦٩١ .

(٤) Wiet, Stèles Funeraires, I, p. 48, pl. 18.

الفن الإسلامي بالقاهرة^(١) بتاريخ ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٩ هـ / ٣٠ ديسمبر ١٨٨٢ م باسم حسن بن خزرج^(٢).

اسطرلابي

انظر اسطرلابي .

اسباسلار

وتنطق بأوها مفتحة (اسباسلار) وقد اعتاد العامة في عصر المماليك أن يطلقوا هذا الاسم على بعض من يقف بباب السلطان من الأعوان . ويعتقد أن هذه اللفظة تحريف لكلمة اسفهلار [انظر] التي كثر ورودها على الآثار العربية : أي كأن العامة قد راعوا فيمن يطلقون عليه هذا الاسم معنى القادر . ومن المعروف أن الباء تعاقب الفاء في اللغة الفارسية في كثير من الأحيان، ولذلك قالوا مثلاً اصهبان واصفهان بالباء وبالفاء^(٣) .

اسفهلار

ويقال أيضاً اسفهلار واصفهلار وربما حرفته العامة أحياناً إلى اسباسلار [انظر] وهو مركب من لفظتين : اسفه الفارسية بمعنى التقدم أو الرائد ، وسلار التركية بمعنى العسكر أو الجيش وبذلك يكون المعنى السكلي مقدم العسكر أو قائد الجيش^(٤) .

(١) سجل رقم ٨٥٩٢ .

(٢) Répertoire, II, p. 211, no. 700.

(٣) القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨ .

(٤) المرجع نفسه ؛ دكتور محمد موسى هندأوى : المعجم في اللغة الفارسية .

وقد عرفت هذه توظيفه في لدونة تيماسية التي يقال إنها نقلتها عن الفرس^(١)، وقد شاع استعمالها بصفة خاصة عند السلاجقة^(٢) والأتابكة. وقد وصلتنا من العصر العباسي كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ حوالي سنة ٤٧٨ هـ / تواف شريطا من الفسيفساء من الطوب حول قبة الضريح بإمام دور شمال سامرا باسم الحاجب أبي جعفر محمد، وقد ورد فيها اسم أبيه «الاسفهلار الخطير أبو منصور»^(٣)، كما وردت أيضاً في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٨ م مدونة بواسطة فسيفساء من الطوب الشديد البروز بمثذنة جهل دختر باسم الاسفهلار أبي الفتح بن محمد بن عبد الواحد الهوجي^(٤)، ووردت أيضاً في كتابة أثرية على حافة طبق من الخزف ذي البريق المعدني بتاريخ سنة ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م في مجموعة يومور فو بولس^(٥) ويرجح أنه من صناعة قاشان^(٦).

ووصلتنا كتابات أثرية من عصر سلاجقة الروم وبخاصة من أيام السلطان أبي الفتح كيخسرو بن كيقباد تشتمل على وظيفة الاسفهلار منها كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر شوال سنة ٦٣٤ هـ من كوتاهيه بمداخل مسجد

(١) انظر بخصوص أصل هذا اللب :

Dulaurier, Étude Hist. or. des Crois, وكذلك da Royaume de la Petite-Arménie, p. 63 II b, p. 257.

(٢) من شغل هذه الوظيفة في عصر السلاجقة الأمير بيجير اسفهلار خراسان والأمير اياز مقدم عسكر بركيارق وعلى بارونكوربرس مقدماعسا كر السلطان محمود و يرغش اسفهلار عسكر سنجر و برسق : البندازي : زبدة ص ٥٣ و ٨٣ و ١١٥ و ١٥٨ و ٢٤٠ . والراوندي : راحة الصدور ص ٢٢٤ .

Sarre—Hertzfeld. I. no. 38, p. 31-33, Fig. 20; Répertoire, (٢) VII, p. 233, no. 2765; XIII, p. 271.

Diez, Persien, p. 168, pl. 38; Wiet, Inscriptions Coufiques, (١)

de perse, mélanges Maspero, II, p. 134, pl. 11; Répertoire, VIII, p. 79. no. 2931.

Eumorfopoulos (٥)

(٦) دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤١٨ شكل ١٢٢ .

بإسكلى باسم الأمير الاسفهلار عماد الدين هذا ردينارى^(١) وكتابة بنص
تشيد بتاريخ شهر المحرم سنة ٦٣٩ هـ من البستن^(٢) بمدخل المسجد الجامع باسم
« أمير اسفهلار مبارز الدولة والدين أبى العز جاولى القواق السلطاني »^(٣).

ووصلتنا كتابات أخرى ترجع إلى ما بعد عهد السلطان أبى الفتح كيخسرو
بن كيقباد تشتمل على لقب الاسفهلار منها كتابة أثرية بنص تشيد بتاريخ
سنة ٦٤٨ هـ. من أيام بنى الفتح كيخسرو بن كيقباد على قنطرة في نوكات
باسم الأمير الاسفهلار الكبير... بروانه حميد بن أبى القسم بن على الطوسي^(٤)
وكتابة بنص جنازى بتاريخ سنة ٦٦٠ هـ على أحد الآثار في أولياء عطا باسم
« بلغ بولكا الغيايكا اقبال خان دؤد بيك اسفهلار بن الياس أوغول بيك
الشهيد شاه »^(٥)، وكتابة بنص تشيد من حوالى سنة ٦٦٤ هـ بقبر نعمة الله
شهيد في هانسي باسم « الاسفهلار الأجل الكبير تاج الدولة والدين ميرميوان
سالارى »^(٦).

وانتقل لقب الاسفهلار من السلاجقة إلى الأتابكة . ومن عرف
بالاسفهلار من الأتابكة أبو سعيد طفتكين ، وقد أطلق عليه هذا اللقب
في بعض الكتابات الأثرية بدمشق منها كتابة بنص تسمير بتاريخ سنة ٥٠٣ هـ /
١١٠٩ — ١١١٠ م على عتبة من الحجر نحت الرواق الشمالى بالجامع الأموى^(٧)

(١) Ismail Hakki, Kutahya, p.22; Répertoire, XI, p.87,
no. 4134.

Abistan. (٢)

Répertoire, XI, p. 133, no. 4199. (٣)

(٤) المرجع نفسه - ١١ - ص ٢١٧ رقم ٤٣٢٧ .

(٥) المرجع نفسه - ١٢ - ص ٦٨ رقم ٤٤٩٣ .

Répertoire, XII p. 108, no. 4561. (٦)

(٧) المرجع نفسه - ٨ - ص ٨٠ — ٨١ رقم ٢٩٢٣ .

وكتابة أخرى مشابهة بالمكان نفسه من حوالى التاريخ نفسه^(١)، وكتابة
بنص تشييد بتاريخ سنة ٥١٤ هـ / ١١٢٠ م بجماعة الدحداح باسم الخاتون
والدة الأمير فخر الدين أمير الجيوش أبى سعيد بورى بن أتابك^(٢)، وكتابة
بتاريخ حوالى سنة ٥٢١ هـ على حجرين كبيرين أسودين بتمير مسجد فى أليم
الأمير الاسفهلار أمير الجيوش قتلغ أتابك أبى منصور طفتكين^(٣).

وأطلق لقب الاسفهلار على الأمير الكبير معين الدين أرب بن عبد الله فى
كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٢٤ هـ / ١١٣٠ م بمدرسة قرب باب البريد
بدمشق^(٤)، وكذلك على أبى القسم محمود بن نورى بن أتابك فى كتابة بوقفية
بتاريخ ربيع الأول سنة ٥٢٩ هـ / ديسمبر - يناير ١١٣٥ م على عتبة باب بأحد
الشوارع جنوبى غربى الجامع الأموى بدمشق^(٥)، وعلى الأمير الكبير أبى
الفوارس بزن بن مامين بن على بن محمد الكردى الجلالى فى كتابة بنص تشييد
بتاريخ سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ - ١١٤٤ م على عتبة باب جامع للمعدات
بدمشق^(٦).

ومن أطلق عليهم لقب اسفهلار من أتابكة سورية الأمير عز الدين أبو
منصور كشتكين، وقد أطلق عليه هذا اللقب فى كتابة أثرية بنص تجديد
بتاريخ سنة ٥٠٦ هـ - ١١١٢ م على لوح من الحجر بالحائط الشرقى بمسجد
بصرى^(٧)، وفى كتابة بنص تجديد أيضا بتاريخ رمضان سنة ٥٢٨ هـ - يولية

(١) المرجع نفسه ج ٨ ص ١٢٠ رقم ٢٩٧٦ .

(٢) المرجع نفسه ج ٨ ص ١٢٥ - ١٢٦ رقم ٢٩٨١ .

(٣) المرجع نفسه ج ٨ ص ١٦٠ رقم ٣٠٢٥ .

(٤) Répertoire, VIII, p. 165, no, 3033.

(٥) Van Berchem, Épigr. des Atabeks, no. 5, pl. II ;

Répertoire, VIII, p. 194, no. 3072.

(٦) Répertoire, VIII, p. 233, no. 3117.

(٧) Répertoire, VIII, p. 93-94, no. 2951; XIV, p. 278

١١٣٤ في مسجد الخضر بالمدينة نفسها^(١) وكذلك في كتابة ثالثة بنص تشييد ووقية فوق نافذة بمسجد المبارك في بصرى أيضاً بتاريخ شهر رمضان سنة ٥٢٠ هـ يونية ١١٣٦ م^(٢).

وبالإضافة إلى ذلك ورد لقب الاسفهلار مصحوباً باللقاب الأمير كشتكين نفسه في كتابة أثرية أخرى بنص تشييد من معربة من حوالى سنة ٥٢٠ هـ باسم جاريته أم الأمير على ولد الأمير الحاجب الأجل فارس الدولة حليم الملك^(٣). وقد ورد اللقب أيضاً على الآثار الأتابكية في مدن سورية أخرى. فن حلب وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على لقب الاسفهلار منها كتابة بنص إنشاء في ضريح الشيخ محسن بتاريخ الحرم سنة ٥٢٧ هـ ترجع إلى أيام « الأمير الاسفهلار طغر تكين أتابك »^(٤). كما أطلق اللقب على الأمير أبى القسم محمود بن زنكى بن آق سنقر في كتابة أثرية بنص تشييد باسمه بتاريخ شهر شوال سنة ٥٤٣ هـ / فبراير - مارس سنة ١١٤٩ م بجامع الحلوية^(٥).

ومن ديار بكر وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بالمسجد لجامع بتاريخ سنة ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م باسم الأمير الاسفهلار فخر الدين سعد الدولة أبى

(١) المرجع نفسه ص ٨٠ من ١٨٨ رقم ٣٠٦٣.

(٢) Van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV. XIX, (٢)

p. 107; Brunnow & Domszowski, III, p. 211, fig. 1097.

(٣) Van Beechem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, XIX, (٣)

p. 105, pl. V.

Répertoire. Vill. p. 229, no 3112; Herzfeld, CIA, (١)

Syrie du Nord, p. 197, no. 93, pl. LXXIX, e.

Coll. Van Berchem. carnet IX. p. 90; Répertoire. (٥)

VIII. p 243, no. 3137.

منصور ايلالدى بن ابراهيم^(١)، كما أطلق أيضا على الأمير أبى القسم على بن نيسان في كتابين اثريتين إحداهما بتاريخ سنة ٥٥٥ هـ^(٢) والأخرى بتاريخ سنة ٥٥٩ هـ / ١١٦٠ م بالمسجد الجامع في ولاية أبى المظفر محمود بن ايلالدى^(٣). كما أطلق عليه في كتابة ثالثة بنص تشييد من حوالى سنة ٥٧٥ هـ على شريط منحوت في أحجار واجهة مدخل للمسجد الجامع بديار بكر^(٤). كما ورد اللقب أيضا في كتابة أثرية من المدينة نفسها بنص تشييد وتوقيع بمدرسة بجوار المسجد الجامع بتاريخ سنة ٥٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م جاء فيها أن التشييد تم « بإشارة الأمير الاسفهلار الصاحب الكبير شمس الدين أبى العز »^(٥).

هذا وقد أطلق اللقب على الأمير الكبير سكان بن داود بن ارتق في كتابة أثرية على كأس من النحاس المكف بالقضبة من العراق محفوظ بمتحف اينزبروك^(٦) يرجع إلى حوالى سنة ٥٢٩ هـ^(٧).

وقد عرفت وظيفة الاسفهلار في الدولة الفاطمية ومن المعتقد أنها نقلت إليها من الدولة العباسية على سبيل المضاهاة^(٨)، وكانت وظيفة الاسفهلار في

(١) Amida, no. 20, pl. IX-XI, XIII; Répertoire, VIII, p. 143, no. 3007.

(٢) Répertoire, IX, no. 3237; XIV, p. 280.

(٣) Amida, no. 22, p. 136-137, fig. 57-58, pl. XIII-XV;

Répertoire, IX, p. 38, no. 3257.

(٤) Amida, no. 24, p. 67, fig. 24, pl. XVI; Répertoire, IX, p. 102, no. 3350.

(٥) Amida, no. 32, pl. XX; Répertoire, X, p. 204-205, no. 3900.

(٦) Musée du Ferdinandeum, Innsbrück.

(٧) Amida, no. 40, p. 121-122, fig. 51-54, 349, pl. XXI;

Répertoire, VIII, p. 236, no. 3122.

(٨) القلشندي - صبح الأعشى - ص ٤٥٢.

الدولة الفاطمية على جانب كبير من الأهمية^(١)، إذ كانت الوظيفة الثالثة من بين أم
تسع وظائف عسكرية، وكان لا يفوقها غير وظيفتي الوزير وصاحب الباب^(٢).
وكان الاسفهلار في الدولة الفاطمية هو زمام كل زمام أى المشرف على
لجميع المشرفين، وكان إليه أمر الأجناد، والإشراف عليهم، وكان يقف في
خدمته الحجاب على اختلاف طبقاتهم^(٣). وكان من أقرب المقربين إلى الخليفة
الفاطمي، ففي أثناء موكب الخليفة كان الاسفهلار يتوسط العسكر الذى يتقدم
الخليفة مباشرة، وكان يحث الجنود على الحركة، ويزجر المتزاحمين والمترضين
للعسكر ذاهبا وعائدا^(٤)، وكان إذا جلس الخليفة في المقصورة يقوم مع خاصة
المقربين بحراستها من الخارج^(٥)، وإذا صعد المنبر لخطابة العيد يقف مع أصحاب
الوظائف الكبرى أسفله^(٦).

ومن دلى هذه الوظيفة فى العصر الفاطمى أبو نعيم سليمان بن جعفر
ابن فلاح^(٦) وكذلك رزىك بن الصالح طلائع بن رزىك الذى جمع بين اسفهلارية
المساكر وبين ولاية المظالم فى وزارة أبيه^(٧).

وعرفت وظيفة الاسفهلار فى الدولة الأيوبية، ومن الواضح أنها انتقلت
إليها عن طريق الأتابكة والفاطميين. ومن المعروف أن صلاح الدين يوسف

(١) الفقهندى: صبح الأعشى - ٣ ص ٤٨٢ - ٩٨: .

(٢) المرجع نفسه - ٣ ص ٤٨٣ عن ابن الطوير: المريزى: خطط - ١ ص ٤٠٣.

(٣) ابن الصيرفى: قانون ديوان الرسائل ص ٣١ - ٣٢ من مقدمة على بهجت عن

الفقهندى.

(٤) المرجع نفسه ص ٣٨ - ٣٩.

(٥) المرجع نفسه ص ٤٧ عن الفقهندى والقربرى

(٦) ابن الفلانى: ديل تاريخ دمشق ص ٤٦

(٧) الفقهندى: صبح الأعشى - ١ ص ٣٣٥.

من ثبوت كان يحاط بهور الدين حين الكتابة إليه بالأمير الازفهسلار (١١).
 وقد بقيت الوثيقة طويلاً المعبر لا يوسى، وص الازفهسلار يطلق على قائد
 الجيش أو مقدم المعسكر وقد أطلق اللقب في كتابه أثرية من مدمر تاريخ
 شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٣ هـ نوفمبر ١١٧٧ م على الأمير الازفهسلار الكبير
 أبى عبد الله محمد بن شيركوه بن شادى (١٢)، كما أطلق على أبى سعيد قراخا
 أحد مواد صلاح الدين في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م باسم
 صلاح الدين على كتلة من الحجر من الإسكندرية محفوظة بمuseum الفن الإسلامى
 بالقاهرة (١٣) حيث ورد اللقب بلا هاء أو هاء زاء (١٤)

وأطلق لقب الازفهسلار أيضاً على الأمير مجير الدين أمير الحاج والحد من
 طاشتكين في كتابه أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م باسم أبى
 العباس أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين على لوح من الحجر الأحمر من عين
 عرفت عمكة (١٥)، وعلى الأمير الكبير سيف الدين على بن أحمد في كتابة أثرية
 بنص تعمیر باسم صلاح الدين بتاريخ سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م على لوح من الحجر
 الجيرى بقبة يوسف بالقدس (١٦)، وعلى الأمير مظفر الدين ككبرى ابن
 صاحب بل في كتابه بنص تشييد وبيع باسم العليقة الناصر لدين الله أمير
 المؤمنين تاريخ ٥٩٤ هـ / ١١٩٨ م على لوح من الحرايت بعبقات (١٧)، وعلى

(١١) أبو شامة، روضة، ص ١٠٠، ج ١.

Sauvaget, Inscri du Temple de Bêl, Serie XII p 148. (١٢)
 pl XXVII Répertoire IX p 87-88

(١٣) سجل روم، ص ٢٢٩.

Répertoire. IX. p 156. no 3240 Van Berchem, CIA, (١٤)
 Egypte, I. p 638-639. do 458. pl XLIV no 1

Répertoire X p 166 no 3435 (١٥)

(CIA Jerusalem II no 150 p 23 fig ١٠٠٠ (١٦)

XXXIII Répertoire IX p 74 no 3447

Répertoire X p 1٠216 n ٥507 (١٧)

الأمير صارم الدين أبي سعيد خطاط بن عبد الله المزني^(١) في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م في قبة الأمجد في بعلبك^(٢)، وعلى الأمير أبي عمرو عثمان بن علي بن عبد الله الزنجيلي متولى القدس الشريف في كتابة أثرية بنص تعمیر بتاريخ سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م على عتبة بقبة للمعراج بالقدس^(٣)، وعلى الأمير عز الدين أبي منصور أيبك أستاذ الدار الملكى المظنى في كتابة أثرية بنص تشييد في خان العقبة بتاريخ سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م^(٤)، وعلى الأمير الكبير فخر الدين أبي الطاهر اسماعيل ابن الأمير الكبير حصن الدين ثعلب بن يعقوب بن مسلم ابن أبي حميد الجعفرى في كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ سنة ٦١٢ هـ / ١٢١٦ م من خريج أبي منصور اسماعيل بن حصن الدين ثعلب بالقاهرة^(٥)، وعلى الأمير حسام الملك فخر الدين عثمان في كتابة أثرية بنص تعمیر في بلال بتاريخ سنة ٦٢٥ هـ^(٦)، وعلى الأمير إبان بن عبد الله في كتابة أثرية بوقفية وتوقيع ترجع إلى العقد الثالث من القرن السابع الهجرى في أيام الملك الكامل أبي المعالى محمد على كتلة من البازات في حائط الجزء الأسفل بداخل خلوة الأغوات في مكة^(٧)، وعلى الأمير ركن الدين منكورش بن عبد الله الحر المظنى الدادلى في كتابة أثرية بوقفية وتوقيع في خان من

(١) الملكى الأجدى ، أى أن التمس كتب في عهد الملك الأجد .

(٢) Répertoire, IX, p. 229, no. 3528.

(٣) CIA, Jerusalem. II, no. 152 ; III. pl. XXXIII ;

Répertoire. IX. p. 232, no. 3533.

Van Berchem, Ar. Inschr, aus d. Ostjordanlande, (٤)

ZDPV, XVI, p. 85, pl. 2.

Répertoire, \, p. 130, no. 3788 : Van Berchem, CIA, (٥)

Égypte, p. 648-9, no. 460, pl. XLIV; no. 21.

(٦) المرجع نفسه - ١٠ ص ٢٥٥ رقم ٢٩٨١

(٧) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٥ رقم ٤٠٤٢ .

الإتفا^(١)، وعلى الأمير الكبير سيف الدين أبي الحسن علي بن قليج الناصري في كتابه أثرية بنص تشيد ووقفية باسمه بتاريخ سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م على عتبة الباب بالمدرسة السكلجية بدمشق^(٢).

ويبدو أن «الاسفهلار» أخذ يتحول أثناء العصر الأيوبي من اسم وخليفة إلى لقب فخري إلى أن صار مجرد لقب فخري في عصر المماليك، ويحدثنا القلقشندي أنه أصبح من الألقاب الخاصة بأمراء الطباقخانه [انظر] وأنه لم يلبث أن ترك استعماله لهذا الغرض^(٣). ويتضح من وصفه في سلسلة الألقاب في الكتابات الأثرية التي ترجع إلى عصر المماليك أنه قد أصبح فصلا مجرد لقب فخري، ويؤكد ذلك صيغة النسبة «الاسفهلاري» التي يرد بها دائما تقريبا [انظر اسفهلاري].

هذا وقد أطلق لقب الاسفهلار بدون ياء النسبة على الأمير الكبير عز الدين ايبك بن عبد الله المنصوري الصالحى المعروف بالختص متولى عجلون في كتابه أثرية بنص نصير في ضريح الشيخ علي بعجلون بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٦٧٨ هـ / ابريل ١٢٨٨ م^(٤).

ولم يقتصر وجود وخليفة الاسفهلار على غرب العالم الإسلامى بل وجدت أيضا في شرقه في بلاد الهند الإسلامية إذ جاء في مسالك الأبصار أن عسكر السلطان محمد طغلقشاه في الهند^(٥) كان ينقسم إلى رتب أهلاها الخانات ثم

(١) المرجع نفسه - ١١ ص ٤٥ رقم ٤٠٦٦.

(٢) Répertoire, XI, p. 249, no. 4380.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ٣ ص ٤٨٣ : ٦٨ - ٧ ص ٨ : التقريرى : السلوك

ص ٦٨٩.

Van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, MuN, (٤)

1903, p. 61, 62, fig. 45 ; Répertoire, XIII, p. 69-70, no. 4900.

(٥) انظر زامباور : معجم الألقاب ص ٤٢٣.

ثلك ثم الأمراء ثم الاصفهسلارية ثم الجند ؛ وكان للاصفهسلارية في الهند أقل من مائة فارس ، ولم يكن يؤهل أحد منهم للقرب من السلطان ، وإنما يختار منهم الولاة وما أشبه ذلك ، وكان للاصفهسلارية — شأنهم شأن الخانات والملوك والأمراء — بلاد مقررة عليهم من الديوان إقطاعا لهم ، وكان لهم من ٢٠ ألف تنكة إلى ما حولها^(١) .

اسفهلار خراسان

أى قائد جيش خراسان [انظرا سفهلار] . وقد أطلق هذا لقب على يجبر من الأمراء في عصر السلاجقة^(٢) .

اسفهلار العساكر أو العسكر

أى قائد الجيش [انظر اسفهلار وعسكر] وهذا لقب يطلق على الاسفهلار من باب زيادة الإيضاح وجاء في تاريخ ابن الأثير مثلا في حوادث سنة ٣١٦ هـ أن مرداويج استولى على طبرستان ورتب فيها بلقسم وهو اسفهلار عسكره^(٣) . وذ كر البندارى أن يرغش كان اسفهلار عسكر السلطان سنجر السلجوق^(٤) ، كما جاء في صبح الأعشى للقلقشندي أن رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك جمع بين اسفهلارية العساكر وبين ولاية المظالم في وزارة أبيه في الدولة الفاطمية^(٥) .

(١) القلقشندي صبح الأعشى - ٥ ص ٩١ - ٩٤ .

(٢) البندارى : زبدة ص ٥٣ .

(٣) ابن الأثير : تاريخ - ٨ ص ٧٣ .

(٤) البندارى : زبدة ص ٢٤٠ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٠ ص ٣٣٥ .

اسفهلار كبير

[انظر اسفهلار] . وقد ورد لقب الاسفهلار في بعض الكتابات الأثرية موصوفاً بالكبير ومن أمثلة ذلك كتابة أثرية بمسجد بلال جنوب أسوان باسم « الأمير الأجل الاسفهلار الكبير الموفق ... حاتم الملك فخر الدين عثمان ... السيفي » وربما ترجع هذه الكتابة إلى أواخر القرن السادس الهجري أو أوائل القرن السابع^(١) .

وقد أطلق اللقب « الاسفهلار الكبير » على الأمير عبد الله محمد بن شيركوه ابن شاذي في كتابة أثرية من تدمر بتاريخ جمادى الأول سنة ٥٧٣ هـ / نوفمبر ١١٧٧ م^(٢) .

كما ورد في كتابة أثرية بنص تشييد من توکات بتاريخ ٥ صفر سنة ٦٤٨ هـ على قنطرة باسم الأمير « الاسفهلار الكبير » يرواه حميد بن أبي القسم بن علي الطوسي في أيام بني السلطان أبي الفتح كيخسرو بن كيخباد^(٣) ، وكذلك في كتابة أثرية بنص تشييد من هانسي بقبر نعمة الله شهيد من حوالي سنة ٦٦٤ هـ باسم « الاسفهلار الأجل الكبير تاج الدولة والدين ميرميران سالاري »^(٤) .

(١) Van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 751-2, no. 544.

(٢) Sauvaget, Inscr. du Temple de Bêl, Syrie, XII, p. 148. XXVII; Répertoire, IX, 87-88.

(٣) Khalil Edhem Bey, Inscr. islam. d'Asie Mineure, RHO (٢) décembre 1915, p. 641, 642 ; Répertoire, XI p. 217, no 4327.

(٤) Répertoire, XII, p. 108, no. 4561.

اسفهلارى

لقب النسبة من اسفهلار [انظر] ، وقد صار الاسفهلار في عصر المماليك مجرد لقب فخرى وقد دلالة الوظيفية ولعلك كثر وروده في سلسلة الألقاب مضافا إلى ما النسبة بصيغة « اسفهلارى » وتفيد هذه الصيغة المبالغة في التفضيم ^(١) .

وقد أطلق بهذه الصيغة على الأمير الكبير بدر الدين يسرى الظاهري السعدي الشامي في كتابة أثرية على مبغرة من النحاس من مصر محفوظة بالمتحف البريطاني ترجع إلى حوالي سنة ٦٧٥ هـ ^(٢) ، وعلى الأمير شمس الدين منقر السعدي الناصري مقدم الأمراء المماليك السلطانية في كتابة أثرية بنص تشييد على ضريح خشبي بشكية للولوية بالقاهرة ^(٣) ، وعلى الأمير الكبير مغطاي استادار العالية الملكي الناصري في كتابة أثرية بنص تشييد من حوالي سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م على الواجهة الخارجية الشمالية بمدرسة مغطاي بالقاهرة ^(٤) ، وعلى سيف الدين منجك السلاح دار الملكي المظفري في كتابة أثرية بنص تشييد بقصر الأمير منجك من حوالي سنة ٧٤٨ هـ ^(٥) وعلى الأمير يشبك من مهدى أمير دوا دار كبير وباش المساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ رمضان سنة ٨٨٠ هـ / يناير ١٤٧٦ م بقصر الأمير يشبك (حوش بردق) ^(٦) ، وفي كتابة أخرى بالقصر نفسه ^(٧) .

(١) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٧ .

(٢) Répertoire, II, p. 215-216, no. 4725.

(٣) المرجع نفسه - ١٤ ص ٩٩ رقم ٥٣٥٥ .

(٤) المرجع نفسه - ١٤ ص ٢٦١ رقم ٥٥٨١ .

(٥) Van Berchem. CIA, Egypte. I, p. 737, no. 532.

(٦) المرجع نفسه ص ١٢٩ رقم ٢٠٥ .

(٧) المرجع نفسه ص ١٥٦ رقم ٢٠٥ مكرر .

أسقف

عثر على كتابة أثرية بنص جنازى بالفتن الإغريقية والعربية في سينا يرجع إلى ١٣ كانون الأول سنة ٦٧٣٢ (٨٦٣٦ / ١٢٣٨ م) على عهد «مقاريوس» الممشنى أسقف طور سيناء « باسم القديس اقيموس بطرك أورشليم (١) . وفي المكتبة الأهلية بباريس مخطوط قبلى من مصر يرجع إلى ما بين عامى ١١٧٩ م و ١١٨٠ كتبه « ميخائيل أسقف دمياط » (٢) .

والأسقف كلمة معربة عن اليونانية (٣) . وقد ورد بصدد قدوم أهل نجران على النبي (ص) ذكر الأسقف الذى كان ضمن رؤساء وفد نجران مع السيد والمقاب [انظر] . وكان الأسقف هو الذى يتولى الإشراف على المدارس للسنيعة كما كان يشترك فى أعمال الحكومة فلم تكن تصدر أى قرار دون أخذ رأيه (٤) ، وقد ظل الأسقف فى العصر الإسلامى يشغل وظيفة نائب البطررك عند النصارى . وقد ساهم الأساقفة فى مصر فى الحياة العلمية المسيحية إلى جانب إسهامهم فى الشؤون الدينية (٥) .

إسكاف

هو صانع النعال أو الأحذية ، ويقال أيضاً الإسكاف والجمع أساكفة (٦) . وقد ورد لفظ « الإسكافى » فى كتابة أثرية بنص تعبير بتاريخ سنة ١٥٤١ /

(١) Répertoire, XI, p. 100, no. 4152.

(٢) دكتور زكى محمد حسن : أطلس القنون الزخرفية من ٥٠٧ شكل ٨٣٦ .

(٣) Hitti. History of Syria, p. 5.

(٤) دكتور جمال سرور : قيام الدولة العربية من ٥٣ .

(٥) الفلشندى : صبح الأعشى ٥٠٠ من ٤٧٣ : ضوء من ٣٥٠ .

(٦) مختار الصحاح من ٣٠٦ : السبك : مفيد النعم من ١٤٦ : الفيروزى : نهاية الرتبة

فى طلب الحبة من ٧٣ .

١١٤٦ م أعلى باب مسجد الشيخ حمود بحلب باسم أبي الرضاء عيسى بن الفضل بن الإسكافي (٢)، وفي كتابة أخرى بنص تعبير بنفس التاريخ وبنفس المكان باسم منتخب الدين أحمد الإسكافي، وفي كتابة ثالثة بنص تعبير بتاريخ سنة ٥٤٢ هـ باسم أبو المسكارم الإسكافي (٢).

هذا وقد أشير إلى الأساكفة في كتابة أثرية في المدرسة الشمسية بطرابلس بتاريخ ٢٠ محرم سنة ٨٨٩ هـ / ١٨ فبراير ١٤٨٤ بنص مرسوم أصدره السلطان قايتباي أبطال فيه — ضمن ما أبطال — « مكس نحيرة البقر والجاموس وقطع الضأن وقرم (٣) الأساكفة بالقدموس والخوابي (٤).

ويتضح من هذا المرسوم أن الأساكفة كانوا يربون ماشية لاستخدام جلدها في صنع النعال وأنه قد فرض على هذه الماشية في بعض الأوقات مكوس أو ضرائب ثم ألغيت بهذا المرسوم.

إشارة

[انظر مشير]

أصحاب الصفة

وردت العبارة في كتابة أثرية بنص تشييد بأعلى المدخل الرئيسي بضميرج
المصاحب أتابقونية من عهد السلطان أبي الفتح كيخسرو بن قلج ارسلان جاء

(١) Répertoire, VIII, p. 242, no. 3129.

(٢) محمد أحمد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ١٥٢ حاشية

(٣) القرم : البعير المسكرم لا يعمل عليه ولا يذلل ولا يكن يكون قفحة . مختار الصحاح

٥٣٢ — ٥٣١

(٤) Van Berchem, CIA. Syrie du Nord, 79—80, no. 33.

فيه « ... بنى وأنشأ هذه الخاقية المباركة منزلاً لآباد الله الصالحين ومسكناً لأصحاب الصفة المتقين... » (١).

ويطلق أصحاب الصفة على فقراء المسلمين المهاجرين من ديارهم في سبيل الله؛ وقد استمد هذه الدلالة من أهل الصفة في عهد النبي (ص) وهم فقراء المسلمين الذين هاجروا إلى المدينة ولم يكن لهم بيوت أو أهل فسمح لهم النبي (ص) بأن يبيتوا بالمسجد النبوي الشريف بالمدينة فكانوا يأوون إلى المكان المسقوف فيه أي إلى صفته ولذلك سموه بأهل الصفة أو أصحاب الصفة.

وكان النبي (ص) يدعو بعضهم ليلاً لتناول العشاء معه ويكلف القادرين من أصحابه بإطعام الآخرين (٢).

أصحاب المرقعات

ورد هذا المصطلح في كتابة أثرية بوقفية على لوح من البازلت بالحرم بالقرب من باب الوداع بتاريخ رمضان سنة ٥٢٩ هـ / يونيو - يوليو ١١٣٥ م جاء فيها « ... هذا ما أوقف وتصدق الشيخ.. أبو القاسم رامشت ابن شيرويه ابن الحسين ابن جعفر الفارسي جميع هذا الرباط بمجواره غرورة عند باب الحرم الشريف على جميع الصوفية الرجال دون النساء أصحاب المرقعات... » (٣).

وربما كانت عبارة أصحاب المرقعات في الكتابة الأثرية تعني الفقراء الذين لا يجدون ما يلبسونه سوى الثياب المرقعة، أو ربما ترمز من جهة أخرى إلى بعض

(١) Huart. Épigr. ar d'Asie mineure, III, no. 50;

Répertoire. XII, 252, no. 4779.

(٢) دكتور جمال سرور: قيام الدولة العربية من ٨٧ عن ابن سعد: كتاب الطبقات

الكبير ٢٠ من ٢٠: محمد حسين هيكل: حياة محمد من ٢٢٠.

(٣) Répertoire, VII, p. 196—7.

طوائف الصوفية الذين كانوا يلبسون الخرق . ومن هذه الطوائف مثلاً طائفة الأقباعية وهي طائفة من الزهاد والمتصوفة كان أفرادها يلبسون الأقباع وهي خرق تصنع أحياناً من الحرير يغطون بها رؤوسهم على هيئة البرنس^(١).

وقد جاء في شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي أنه في سنة ٨٧١٥ توفى شيخ اسمه أحمد الدويس الأقباعي وكان من أصحاب الكشف والإخبار عن المغيبات^(٢)، وجاء أنه في سنة ٨٧٤٠ قدمت مصر طائفة من المعجم لهم زى غريب على رؤوسهم إقباع طوال جداً من فوقها عمام مضلعة كهيئة الطرطور، ولهم شيخ يعرف بالشيخ زاده، فأنزلهم الأمير قوصون خانقاه ثم ولى السلطان الشيخ زاده مشيخة الركبة ببغداد، غير أن طائفة الإقباعية هذه أساءت التصرف فأشيع عنها سوء السيرة بخانقاه ببغداد فأمر السلطان في سنة ٨٧٤١ بتفريقهم وتوقي شيخهم فأخرجوا جميعاً من الخانقاه^(٣).

أعيان

جمع عين وقد وردت في الكتابات الأثرية [انظر عين] وأعيان القوم أشرافهم^(٤)؛ وأعيان أية طائفة هم كبارها، وأعيان الدولة هم كبار الموظفين مثل الوزراء.

وكان أعيان الدولة يخاطبون في العصر الأيوبي بالحضرة^(٥). وعرف أيضاً

(١) القرينى : السلوك - ٢ من ٤٩٤ حاشية عن المدخل لابن الحاج - ٤ من ٢١ .

(٢) القرينى : السلوك - ٢ من ٤٩٤ حاشية عن ابن عماد الحنبلي : شذرات الذهب

- ٦ من ٣٥ .

(٣) القرينى : السلوك - ٢ من ٥١٦ .

(٤) مختار الصحاح من ٤٦٦ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ٥ من ٤٩٨ عن معالم الكتابة لابن شيت .

أعيان القدمين بالأبواب السلطانية في عصر المماليك^(١) وم كبار أمراء اللتين
مقدمي الألو في القاهرة [انظر مقدم وعين مقدمي الألو] .
وأعيان جند الحلقة هم كبار الجنود في جيش المماليك وم يأتون بمد مقدمي
الحلقة أو رؤساء الجند في الدرجة ، وكانت أقطاعاتهم تتراوح بين مائتين وخمسين
ديناراً^(٢) ، وكانوا يخاطبون بالجلس السامي بالياء^(٣) .

أفاقية

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بنص تشييد رباط بتاريخ سنة ٨٢٨ هـ
على حجر بجامع بنقوسا بحلب جاء فيه أنشأ هذا الرباط فقير رحمة ربه الكريم
أحمد بن موسى السعدى على نفسه مدة حياته ثم من بعده على الفقراء الالبازيدية
الغرباء الأفاقية .. ، ، ومن المرجح أن هذا الحجر كان في الرباط ولزاوية
التي كانت ملاصقة لمسجد بنقوسا^(٤) .

ووردت اللفظة أيضاً في كتابة على حجر في صدر قبلية مسجد بنقوسا نفسه ،
وترجع أيضاً إلى التاريخ نفسه ، وقد أشير فيها إلى أحمد بن موسى السعدى باعتباره
« على مذهب الفقراء الأفاقية »^(٥) .

والأفاقية نسبة إلى الآفاق أى النواحي ، ويقال رجل ألقى إذا كان من
آفاق الأرض ؛ والأفاقية طائفة من الزهاد يسبحون في آفاق الأرض ، ويؤكد
هذا المعنى في الكتابة الأولى وصف « الغرباء » .

(١) Van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 546.

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٥٠ مسالك الأبصار للعمري .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٢٨٦

(٤) محمد أسعد طلس الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١٦٩ حاشية .

(٥) المرحم نفسه ص ١٦٧ حاشية

(٦) مختار الصحاح ص ١٩

أم ولد

أم الولد هي الجارية أو الأمة التي أنجبت من سيدها ذلك أن إنجاب الجارية من سيدها يعطيها بعض الحقوق فعلى الرغم من أنها تظل ملكاً له يستمتع بها فإنه لا يجوز بيعها أو توريثها وإذا مات عنها صارت حرة ، كما أن طفلها يكون حراً منذ ولادته^(١).

ويتضح من كثرة الشواهد الجنائزية التي وصلتنا بأسماء أمهات الولد أنهم كن يحظون في معظم الأحوال بتقدير وإجلال ولا عجب في ذلك فإنهم قد أنجبوا لأسيادهن من جهة وقد أصبحن أمهات أبنائهم من جهة أخرى .

وقد وصلتنا كتابات أثرية كثيرة بأسماء أمهات ولد نذكر منها كتابة بنص جنازى بتاريخ ٢٢٥ هـ / ١٦ / نوفمبر ٨٣٩ م على شاهد رخام من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢) باسم « حوراء ابنت مؤنسة أم ولد عبد الواحد بن سليم الحسنى »^(٣)؛ وكتابة بنص جنازى بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٢٤٢ هـ / إبريل ٨٥٧ م على شاهد من الرخام من القسطنطينية محفوظ بالمتحف نفسه^(٤) باسم « عذراء أم ولد كاتب بن موسى السعدى »^(٥)، وكتابة بنص جنازى ثالث بتاريخ شهر رجب سنة ٢٤٦ هـ / سبتمبر - أكتوبر ٨٦٠ م على شاهد من الرخام بمتحف بناكى فى أثينا باسم « الف أم ولد اسماعيل بن إبراهيم »^(٦)،

(١) أحمد أمين : جبر الإسلام الطبعة السابعة ٨٩ : ديمويين : نظم ص ١٨٦ ؛
Hitti, History of Syria, p. 488.

(٢) سجل رقم ٩١١٧ .

(٣) Répertoire. I. p. 212 no. 266.

(٤) سجل رقم ٢٧٢١ / ٢١١ .

(٥) Répertoire. I, p. 302, no. 390.

(٦) المرجع نفسه ص ٢٨ رقم ٤٤٧ .

وكتابة بنصر جنازى رابع بتاريخ ١١ شعبان سنة ٤٣٨٢ هـ / ١٢ أكتوبر ١٩٦٢ م على شاهد من الحجر الرملى من جبانة أسوان محفوظ بمحتف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم د عمال أم ولد على بن عبد الله المطرز^(٢) .

هذا وقد تمتع بعض أمهات الولد بألقاب الحرائر من زوجات الخلفاء وال슬اطين وذلك لأنهن أنجبن أولادا أحرارا . وقد وصلنا كتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ٥١٢ هـ على لوح من البازلت بمحاطط الحراب بمسجد إنا أعطيناك الكوثر بمكة وردت فيها الإشارة إلى « الجهة الكريمة رزين ابنت عبد الله أم ولد الإمام للاستظهر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه »^(٣) .

امام

ورد هذا المصطلح على كثير من الآثار العربية بدلالات وظيفية مختلفة وهو فى جميع الحالات مشتق من أم أى تقدم وأصبح قدوة^(١) . وقد جاء بهذا المعنى فى القرآن الكريم فى آيات كثيرة منها « وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأثبتهم قال إني جاعلك للناس إماما قال ومن ذريتى قال لا ينال عهدى الظالمين »^(٢) . ومنها « والذين يقولون هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين واجعلنا للمتقين إماما »^(٣) . ومن أبرز احتمالاته فى الإسلام إطلاقه على ولي الأمر أى الوالى أو

(١) سجل رقم ٩٥٦٦ .

(٢) Wiet, Stèles Funéraires, V. no. 1990

(٣) Répertoire VII p. 120—121 no. 2977

هذا وقد أشير إلى أم الولد فى كتابات أثرية نذكر منها أيضاً:

Lévi-Provençal, Inscriptions Arabes d'Espagne, 1931, Nos. 2, 3, 19 118 121. 24, 102.

(٤) القاموس المحيط .

(٥) قرآن كريم — سورة البقرة آية ١٢٤ .

(٦) قرآن كريم — سورة العنكبوت آية ٢٤ .

الحاكم . وجاء بمعنى ولي الأمر والوالى والحاكم فى أحاديث نبوية شريفة مثل « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته فالإمام راع ومسئول عن رعيته ، والرجل راع فى أهله هو مسئول عن رعيته ، والمرأة فى بيت زوجها راعية وهى مسئولة عن رعيتها ، والخادم فى مال سيده راع وهو مسئول عن رعيته ^(١) » . ومثل قوله صلى الله عليه وسلم « أحب الناس إلى الله تعالى يوم القيامة وأدناهم منه مجلسا إمام عادل ، وأبغض الناس إلى الله يوم القيامة وأبدمهم منه مجلسا إمام جائر ^(٢) » . وكان « الإمام » يطلق على النبي صلى الله عليه وسلم ^(٣) ؛ ثم صار يطلق على الخلفاء . وقد عني فقهاء المسلمين بالإمامة بهذه الدلالة وفسروها بأنها حكم المسلمين سواء فى الأمور الدينية والدنيوية ، واشتروطوا أن يتوفر فى الإمام العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء ، وأضاف إليها البعض النسب « قرشى أو المصيبة ، واختلفوا فى بعض الشروط ولا سيما فى شرط الذنب . وكان ينبع الإمام مباشرة عدد من الخطط الدينية الشرعية والوظائف الكبرى وهى الصلاة والفتيا والقضاء ^(٤) والجهاد والحسبة ^(٥) ولفظ الإمام فى هذه الحالة يجمع بين اللقب الفخرى واسم الوظيفة .

وكان يرد فى سلسلة الألقاب قبل الاسم بعكس لقب « أمير المؤمنين » الذى يرد فى معظم الأحيان بعد الاسم . وبالإضافة إلى الخلفاء كان « الإمام » يطلق على من يتولى سلطة فى الدولة

(١) رواه ابن عمر وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى عن عبد الرحمن بن عوف بن الربيع الشيبانى : تيسر الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول . ٢٠ ص ٢٤ .

(٢) رواه أبو سعيد وأخرجه الترمذى : المرجع نفسه ٢٠ ص ٣٥ .

(٣) القاموس المحبط .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ٢١ ، ٢٤٣ .

(٥) أوردنا بعض الكتابات الأثرية التى يرد فيها لقب الإمام بالنسبة للخلفاء فى كتابنا الألقاب الإسلامية كما تنازلنا فيه الكلام عنه كلقب الخلفاء وغيرهم فارجع إليه .

فأطلق مثلاً على السلطان في عصر الماليك وقد ذكره السبكي بهذه الدلالة في
 كتابه معيد النعم ومبيد النعم حين قال «السلطان أعني لإمام الأعظم (١)» .
 كما ورد في كثير من السكتابات الأثرية ملحقاً بأسماء بعض سلطان الماليك (٢) ،
 كما كان تطلق على ناظر الحسبة بمصر في العصر نفسه (٣) .

كما كان «الإمام» يطلق أيضاً على قائد الجيش (٤) .

ومن الدلالات الوظيفية الرئيسية التي وردت بها لفظة الإمام على الآثار
 العربية دلالة «إمام الصلاة» ، وكانت إمامة الصلاة من أهم الوظائف الدينية التي
 تتبع الخليفة مباشرة إن لم تكن أهمها ، وربما استمد إمام الصلاة اسم الإمام من
 أنه يتقدم المصلين ويقودهم في الصلاة ويعتبر بذلك قدوة لهم أي إماماً .

وكانت إمامة الصلاة وظيفية دينية ذات أهمية وخطر ، وكان النبي صلى الله
 عليه وسلم يؤم المصلين بنفسه ، واعتبر المسلمون استخلافه (ص) لأبي بكر في
 إمامة الصلاة علامة على موافقته (ص) لاستخلاف أبي بكر في إمامة المسلمين .
 وكان الخلفاء في صدر الإسلام يؤمنون المصلين بأنفسهم ، ثم صاروا يستنيبون
 من يقوم بها ، وكانوا يعينون أئمة الصلاة في سائر الأقطار الإسلامية إن لم
 يقيم بها الولاة أنفسهم . ومهما يكن من أمر فقد تناولت كتب الفقه إمامة الصلاة
 وأحكامها وشروطها والولي فيها بالشرح والتفصيل (٥) .

وقد وصلتنا بعض نسخ عهود تعيين الأئمة ومنها نسخة عهد كتبه أبو اسحاق

(١) ص ١٦ .

(٢) انظر حسن الباعا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٢ — ١٧٥ .

(٣) الظاهري : زبدة كشف للمالك ص ١١٥ .

(٤) القاموس المحيط .

ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٣ .

(٥) من أمثلة هذه السكتب كتاب الأحكام السلطانية للماوردي وكتب معيد النعم

ومبيد النعم للسبكي .

الصابي من الطائفة لأبي الحارث محمد بن موسى العلوي الموسوي بتقليده.
الصلاة في جميع النواحي والأصوار والأطراف (١) . وقد ورد «الإمام» في وقفية
الحاكم على الأزهر ضمن عدد آخر من الموظفين مثل الخطيب والقيم والمؤذن (٢).

وأشير إلى «إمام الصلاة» في كتابة أثرية على قطعة من الرخام محفوظة
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (٣) من بقايا اللوحة التأسيسية لمسجد موسى
بمحافظة الجيزة ، ووصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى على عمود رخام من حوالى
منتصف القرن ٦ هـ / ١٢ م باسم أبي عبد الله الإمام الذى كان يصلى بالناس
بالجامع المتيق (٤) عند الباب الأول (٥) .

وقد حتم الفقهاء على إمام الصلاة أن يأتى بصلاته على كل ما يطيقه كأن
يغسل الخبر والظفر ، وأن يحضر إلى المسجد فى أول الوقت ، فإن اجتمع الناس
بادر بالصلاة دون أن يفحش الانتظار ؛ وعليه ألا يستنيب فى الإمامة بلا عذر ،
ولا يجوز أن يجمع بين إمامة مسجدين لأنه مطالب فى كل منهما بأن يصلى فى
أول الوقت (٦) ؛ وعليه منع البدع بمسجده (٧) . واشترطت وثيقة جمال الدين
الاستاد فى الإمام أن يكون صحيح التلفظ بالقرآن ، جهر الصوت فصيح
اللسان (٨) ؛ كما اشترطت وثائق أخرى من العصر المملوكى أن يكون من أهل

(١) القلشندي : صبح الأمل - ١٠ ص ٢٥٤ .

(٢) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 109—112

(٣) سجل رقم ٢١٨٧٨ (١) .

(٤) حاتم عمرو بالمسطاط .

(٥) Wiet. Stèles Funéraires, VIII, no. 3131

(٦) السبكي : معبد النعم ص ١١٤ .

(٧) الدورى : نظم ٦٨ .

(٨) محكمة ١٠٦ من دكتور عبد الخطيب إبراهيم على : سلسلة الوثائق التاريخية القومية

ص ٢٤٠ تحقيقات رقم ٦٨ .

العلم ، حافظاً لكتاب الله الكريم ، مشهوراً بالخير والدين ، حسن الصوت ،
محسن القلاوة ، وعالمنا بأحكام المبادات الشرعية ^(١) ، وأوضعت بعض الوثائق
مهمة الإمام وهي أن يؤم بالمسلمين الصلوات المفروضات وصلاة التراويح في كل
ليلة من ليالي شهر رمضان من كل سنة وفعل ما جرت عادة أمثاله من ذلك ^(٢) .
وقد يعهد إلى الإمام بتقليد الصلاة في جميع أنحاء الدولة بحيث يصبح له
الإشراف على جميع الأئمة كما يستشف من نسخة عهد كتبه أبو اسحاق الصابي
عن الخليفة الطائع لله لأبي الحارث محمد بن موسى العلوي الموسوي بتقليده الصلاة
في جميع النواحي والأصهار والأطراف ^(٣) .

وقد يكون الإمام معيناً في مسجد جامع وهو في هذه الحالة أمره راجع إلى
الخليفة أو من يفوض إليه الأمر من السلاطين والولاة ^(٤) .

وقد يعين الإمام للصلاة بمدينة من المدن وقد أشير مثلاً في كتابة أثرية
بفحص جنازى بتاريخ ٢١ ربيع الأول سنة ٥٩٧ هـ / ١٠ ديسمبر سنة ١٢٠١ م على
شاهد زخام من جبانة الباب الصغير بدمشق إلى أبى القسم عبد الملك بن زيد
التغلبى كخطيب دمشق وإمامها ومفتيها ^(٥) .

وقد يختص إمام بناحية وحينئذ قد يسمى بإمام الناحية وقد أشير إلى محمد

(١) وثيقة القورى أوقاف ٨٨٣ ، ووثيقة قايتباى عسكة بدون رقم ، ووثيقة إيبال
(المرحوم الأستاذ محمود حنق) ، ووثيقة خيربك (الأستاذ العظيم) ، ووثيقة قان باى
الرماح أوقاف ١٠١٩ ، ووثيقة قايتباى أوقاف ٨١٠ عن المرجع نفسه ص ٢٤٠ تحقيقات
رقم ٦٨ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٠٨ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٠ ص ٢٥٤ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ ديمومين : نظم ص

١٤٦ و ١٤٩ .

(٥) Répertoire, IX, p. 236, no. 3539 .

ابن موسى بن أحمد إمام الفاحية في عدد من الكتبات الأثرية بمسجد قرية حجة إحداهما بنص تشييد وتوقيع بتاريخ سنة ٧٢٢ هـ / ١٣٢٢ م على لوح من الرخام^(١)، والثانية بنص تعبير بتاريخ سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م على لوح من الحجر^(٢)، والثالثة بنص تعبير وتوقيع بتاريخ سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م على مثنية الجامع^(٣).

ومن الأئمة من يمين للصلاة في الحرم الشريف وهو في هذه الحالة يعين من قبل الخليفة أو من قبل السلطان وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ١١ ربيع الآخر سنة ٦٤٢ هـ على شاهد من البازلت من جبانة المعلي باسم القاضي ولي الدين أبى الفتح ابن القاضي محيى الدين عبد القادر ابن أبى الفتح الحسنى الحنبلى « إمام الحرم الشريف »^(٤)، وكتابة أخرى بنص جنازى من مكة أيضا بتاريخ ٢٨ شوال سنة ٦٦٣ هـ / ١٣ أغسطس ١٢٦٥ م باسم الإمام ضياء الدين أبى عبد الله محمد بن الفقيه المرحوم أبى البركات عمر بن محمد بن الحسن القسطلانى « إمام المالكية بالحرم الشريف »^(٥).

ويشبه إمام الحرم الشريف من حيث تعيينه من قبل الخليفة أو السلطان أئمة المساجد الجامعة ذلك أن تعيينهم كان راجعا إلى الخليفة أو من يفوض إليه السلطان . وقد وصلتنا نسخة توقيع بإمامة وتصدير بجامع منكلى بقا الشمسى

(١) المرجع نفسه - ١٤ - ص ١٧٩ - ١٨٠ رقم ٥٤٧٠ .

(٢) المرجع نفسه - ١٤ - ص ١٩٢ رقم ٥٤٨٣ .

(٣) المرجع نفسه - ١٥ - ص ٤٧ - ٤٨ رقم ٥٦٦٩ .

(٤) Répertoire, XI, p. 158, no. 4237

(٥) المرجع نفسه - ١٢ - ص ٩٢ رقم ٤٥٢٨ .

بحلب كتب به للشيخ شمس الدين محمد الإمام^(١) ، وتوقيع بالخطابة والإمامة بالجامع النصوري بقرابلس كتب به للخطيب جمال الدين ابراهيم^(٢) .

أما إمام المسجد المحلى : المسجد غير الجامع فكان يعين في أول الأمر من قبل الأهالي المقيمين بالقرب من المسجد أى من قبل أهل الناحية أو بناء للمسجد ومؤسسه أو الواقفين عليه ، وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ١٠ ربيع الأول سنة ٦٣٨ هـ / ٢٩ سبتمبر ١٢٤٠ م على شاهد رخام على هيئة عمود محفوظ بمتحف الفن الإسلامى^(٣) بالقاهرة باسم « سليمان بن الفقيه عبد الوهاب إمام مسجد حروف السحاب »^(٤) .

ويشبه إمام المسجد المحلى إمام الزاوية وهى عبارة عن مسجد صغير يعلوه بعض الأهالي لإقامة الصلاة وقد لا تقام فيه صلاة الجمعة . وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ٢ شوال سنة ٧٢٥ هـ / ١٢ سبتمبر ١٢٢٥ م على شاهد رخام من الجبانة فى الخليل باسم « الفقيه محمد بن أيوب بن ... العراقى إمام زاوية شيخ إلياس »^(٥) .

وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص إنشاء زاوية ووقفية بتاريخ ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م بالمسجد الجامع بمحضر الأكراد اشترط فيها « منشأها بسكندر بن عبد الله نائب السلطنة الشريفة بمحضر الأكراد أن يكون بها إمام بالإضافة إلى غيره من الموظفين »^(٦) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ١٢ ص ٤٤٥ .

(٢) المرجع نفسه ، ١٢ ص ٤٧٢ .

(٣) سجل رقم ٣٥٢٣ .

(٤) Wiet. Stèles Funéraires, VI. no. 2366. pl. 41 ;

Répertoire, XI, p. 121, no. 4181.

Répertoire, XIV, p. 212, no. 5669 ; Jaussen, Inscr. (٥)

d'Hébron, BIF, XXV, no. 24.

CIA, Syrie du Nord, no. 12, pl. II : Répertoire XIV, (٦)

p. 137-8 no 5413.

وبعد إنشاء المدارس السنية في عصر السلاجقة صار يعين لها أئمة تأصلا
وقد أشير إلى إمام المدرسة في كتابة أثرية بوقفية من حوالي سنة ٦٥٨ هـ بالمدرسة
الشهيدية بماردين باسم السلطان الملك السعيد نجم الدنيا والدين غازي بن ارتق
أرسلان بن ايل غازي بن أبي بن تمر تاش بن ايل غازي بن ارتق (١)، كما اشترط
الواقف بمدرسة المظفر بروجردى (البروجية أو حاجى مسعود بسيواس في آسيا
الصغرى) في كتابة أثرية بوقفية بالمدرسة نفسها من حوالي سنة ٦٧٠ هـ
أن يكون لهذه المدرسة الكائنة بقربة اسكى من ناحية ايليكلو إمام واحد ضمن
سائر الموظفين بالمدرسة (٢).

وبالإضافة إلى ذلك كان يلحق أحيانا بقصور الخلفاء إمام للصلاة وقد يسمى
في هذه الحالة إمام راتب، وقد أشار ابن الطوير إلى الإمام الراتب في قصر
الخليفة الفاطمي (٣).

وكان الإمام يجمع في بعض الأحيان بين الإمامة في الصلاة وبين وظائف
أخرى فقد يجمع بين الإمامة والخطابة، وقد وصلنا نسخة توقيع بالخطابة والإمامة
بالجامع المنصوري بطرابلس كتب به للخطيب جمال الدين بن ابراهيم (٤)،
وقد يضم إلى الوظيفتين الإفتاء، وقد أشير في كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ
١٢ ربيع الأول سنة ٥٩٨ هـ / ١٠ ديسمبر ١٢٠١ م على لوح رخام من جبانة الباب

(١) Répertoire, XII, p. 51-55, no. 4472.

(٢) CIA, Siwas, no. 20, pl XLII.

(٣) ابن الصيرى . قانون ديوان الرئاسات ص ٨١ - ٨٢ من مقدمة على بهجت
عن الفلقشندي .

(٤) الفلقشندي : صبح الأعشى ص ١٢٠ . وجاء في المخطوط المقرئ بمغصور
جامع غبن بالروضة أنه حينما أعيدت إليه الخطبة في سنة ٦٦٠ هـ ولي خطبته جمال الدين بن
الفارسي ، وكان ينوب بالجيزة في الحكم ثم ناب بالحكم بمصر ، وكان إمامه في حال عطلته
من الخطبة ، فلما أقيمت فيه الخطبة أضيفت إليه الخطابة فيه مع الإمامة .

الصغير بدمشق إلى أبي القسم عبد الملك بن زيد التغاوي كخطيب دمشق وإمامها ومفتيها^(١).

ويبدو أن الإمام قد جمع له الخطابة أيضاً في كتابة أثرية بوقفية جامع ومدرسة ونص تشييد بتاريخ رجب ٨٢٨ هـ على مدخل المدرسة السفاحية بحلب في أيام الملك الأشرف أبي النصر الدقاق باسم أحمد بن السفاح الشافعي^(٢).

وقد يجمع بين الإمامة والتصدير [انظر مصدر] ، وقد وصلتنا نسخة توقيع بإمامة وتصدير بجامع منكلي بغا الشمسي بحلب كتب به للشيخ شمس الدين محمد الإمام^(٣).

وأُسند إلى الإمام مهمة تعليم الأولاد في كتابة أثرية بوقفية من حوالي سنة ٦٢٠ هـ من سوق أبي جرس بدمشق باسم الحاج علي بن قيس أبي المجد^(٤).

وأُسند إلى إمام المسجد مهمة قارئ المصحف في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ المحرم سنة ٨٧٢٥ هـ / ديسمبر ١٣٢٤ - يناير ١٣٢٥ م على لوح خشب من جامع المهندس محفوظ بمتحف الفن الإسلامي^(٥) بالقاهرة باسم كشيغا الفقيه ، وقد كلف الإمام في هذه الوقفية أن يقرأ في اليوم مرتين قبل إقامة صلاتي الفجر والمصر على الشمع حزبا من القرآن والإخلاص إلى الفاتحة وآخر سورة البقرة.

(١) Répertoire, IX, p. 236, pl. 3539.

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ١١٨ حاشية عن الغزي ١١٠/٢ ؛ Herzfeld, Syrie du Nord, p. 368, no. 219, pl. CLIII b.

(٣) القلقشندي : صبيح الأعشى - ١٢ ص ٤٤٥ .

(٤) Répertoire, X, p. 196, no. 3889.

(٥) سجل رقم ١٣١٢ .

David-Weill, Bois à Épigraphes, p. 45-46, pl. XII.

وأشارت كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ١٦ ذى القعدة سنة ٨١٠ / ١٤ ابريل ١٤٠٨ م من جامع للأغربية في فاس الجديد باسم القائد أبي محمد عبدالله الطريفي بأن يخصص من غلة الوقف ١٢ ديناراً للإمام وذلك نظير قيامه بالإمامة بالمدرسة وتفريق الكتب التي بنجزاتها ما بين صلاة الظهر والمغرب في كل يوم والقيام بها (١).

وفي كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ٨٤٠ هـ على مدخل منارة جامع البياضة بحلب وقف « أحمد عبد الجليل » مصحفاً على روح ابن عمه صدقة بن يوسف الدباغ ليقرأ فيه بالجامع السروي بحيث يكون عليه نظر الإمام والبواب فلا يخرج منه أبداً (٢).

وقد يعين للجامع الكبير أكثر من إمام وذلك نظراً لاختلاف المذاهب فقد يكون بالجامع إمام المالكية وآخر للشافعية وثالث للحنفية ورابع للحنابلة. وقد وصلنا نص كتابة أثرية جنازية من مكة بتاريخ ٢٨ شوال سنة ٩٦٣ / ١٣ أغسطس ١٢٦٥ م باسم الإمام ضياء الدين أبي عبد الله محمد ابن الفقيه المرحوم أبي البركات عمر بن محمد بن الحسن القسطلاني « إمام المالكية بالحرم الشريف » (٣).

ومن جهة أخرى كان يشترط في تعيين أئمة بعض الساجد أو المدارس أن يكون على مذهب معين وذلك بحسب رغبة الواقفين لها. وقد اشترط في كتابة أثرية بمدخل المدرسة السلطانية المعروفة بالظاهرية بحلب من أيام السلطان الملك الناصر محمد بن غازي بن صلاح الدين باسم شهاب الدين أبي سعيد طغرل

(١) Bel, Inscriptions arabes des Fés, p. 65-6.

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١١١ حاشية عن الضباغ ٨٩/٥.

(٣) Répertoire, XII, p. 93, no. 4538

ابن عبد الله المسكي أن يكون الإمام لاهلّة في مسجدّها شافعي للذهب^(١).
وورد نفس الشرط في كتابة أثرية أخرى بالمدرسة نفسها في شريط حول حنية
الباب بتاريخ سنة ١٢٢٣/٥٦٢٠م^(٢). واشترط أن يكون الإمام شافعي المذهب
أيضا في كتابة أثرية بوقف جامع ومدرسة وبنص تشييد بمدخل المدرسة السفاحية
بحلب بتاريخ رجب ٨٢٨ هـ في أيام الملك الأشرف أبي النصر الدققي.
باسم أحمد بن السفاح الشافعي^(٣). واشترطت وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا
الحسني أن يكون الإمام حنفي المذهب^(٤).

ويستفاد من الكتابات الأثرية مقدار ما كان يتقاضاه بعض الأئمة من
مرتبات وأرزاق، وقد جرت العادة أن يفرض للإمام مرتب يناسب مركزه
العلمي والديني وخطورة المسجد الذي يعمل به.

وفي عصر المماليك كان الإشراف على الرزق التي تفرد في الأراضى السلطانية
للإمامة من اختصاص ناظر الأحياس وتارة يتحدث عليها السلطان وتارة النائب
السكافل وتارة الدوادار وتارة غير هؤلاء^(٥).

وقد حدد مرتب شهري للإمام وهو أن يصرف له أربعون درهما في كل
شهر في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ١٢ ربيع الآخر سنة ٦٩٠ هـ / ١٠ أبريل

(١) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٥٧٥ حاشية عن الطباخ
٣٩٤/٤ نقل من الدر المنتخب للنسوب لابن الشعنة .

(٢) Répertoire, X, p. 201, no. 3895.

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١١٨ حاشية عن القرى
Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 368, no. 219, pl. ١١٠/٢
CLIII b.

(٤) دكتور عبد الطيف إبراهيم علي : وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسني ص ٢٠٨ .

(٥) الفلشندي : ص ٢٥٠ .

١٢٩١ م في أيام السلطان خليل بن قلاوون على عتبة من خان عيشاش باسم الأمير الكبير حسام الدين لاجين كافل السلطنة^(١). وأشير إلى مرتب الإمام في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ ٥٧٤٢ / ١٣٤١ م على عمود رخام من مستغانم^(٢). وحدد مرتب الإمام بأربعين درهما في كل شهر في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ربيع الأول سنة ٥٧٦٠ / فبراير ١٣٥٩ م على حائط واجهة مسجد السقراوية بطرابلس باسم سيف الدين اقطرق الحاجب^(٣).

وحدد المرتب السنوي للإمام في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ١٦ ذى القعدة ٨١٠ / ١٤ إبريل ١٤٠٨ م من جامع للأغربية في فاس الجديد باسم القائد أبي محمد عبد الله الطريفي وهو أن يخصص له من غلة الوقف ١٢ ديناراً لقيامه بالإمامة وتفريق الكتب التي بالخرزانة مابين صلاة الظهر والمصر في كل يوم والقيام بها^(٤). وقد فرض للإمام ١٤ عثمانى في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ رمضان سنة ٨٩٧ / يونيو يوايه ١٤٩١ م على عتب باب صغير في فناء جامع حاجي الحرمين بحلب باسم للعلم محمد درويش المعار^(٥).

ويتضح من الكتابات الأثرية أن بعض الأئمة كان يخصص لهم سكنهم إذ كان يفرد أحيانا لسكن الإمام بيت بالقرب من المسجد ، وقد أوقف بعض

(١) Sauvaget, Caravansérails, Ars Islamica, VII, p. 1 ;

Répertoire, XIII, p. 98-100, no. 4946.

(٢) Bel, Inscr. de Fés, JA, 1919, I. p. 80, fig. 95 ;

Répertoire, XV, p. 216-7, no. 5944.

(٣) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 109-112, no. 49. (٢)

(٤) Bel, Inscriptions arabes des Fés, p. 65-6 (٤)

(٥) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 395, no. 257, pl. (٥)

CLXVIII, c.

السلطين والأمراء بيوتاً لأئمة المساجد التي كانوا^(١) يشيدونها . وقد جاء في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ٨٦٩٦ هـ من مسجد أبو الحسن ببلسان باسم الأمير أبي عامر إبراهيم ابن السلطان أبي يحيى يغمراسن بن زيان أنه حبس للمسجد عشرين حانوتاً منها واحدة لسكنى إمامه^(٢) . وأوقف على سكن الإمام في كتابة أثرية بوقفية بتاريخ شهر رمضان سنة ٨٧٤٢ هـ / فبراير ١٣٤٣ م على عمود من الرخام بأعلى المدخل بالحائط الغربى بمسجد أبي الحسن بفاس^(٣) .

وفي كتابة أثرية بوقفية بتاريخ ١٦ ذى القعدة سنة ٨٨١٠ هـ / إبريل ١٤٠٨ م من جامع للأغربية في فاس الجديد باسم القائد أبي محمد عبد الله الطريفي حبس للإمام مصرية بالمدرسة متصلة بمصرية أخرى على يمين الخارج من المسجد مخصصة للمؤذن^(٤) .

وبالإضافة إلى ذلك كان يوقف أحياناً على أئمة المساجد . ففي كتابة أثرية بنص تشييد بوقفية بتاريخ سنة ٨٧١٠ هـ / ١٣١٠ م على لوح رخام من مسجد صنجر بالقاهرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) نجد أنه قد أوقف على إمام المسجد ضمن من أوقف عليهم^(٦) . وأوقف على الإمام أيضاً في كتابة أثرية

(١) دكتور عبد اللطيف إبراهيم على : سلسلة الوثائق التاريخية والقومية ص ٢٢٩ ، تحقيقات رقم ٦٦ .

(٢) Brosselard, Inscr. Ar. de Tlemcen, RA fr., 1859, p. 162; Mon. Ar. de Tlemcen, p. 84, pl. VIII; Répertoire, XIII, p. 151-2, no. 5015.

(٣) Maslow, Les Mosquées de Fès. p. 175, pl. XXXVI, (٣) LVII; Répertoire, XV, p. 215, no. 5943.

(٤) Bel. Inscriptions arabes de Fès, p. 65-6 (٤)

(٥) سجل رقم ٧١٤٥ ،

(٦) Van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 528; Répertoire, XIV, p. 39, no. 5259.

بوقية وتعمير وتأسيس بتاريخ سنة ٨٧٢٣/١٣٢٢ م بقبر حسن جباوى بدمشق باسم الحاج عثمان بن أبي بكر^(١). كما أوقف على الإمام أيضاً ضمن عشرة من موظفي المسجد في كتابة أثرية بنص تشييد وتأسيس من حوالى سنة ٨٢٤١/١٣٤١ م على عمود من الرخام من جامع الأحمر بصند باسم نجم الدين فيروز الملكى الناصرى^(٢).

هذا وكان «الإمام» يستعمل أيضاً بمعنى قدوة المسلمين في أمور الفقه والشرعية والدين، ومن هنا عرف لقب «أئمة المذاهب» الذى كان يطلق على أبي حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل وغيرهم من رجال الدين^(٣). وقد ورد لفظ «الإمام» بهذه الدلالة في كثير من الكتابات الأثرية نذكر منها كتابة على رأس تابوت الشافعى بالقاهرة جاء فيها «... هذا قبر الفقيه الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبد يزيد ابن الهاشم بن المطلب بن عبد مناف ولد ... سنة ١٥٠ وعاش إلى سنة ٢٠٤ ومات يوم الجمعة آخر رجب من السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر»^(٤). ومنها كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ربيع الأول سنة ٨٢٣٠ م من طشقند باسم الشيخ الإمام أبي زكرياء ابن يحيى^(٥)، وكتابة أثرية على محبرة من النحاس

(١) Répertoire, XIV, p. 193-4, no. 5486

(٢) Répertoire, XV, p. 201-2, no. 5926

(٣) جاء مثلاً في الدلوكة للمقرئى ص ٢٠٥ أنه في سنة ٦١٧ مات الملك المنصور ناصر الدين محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادى صاحب حماه، وكان إماماً مفتياً في عدة علوم.

(٤) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ص ١٠٨ — ١٠٩.

(٥) Répertoire, I, p. 244, no. 310.

المسكفت بالفضة من العراق من حوالى سنة ٥٠٥ هـ باسم الإمام محمد النزالى^(١)،
وكتابة جنازية بتاريخ العشر الأخير من شوال سنة ٦٢٣ هـ / من ١٥ إلى
٢٣ أكتوبر سنة ١٢٢٦ م على عمود رخام بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢)
باسم الشيخ الإمام أبى العباس أحمد الضرير بن محمد بن عبد الرحمن الخزرجى
الأنصارى البلسى^(٣)، وكتابة جنازية من بلغرى من حوالى سنة
١٢٥٢/٥٦٥٠ م باسم الشيخ الإمام شمس الدين الشيراونى^(٤)، وكتابة جنازية
من التركستان باسم الشيخ الإمام محمود بن عمر^(٥)، وكتابة جنازية بتاريخ
العشر الآخر من صفر سنة ١٢٥٤/٥٦٥٢ م على عمود بمسجد سيدى عبد الرحيم
بقنا باسم الشيخ الإمام علم الدين طاهر بن ابراهيم صهر ابن الحسن بن الصباغ^(٦)،
وكتابة أثرية بتاريخ ٥٨٧٣/١٤٦٨ - ١٤٦٩ م على لوحة من الخشب بمسجد
سيدى عبد الرحمن بالجزائر أشير فيها إلى الشيخ الإمام أبى زيد سيدى عبد الرحمن
الثعالبي^(٧).

(١) المرجع نفسه - ٨ من ٩١ رقم ٢٩٤٨؛ Wiet, Cuivres, 81, Append.,
no. 10, pl. V.

(٢) سجل رقم ٢٣٨٧.

(٣) Wiet. Stèles funéraires, VI, no. 2362

(٤) Klaproth, Inscr. de Bolghari, JA, 1831, II, p. 494,
no. XXIX ; Répertoire, XI, 243 no. 4368.

(٥) Répertoire, XI, p. 246, no. 4374.

(٦) المرجع نفسه - ١١ من ٢٥٤ رقم ٤٣٨٥.

(٧) Gabriel Colin, Corpus des Inscriptions arabes et
turques de l'Algérie. I.—Department d'Alger, Paris 1901,
p. 8-10 no. 5.

الامام الأعظم

أطلق على السلاطين في عصر الماليك^(١) [انظر إمام] .

الإمام الأكبر

هو الخليفة بوصفه المتحكم في الإمامات أو الوظائف الأخرى . قال ابن خلدون في المقدمة « اعلم أن الخطط الدينية الشريعة من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والعسبة كلها مندرجة تحت الإمامة الكبرى التي هي الخلافة »^(٢) . [انظر إمام] .

إمام الأمة

أطلق على المهدي في سكة من عهد بني عبد المؤمن خاصة بمحمد الناصر لدين الله^(٣) (سنة ٥٩٥ هـ — ٦١٠ هـ) [انظر إمام] .

إمام البيعة المسيحية

هو بابا روما . [انظر إمام] وقد أطلق على البابا في روما في دينار سكة الفونسو الثامن ملك ليون وقشتالة (١١٥٨ — ١٢١٤م) تقليداً لدينار المرابطين

(١) السبكي : معيد النعم ص ١٦ ؛ وانظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٥ .

(٢) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٤٣ .

(٣) Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche Museen

Zu Berlin, 1898, II, p. 167.

المتأخر حيث استبدل فيه على الوجه « بأمر المسلمين » اسم « أمير القتلين »
أى الكاثوليك « وبالإمام أمير المؤمنين » اسم « إمام البيعة المسيحية »^(١).

إمام الثقلين^(٢)

[انظر إمام]

إمام الجامع

هو الذى يؤم المصلين فى المسجد الجامع [انظر إمام] وكانت التولية فيه
تصدر عن الخلفاء والسلاطين^(٣).

إمام الحرم الشريف

هو الذى يؤم المصلين فى المسجد الحرام بمكة المكرمة [انظر الإمام].

إمام الحرمين^(٤)

[انظر إمام]

إمام الحق

أطلق على الخليفة المستكنى العباسى فى سنة ٢٣٤ هـ من الموصل
خاصة بالحمدانيين^(٥) [انظر إمام].

(١) Hitti, History of the Arabs. p. 542.

(٢) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٧ .

(٣) الفلقشندي : صبح الأعشى ص ١١ من ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٧ .

(٥) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٧ .

وقد أطلق ابن الصيرفي في قانون ديوان الرسائل على كتيفات لقب «ناصر إمام الحق في حالتي غيبته وحضوره» وهو بهذا يشير إلى الخليفة الفاطمي^(١)، وربما يشير أيضاً إلى سبعين كتيفات للخليفة الحافظ وسكه تقودا باسم الإمام المنتظر من «أسرة نزار».

إمام راتب

هو الإمام الذي يرتب للصلاة في قصور الخلفاء وغيرهم [انظر إمام]:

الإمام الراشد^(٢)

[انظر إمام]

إمام الزاوية

الزاوية عبارة عن مسجد صغير قد يلحق بمؤسسة أخرى وربما لا تقام فيه صلاة الجمعة وإمام الزاوية هو الذي يؤم المصلين فيها [انظر إمام].

إمام الزيدية

[انظر إمام]. والزيدية طائفة من الشيعة تنسب إلى علي بن أبي طالب وتعتقد هذه الطائفة أن علي بن أبي طالب كان الأفضل لتولي الخلافة ولكنها لم تكن تنكر خلافة أبي بكر وعمر.

(١) Weit, CIA. Egypte, II, p. 88.

(٢) انظر حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ١٢٦.

وكان إمام الزيدية أى خليفتهم أو كبيرهم الدينى بالمعنى فى عصر الماليك يسكتاب عن الأبواب السلطانية « بالجانب » أسوة بولاية العهد بالخلافة^(١) ، وكان رسم المسكتابة إليه على النحو التالى « أدام الله جلال الجانب الكريم العالى السيدى الإمامى الشريفى النسبى الحسينى « القلانى » سليل الأطهار جلال الإسلام شرف الأنام بقية البيت النبوى فخر الحسب العلوى مؤيد أمور الدين خليفة الأئمة رأس العلما صالحو الأولياء علم الهداة زعيم المؤمنين وذخر للمسلمين منجد الملوك السلاطين^(٢) » .

إمام الصلاة

هو الذى يؤم المصلين فى الصلاة [انظر إمام] .

إمام العصر والزمان^(٣)

[انظر إمام]

إمام المالكية بالحرم الشريف

هو الذى يؤم المالكية فى الصلاة فى الحرم الشريف بمكة [انظر إمام] .

إمام المدرسة

هو الذى يعين ليؤم المصلين فى مسجد المدرسة ، وقد يعين من قبل السلطان فى حالة المدارس الكبيرة^(٤) [انظر إمام] .

(١) القلقشندى : صبح الأعشى - ص ٤٩٣ .

(٢) العمري : التعريف ١٣ - ١٤ ؛ القلقشندى : صبح الأعشى - ص ١٢٣ ؛ الضوء ص ٣٦٩ .

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٧ .

(٤) القلقشندى : صبح الأعشى - ص ١١ - ٢٢٦ - ٢٢٧ .

إمام المسجد

هو الذى يؤم الصلوة فى المسجد . وللمسجد أصفر من الجامع وقد لا تكون فيه صلاة جمعة ، وقد تصدر فيه التولية عن السلطان^(١) [انظر إمام] .

إمام المسلمين^(٢)

[انظر إمام]

الإمام المقدس^(٣)

[انظر إمام]

إمام الموحدين^(٤)

[انظر إمام]

الإمام المنتظر

سك كعيفات فى العصر الفاطمى نقوداً باسم « الإمام المنتظر من أسرة نزار » وذلك عقب سجنه لاختلافه الحافظ^(٥) .

والمنتظر نمت خاص لمحمد الإمام الثانى عشر من الشيعة الإمامية الاثنى عشرية الذى اختفى فى السرداب وينتظر أتباعه رجوعه . وقد استعمل الفاطميون

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٩ .

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٦ .

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٧٩ .

(٥) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 86.

هذا اللقب بصيغة الجمع وأطلقوه على أبناء الخلفاء أى على اللاحقين من الأئمة وبذلك ورد في كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٤٨٧ هـ خاصة بالأفضل ابن بدر الجمالى فى محراب بجامع أحمد بن طولون^(١) ، وفى كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٥٠ هـ فى الجامع العمري بقوص خاصة بالخليفة الفائز والوزير طلائع^(٢) .

إمام الناحية

هو الذى يؤم للصلىين فى مسجد ناحية أو جهة من الجهات [انظر إمام] .

الإمام ناظر الحسبة

كانت من ضمن الوظائف الدينية فى مصر فى عصر المماليك^(٣) وقد لقب ناظر الحسبة بالإمام نظراً إلى أن وظيفته من الوظائف الدينية التى يلزم فى متوليها إمامة بالشريعة والفقه [انظر إمام] .

إمام الوقت^(٤)

[انظر إمام]

الإمامية

طائفة تنسب إلى الإمام أى الإمام على ، وهم من الشيعة من أتباع على ابن أبى طالب وبنيه الذين يؤمنون بأن الإمامة يجب أن تكون لعل ثم لبنيه من بعده . ومنهم الغلاة الذين يعتبرون من أبى بكر وعمر لأنهما لم يقدموا علياً ويبايعاه . وهم يستندون فى ذلك إلى نصوص يذكرونها .

(١) Van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 12.

(٢) المرجع نفسه ١ رقم ٢٣ .

(٣) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٤) انظر حسى الباشا : الألقاب الإسلامية ملحة لإمام مصر والزمان ص ٧٧ - ١٧٩ .

والإمامية — شأنهم شأن غيرهم من طوائف الشيعة الأخرى — يعتقدون أن الإمامة أى الخلافة ليست من المصالح العامة التى تفوض إلى الراى بل هى ركن الدين ، وأن الإمام لا يلى إلا بتعيين من النبى (ص) وأن على بن أبى طالب هو الذى عينه النبى (ص) لخلافته ، وهم يعتقدون أيضاً أن الإمام معصوم من الكبائر والصغائر.

وقد انقسمت الإمامية إلى عدة فرق كالزيدية والرافضة والكيسانية والواقفية والاثني عشرية والمناشمية .

وقد ساق الإمامية الإمامة من على بن أبى طالب إلى ابنه الحسن بالوصية ثم إلى أخيه الحسين ثم إلى ابنه على زين العابدين ثم إلى ابنه محمد الباقر ثم إلى ابنه جعفر الصادق ثم افترقوا فرقتين رئيسيتين إحداهما ساقت الإمامة إلى ولده اسماعيل ويعرف بينهم بالإمام وقد نسبت إليه فسميت الإسماعيلية ، وتسمى أيضاً بالباطنية وهؤلاء جاء منهم الفاطميون والحشيشية . والفرقة الثانية ساقت الإمامة إلى موسى الكاظم بن جعفر الصادق ثم إلى ابنه وهكذا حتى وقفت عند الإمام الثانى عشر الذى يعتقدون أنه اختفى فى سردابى سامرا وينتظرون رجوعه ولذلك سمو بالاثني عشرية . وربما خص هؤلاء باسم الإمامية عند المتأخرين^(١) .

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٨ — ٢٢٤ عن المال والنحل لابن حزم والعقود ستاق وغيرهما .

أمة

وردت الكلمة في بعض الكتابات الأثرية . وهي أنثى الرقيق [انظر جارية
وفلامية وقينة] ، والأمة ضد الحرية والجمع - إماء وآم وإموان ، ووردت الكلمة
في القرآن الكريم ^(١) .

والأموة نظام عرف في الإسلام ، وقد تتزوج الأمة من حر أو عبد غير أن
الأولاد الذين تنجبهم يكونون عبيداً لسيدها . ويستطيع الزوج العبد أن يطلق
زوجته الأمة ويصبح طلاقها بلا رجعة بعد الطلقة الثانية . وعدة الأمة سواء
أ كانت أرملة أو مطلقة أو حاملاً هي نصف عدة الحرة ^(٢) . وإذا أنجبت الأمة
من سيدها صارت أم ولد [انظر] .

وكان الإمام يمثل طبقة مهمة في المجتمع ، وكن غالباً على قسط وافر من
الجمال والثقافة ، وكان النخاسون أو تجار الرقيق يعمنون بتجميل الإمام وتشقيفهن
وتعليمهن فنوناً ترفيهية مختلفة حتى ترتفع أئمانهن .

وكثيراً ما حظى بعض الإمام بتقدير من أسيادهم ، ويشهد بذلك وجود
شواهد قبور خاصة ببعض الإمام من ذلك شاهد من الرخام من مصر
بمتحف المصور القديمة في لينينجراد بتاريخ شهر ذي الحجة سنة
١٢٤٠ هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٨٣٩ م باسم « أم يعقوب أمة العزيز ابنت عبد
الله » ^(٣) ، وشاهد من الحجر الرملي من أسوان بمتحف الفن الإسلامي

(١) سورة البقرة آية ٢٢١ ، وسورة النور آية ٣٢ .

(٢) ديمومين : نظم ص ١٨٦ .

(٣) V. Kratchkowskaja, Stèles, p. 19, no. 2, pl. II, no. (٣)
I., Répertoire, I, p. 211, no. 265.

بالقاهرة (١) بتاريخ ١٩ ربيع الأول سنة ٢٢٦ هـ / ١٦ يناير ٨٤١ م باسم دامت
العزیز ابنت أبى الأسود (٢).

أمشاطى

هو تاجر الأمشاط . وكانت سوق الأمشاطيين من أشهر الأسواق فى
القاهرة (٣). وذكر ناصرى خسرو أنه شاهد الأمشاط تباع فى سوق القناديل
وكان من أم الأسواق (٤). وأشار القرىزى إلى أن سوق الأمشاطيين كانت
بمنطقة الصاغة بالقاهرة (٥). وقد وصلتنا مجموعة من أمشاط الشعر يحتفظ متحف
الفن الإسلامى بمجموعة قيمة منها (٦).

أونوس

صيفة نادرة لأمبر المؤمنين وهى مأخوذة من اليونانية وقد وردت فى إحدى
أوراق البردى العربية (٧).

أمير

الأمير هو ذو الأمر أو المسلط . وتستخدم هذه اللفظة كاسم وظيفة أو
للدلالة على طبقة أو رتبة أو كلقب فخري ، وقد وردت بهذه اللالات المختلفة
فى الكتابات الأثرية على الآثار العربية .

(١) سجل رقم ٣١٥٠/٥٠ .

(٢) Répertoire, I, p. 219, no. 277.

(٣) أحمد مدوح حدى : مدات التجميل ص ٢٤ .

(٤) المرجع نفسه .

(٥) المرجع نفسه عن خطط القرىزى ص ٢٠١ و ١٠١ .

(٦) المرجع نفسه ص ٥٧ — ٦٦ .

(٧) جرومان : أوراق البردى العربية ص ٤ — ٥ .

ومن حيث استخدام اللفظة كاسم وظيفية كانت لفظة « الأمير » تعنى الوالى ، وقد عرفت اللفظة بهذه الدلالة عند العرب قبل الإسلام ، واستخدمت أيضاً فى صدر الإسلام ، وكان العرب غير المسلمين يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز^(١) ، وقد وردت لفظة أمير بمعنى الوالى فى كثير من الأحاديث النبوية الشريفة. من ذلك قوله (ص) لعبد الرحمن بن سمرة « يا عبد الرحمن لا تسأل الإمارة فإنك إن أوتيتها عن مسألة وكلت إليها وإن أعطيتها عن غير مسألة أعنت عليها »^(٢) وقال أبو موسى رضى الله عنه « دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم أنا ورجلان من بنى عى فقال أحدهما يا رسول الله : أمرنا على بعض ما ولاك الله تعالى ، وقال الآخر مثل ذلك ، فقال : إنا والله لا نولى هذا العمل أحداً سألناه أو أحداً حرص عليه »^(٣) وقال النبي (ص) من أطاعنى فقد أطاع الله ، ومن عصانى فقد عصى الله ، ومن يطع الأمير فقد أطاعنى ، ومن يعصى الأمير فقد عصانى^(٤) وقال أيضاً « ألا أخبركم بخيار أمرائكم وشرارهم ؟ خيارهم الذين تحبونهم ويحبونكم وتدعون لهم ويدعون لكم ، وشرار أمرائكم الذين يبنضونهم ويبفضونكم وتلعنونهم ويلعنونكم »^(٥) وورد فى شأن بيعة السقيفة بعد وفاة النبي (ص) أن قائلاً من الأنصار قال للمهاجرين « ... منا أمير ومنكم أمير »^(٦).

وقد كان نظام الحكم الإسلامى يقتضى أن يلى أمور المسلمين والى أعلى هو الخليفة وله حق الطاعة على الأمة كلها ، وكانت البلاد الإسلامية تنقسم إلى

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٢ .

(٢) أخرجه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى .

(٣) أخرجه البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى . تفسير الوصول - ٢ ص ٣٦ .

(٤) أخرجه البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى . تفسير الوصول - ٢ ص ٣٦-٣٧ .

(٥) رواه أبو زريرة وأخرجه الترمذى . تفسير الوصول - ٢ ص ٣٧ .

(٦) أخرجه البخارى ومسلم . تفسير الوصول - ٢ ص ٤٣ .

أقطار أو ولايات يولى عليها ولاية يستمدون سلطانهم من الخليفة ويتبعونه ، وكان الاسم الرسمي لكل من هؤلاء هو « أمير » . واستخدم « الأمير » للولاية في جميع الأقطار الإسلامية سواء أكانوا خاضعين للخلافة خضوعاً فعلياً أو اسمياً أم كانوا مستقلين عنها ، وكذلك أطلق على الوالى الذى كان يستولى على ولايته عنوة . وفي المصور المتأخرة أطلق على الوالى اسم للك أو السلطان وأسماء أخرى .

وقد أفاض الكتاب في الكلام عن « الأمير » وواجباته وشروطه ومهامه أحياناً من الناحية النظرية أو الفقهية ، وأحياناً أخرى وصفاً لما هو كائن فعلاً . فقسموا الإمارة إلى نوعين : إمارة خاصة وإمارة عامة . وأما الإمارة الخاصة فهي أن يقتصر فيها إشراف الأمير على تدبير الجيش وسياسة الشعب وحماية الولاية في حدود معينة فقد لا يكون له حق الإشراف على القضاء أو المال أو إمامة الصلاة إذ قد يعين لها الخليفة مشرفين مستقلين عن الأمير . وكانت الإمارات الخاصة قليلة في إبان الخلافة العباسية .

وأما الإمارة العامة قسموها إلى نوعين : أولها إمارة استكفاء وهي التي تنفرد عن اختيار الخليفة ، وبتفويض منه ، وثانيها إمارة استئلاء وهي تنفرد عن اضطرار بأن يستولى الوالى على الولاية بالقوة بحيث يضطر الخليفة إلى الاعتراف به ^(١) .

ومهمة الأمير في كلتا الحالتين هي النظر في أمور الدين في ولايته ولا سيما الصلاة وإمامتها ، والإدارة والسياسة والحكم ، والمطاع وإعداد الجيش وقيادته ،

(١) للوردى : الأحكام السلطانية ص ٢٨ ؛ القلقشندي : مبع الأعيان ص ٩٠ ص ٢٩٩ - ٤٠٣ ؛ جرجي زيدان : التمدن الإسلامى ص ١٠٠ ص ١١١ .

والحكم والقضاء ، وتدير الأموال . وينيب الأمير بطبيعة الحال من يقوم عنه بأداء هذه الأعمال . وفي حالة تبعية الأمير للخلافة تبعية حقيقية قد ينفرد بالإدارة المالية ، وظف مستقل عنه يكون مسئولاً مسئولية مباشرة أمام الخليفة يسمى العامل أو صاحب الخراج^(١) .

وجرت العادة أن يقيم الأمير في قصر بجوار المسجد يسمى دار الإمارة^(٢) .

ومن أقدم الوثائق التي يرد فيها « الأمير » كاسم وظيفية بردية مصرية من اهناس (هيراكليوبولس) مؤرخة بسنة ٢٢ هـ بمجموعة الارشيدوق رينر في قيننا وقد جاء في السطر الأول منها مانعه « بسم الله أنا الأمير عبد الله » اكتب إليكما خريسطفورس وتيودورا كيوس عاملي هيراكليوبولس^(٣) .

وقد ورد الأمير كاسم وظيفية يدل على الوالى في كثير من الكتابات على الآثار العربية والمسكوكات والصنوج مرققا في معظم الأحيان بأسماء الولاة . وترجع هذه الكتابات الأثرية إلى مختلف أنحاء العالم الإسلامى والمصور الإسلامية . ومن الكتابات الأثرية المبكرة التي وصلتنا نصوصها كتابة أثرية من مصر

(١) ديمويين : نظم ص ١٤٩ .

Hitti, History of the Arabs, p. 224 ; Lewis, The Arabs in History, p. 84.

Hitti, History of the Arabs, p. 260. (٢)

(٣) ليس من شك في أن الأمير عبادة هنا هو عبادة بن سعد بن أبي السرح بن الحارث العامري الذي يذكر بعض المؤرخين أن الخليفة عمر بن الخطاب التولى سنة ٢٣ هـ قد ولاه على مصر . انظر النجوم الزاهرة ص ١ من ٢٠٧ ؛ جرومان : المحاضرة الأولى عن الأوراق البردية العربية . تعريب توفيق اسكاروس رقم ٢ ص ١٢ .

بتاريخ شهر صفر سنة ٦٩ هـ / أغسطس ٦٨٨ م باسم « عبد العزيز بن مروان
الأمير » كانت على القنطرة التي عرفت باسمه ^(١).

هذا وقد وصلتنا مجموعة من الصنوج المصرية تشتمل على أسماء بعض الأمراء
الذين تولوا حكم مصر في العصر الأموي والعباسي منها صنوج من العصر الأموي
باسم « الأمير قرة » ^(٢) ، وباسم « الأمير حفص بن الوليد » ^(٣) ، وباسم « الأمير
عبد الملك بن مروان » ^(٤) ؛ ومن العصر العباسي باسم « الأمير صالح بن علي » ^(٥) .
وباسم « الأمير عبد الملك بن يزيد » ^(٦) ، وباسم « الأمير عبد الله بن
عبد » ^(٧) ، وباسم « الأمير محمد بن الأشعث » ^(٨) ، وباسم « الأمير حميد بن
قحطبة » ^(٩) ، وباسم « الأمير يزيد بن حاتم » ^(١٠) ، وباسم « الأمير محمد بن

(١) للقرنزي : خطط - ٢ ص ١٤٦ عن القضاعي :

Wiet, CIA, Égypte, II, p. 17, no. 548 ; Répertoire, I, p 7,
no. 8.

(٢) هو الأمير قرة بن شريك سنة ٩٠ هـ - ٧٠٩/٩٦ م ؛ يتحف الفن الإسلامي
بالقاهرة سجل رقم ١٤٢٩٤/٢٠٤ . دكتور عبد الرحمن فهمي محمد : صنوج السكة ص ٤٨
رقم ١ : Catalogue, M.M.F., VI, p. 367.

(٣) سنة ٧٧٧ م / ١٢٤٤ - ٧٤٢/٨١٢٥ - ٧٤٢ م / ١٢٧٤ - ٧٤٥/٨١٢٨ -
٧٤٦ م . يتحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤/٣٤٦١ . دكتور عبد الرحمن فهمي محمد :
صنوج السكة ص ٦٣ رقم ٤٧ ؛ وكذلك سجل رقم ٢٢٠ / ١٤٢٩٤ المرجع نفسه ص ٦٤
رقم ٤٣ .

(٤) سنة ١٣١ - ١٣٣ هـ المرجع نفسه ص ٨١ - ٨٤ رقم ٨٥ - ٩٧ .

(٥) سنة ١٣٦ - ١٥٨ هـ المرجع نفسه ص ٩٠ - ٩٢ رقم ٩٨ - ١٠١ .

(٦) سنة ١٣٢ - ١٣٦ هـ / ٧٥١ - ٧٥٣ م ، ١٣٧ - ١٤١ هـ / ٧٥٥ - ٧٥٨ م ، المرجع
نفسه ص ٩٩ - ١٠٠ رقم ١١٠ - ١١٧ .

(٧) للرجع نفسه ص ١٠١ - ١٠٢ رقم ١٢٠ .

(٨) سنة ١٤١ - ١٤٣ هـ / ٧٥٩ - ٧٦٠ م المرجع نفسه ص ١٠٧ رقم ١٣٧ - ١٣٧ .

(٩) سنة ١٤٣ - ١٤٤ هـ / ٧٦٠ - ٧٦٢ م . المرجع نفسه ص ١١٠ رقم ١٣٨ - ١٤١ .

(١٠) سنة ١٤٤ - ١٥٢ هـ / ٧٦٢ - ٧٦٩ م المرجع نفسه ص ١١٤ رقم ١٤٢ - ١٥٢ .

سميد^(١)، وباسم « الأمير محمد بن سليمان »^(٢) وباسم « الأمير واضح »^(٣) ،
وباسم « الأمير اسماعيل »^(٤) ، وباسم « الأمير ابراهيم »^(٥) ، وباسم
« الأمير ابراهيم بن صالح »^(٦) ، وباسم « الأمير موسى بن لاصب »^(٧) ،
وباسم « الأمير موسى بن عيسى »^(٨) ، وباسم « الأمير حوى بن حوى »^(٩) ،
وباسم « الأمير صالح بن مسلم »^(١٠) ، وباسم « الأمير عمر بن غيلان »^(١١) ،

(١) حول سنة ١٥٣ هـ. المرجع نفسه ص ١١٩ رقم ١٥٣—١٥٩. لم يثر المؤلفات التاريخية عن شيء بشأن إمارته ، ومن ثم فإن نقوش الصنج تعتبر ذات أهمية لذا أنه لقب فيها بالأمير . هذا وقد أورد الأستاذ جرومان وثيقة مؤرخة بسنة ١٥٣ هـ أطلق عليه فيها لقب الأمير . انظر :

Grohmann, Arabische Papyri aus den Statlichen Museen zu Berlin, Der Islam, XXII, 1935, pp. 13,14, no. 13.

انظر دكتور عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١١٨ .
(٢) سنة ١٥١—١٦١ هـ : المرجع نفسه ص ١٢٧ رقم ١٦٥—١٦٦ .
(٣) المرجع نفسه ص ١٢٩ رقم ١٦٨ ، ١٦٩ .
(٤) المرجع نفسه ص ١٣١ رقم ١٧١—١٧٣ .
(٥) المرجع نفسه ص ١٣٤ رقم ١٧٤ .
(٦) سنة ١٦٥ — ١٦٧ / ٧٨١ - ٧٨٤ ؛ ١٧٦ / ٧٩٢ المرجع نفسه ص ١٤٢ رقم ٢٠٩—٢١٣ .

(٧) سنة ١٦٧—١٦٨ هـ / ٧٩١—٧٩٢ م : المرجع نفسه ص ١٤٦ رقم ٢١٤ .
(٨) سنة ١٧١—١٧٢ هـ / ٧٨٧—٧٨٨ م ؛ ١٧٥ — ١٧٦ هـ / ٧٩١—٧٩٢ م ؛
١٧٩ — ١٨٠ هـ / ٧٩٥—٧٩٦ م . المرجع نفسه ص ١٤٨ رقم ٢١٥—٢١٩ .
(٩) من حوالى سنة ١٧٦—١٧٩ هـ . المرجع نفسه ص ١٥١ رقم ٢٢٢—٢٢٠ .
ليس لدينا ما يشير إلى أن حوى بن حوى قد ولى إمارة مصر غير تاقية بالإمارة على الصنج وغير ما جاء في بردية في مانشستر من أنه تولى على الصلاة والحراج . دكتور عبد الرحمن فهمي
محمد : صنج السكة ص ١٥٣ عن Margoliouth, I, no. 5 .

وجاء في السكندى أن حوى كان من أشرف مصر فيما بين سنة ١٧٥ هـ إلى سنة ١٩٤ هـ ولم يذكره المؤرخون على أنه من الولاة . دكتور عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٥٤
حاشية ١ عن Grohmann, W.A.

(١٠) دكتور عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٥٥ رقم ٢٢٤ و ٢٢٥ .
(١١) سنة ١٧٣—١٧٤ هـ / ٧٨٩—٧٩٠ م . المرجع نفسه ص ١٥٨ رقم ٢٢٩ . لم يرد ما يدل على أن عمر بن غيلان كان أميراً على مصر غير هذه الصنجة ؛ غير أنه وصلنا ما يدل على ولايته على الحراج فقط . المرجع نفسه ص ١٥٧ .

وباسم « الأمير مالك بن دلم »^(١) ، وباسم « الأمير الحسن بن البعباح » أو التختاخ^(٢) ، وباسم « الأمير أبو جعفر اشناس » على يد « الأمير محمد بن بسطام »^(٣) . ويستنبط من هذا النقش أن الأمير أبا جعفر اشناس كان واليا عاما على عدة ولايات من بينها مصر في حين أن الأمير محمد بن بسطام كان واليا من قبله على مصر . وقد جاء في المراجع فعلا أنه منذ سنة ٢٢٧ هـ كان اشناس يحكم منطقة تمتد من بغداد إلى آخر حدود المغرب^(٤) .

وبالإضافة إلى المسكوكات أطلق على ولاية مصر في العصر العباسي اسم الأمراء في كتابات أثرية منها كتابة أثرية بمرسوم على كتلة من الحجر من الأشمونين محفوظة بجامعة شيكاغو^(٥) باسم الأمير الخصيب ابن عبد الحميد الذي كان أميرا على مصر في خلافة هرون الرشيد^(٦) .

وعلى الرغم من تمتع مصر بالاستقلال في عصر الطولونيين والأخشيديين فقد كان ولايتها يسمون أمراء . وقد وصلتنا كتابات أثرية بأسماء بعض هؤلاء الأمراء : منها كتابة أثرية بنصر تشييد جامع ابن طولون بالقاهرة بتاريخ شهر

(١) سنة ١٩٢—١٩٣ هـ / ٨٠٨ م . المرجع نفسه من ١٥٩ رقم ٢٢٠—٢٣٥ . من الملاحظ أن إحدى هذه المنج تشمل على الظاهر عبارة في الهامش تقرأ « ما أمر به الأمير » المرجع نفسه من ١٥٧ .

(٢) سنة ١٩٣—١٩٤ هـ / ٨٠٨—٨١٠ م المرجع نفسه من ١٦٢ رقم ٢٣٦—٢٣٨ .

(٣) من سنة ٢٢٣ هـ Lane-Poole, Catalogue of Arabic Glass Weights in the British Museum, p. 19.

تولى محمد بن بسطام إمارة مصر من سنة ٢١٩ إلى ٢٣٠ هـ . زامباور : معجم الأنساب من ٤١ .

(٤) دكتوراه سيده كاشف : مصر في فجر الإسلام من ٣٥ عن حروماني : المحاضرة الثالثة من الأوراق البردية العربية من ١٢ .

(٥) كانت من قبل في مجموعة موريتز Moritz .

(٦) Pandall, Engrav. Stones, in Macdonald Presentation Volume, p. 327 ; Répertoire, V, p. 198.

رمضان سنة ٢٦٥ على لوح من الرخام باسم « الأمير أبو العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين »^(١)، وقد عثر على قطع كثيرة من هذا اللوح في أقطاف جامع ابن طولون، وقد أمكن بجمعها تأليف جزء كبير منه والتوصل إلى النص الأصلي والتعرف على العبارات المفقودة، ويوجد نصف اللوح تقريباً في جامع ابن طولون حالياً.

ووردت عبارة « بما أمر الأمير » في كتابة أثرية على قطعة من النسيج من عصر بتاريخ سنة ٢٦٩ هـ^(٢) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٣). ووصلتنا كتابة أثرية على قطعة من النسيج من السكتان صنعت في طراز العامة بتفيس ورد فيها اسم « الأمير أبو الجيش خارويه بن أحمد » بن طولون^(٤) وهذه القطعة محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٥)، وكذلك كتابة أثرية على قطعة من النسيج من السكتان عملت في طراز تفيس بمصر بتاريخ ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م باسم « الأمير أبو موسى هرون بن خارويه » ومحفوظة في مجموعة تانو^(٦)، وكتابة على قطعة أخرى من السكتان بتاريخ سنة ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م باسم « الأمير أبو موسى هرون بن خارويه »^(٧) ومحفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٨).

(١) Van Berchem, Eine arabische Inschrift aus dem Ostjordanlande mit historischen Erläuterungen, p. 100.

(٢) ورد في هذه القطعة اسم الخليفة المتعبد أيضاً ؛ Répertoire, II, no. 702.

(٣) سجل رقم ١٠٥٨٩.

(٤) ورد في هذه القطعة اسم الخليفة المتعبد أيضاً ؛

Répertoire, II, p. 254, no. 767.

(٥) سجل رقم ١٠٦١٣.

(٦) ورد في هذه القطعة اسم الخليفة المتعبد أيضاً ؛

Répertoire, III, p. 4, no 805.

(٧) ورد على هذه القطعة اسم الخليفة المتعبد أيضاً ؛

Répertoire, III, p. 217, no. 826 A.

(٨) سجل رقم ١١٥٥٩. ومن للاطلاع أن الكتابة بالحريير الأحمر.

ووصلتنا بعض كتابات أثرية بأسماء الأمراء الإخشيديين منها كتابة أثرية
بنص تشييد بتاريخ سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ - ٩٦٢ م على سور الحرم الشريف في
بيت المقدس باسم «الأمير على أبو الحسن بن الإخشيد»^(١).
وبالإضافة إلى أمراء مصر وصلتنا كتابات أثرية من سائر أنحاء العالم
الإسلامي تشمل على أسماء بعض الأمراء من الأقطار المختلفة ؛ ومن أقدم هذه
الكتابات نقش عثر عليه في قصر برقة بصجراء الشام مؤرخ سنة ٨١ هـ / ٧٠٠ م
محفور في عتب باب باسم «الأمير الوليد بن أمير المؤمنين»^(٢)، وكتابة على
صندوق أسطوانى من العاج من حوالى سنة ١٤٠ هـ محفوظ في مجموعة سانت
جيرمييه في كولوني Trésor de Saint - Germer, Coloyne بأمر «الأمير
عبد الله بن الربيع أن يعمل بعلن»^(٣)، وكتابة على سكة من قنشرين^(٤) بتاريخ
سنة ١٥٧ هـ باسم «الأمير موسى مولى أمير المؤمنين»^(٥) الخليفة المنصور ووالى
حلب^(٦)، وكتابة بنص تشييد من بئر عنازية بالرملة بتاريخ شهر ذى الحجة

CIA, Jerusalem, II, no. 146 : III, pl. IX ; Répertoire, (٠)
IV, p. 173, no. 1541.

El-Hawary, The Most Ancient Islamic Monument (٧)
known, IV, c ; Répertoire, I, p. 12, no. 12.

Gildemeister, Ar. Inschr, in Jahrb. d. Ver. von (٢)
Alterthumsfr. in Rheinl., 1870. p. 118 ; Gildemeister, Zwei
ar. Inschr., ZDMG, XXV, d. 249.

(٤) قال باقوت : لقنشرين مدينة بينها وبين حلب مرحلة . على بهجت : قاموس الأماكن.
والبقاع .

Katalog der Orientalischen Münzen, p. 331, no. 2096 (٥)

(٦) تولى الأمير موسى إمارة حلب فيما بين سنتي ١٥٧ هـ و ١٦٨ . زاملور : معجم
الأنساب ص ٤٩ .

سنة ١٧٢ هـ / مايو ٨٧٩ م باسم « الأ [مير] دنار مولى أمير المؤمنين »^(١) ،
 وكتابة بنص تشييد على لوح كبير في أسفل البرج بالسوس بتاريخ سنة ٢٠٦ هـ /
 باسم « الأمير زيادة الله بن ابراهيم »^(٢) ، وكتابة بنص تشييد من مريدا
 بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٢٢٠ هـ بدير سانت كلير باسم « الأمير
 عبد الرحمن بن الحكم »^(٣) .

ولم يقتصر إطلاق اسم الأمير على الولاة المبكرين بل ظل يطلق على
 الولاة فيما بعد ذلك كما يتضح من الكتابات الأثرية التي وصلتنا والتي ورد فيها
 أسماء ولاة من أسر مختلفة فأطلق مثلاً على ولاة حلب من بني حمدان في بعض
 الكتابات الأثرية منها كتابة أثرية بنص إصلاح في مسجد الشيخ محسن بحلب
 باسم « الأمير الأجل سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان »^(٤) .

كما أطلق على ولاة حلب من بني مرداس كما يتضح من وروده على سكة
 من حلب بتاريخ سنة ٤١٧ هـ^(٥) باسم « الأمير أسد الدولة ومعرها وناسحها
 أبو علي صالح بن مرداس »^(٦) .

(١) Van Berchem, Inscr. Ar. de Syrie, MIE, III, p. 422, (١)
 pl. II. 3.

(٢) Marçais, Manuel, I, p. 12, fig. 2; Houdas et Basset, (٢)
 Épigr. tunisienne, no. 4.

(٣) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 39. pl. I. (٣)

Répertoire, IV, p. 181, no. 1557. (٤)

وخصوصاً لقب الأمير الأجل انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية .

(٥) Lane-Poole, Catalogue of the Collection of Arabic (٥)

Coins preserved in the Khedivial, Library at Cairo, p. 337.

(٦) تاج الفاطميون سنة ٤٢٠ هـ . زامباور : معجم الألقاب ص ٢٠٤ .

وأطلق على بنى مروان ولاية ميفارقين وآمد فورد في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٢٨٦ هـ على بوابة خربوت بديار بكر باسم الأمير المنصور أبي على الحسن ابن مروان^(١)، وفي كتابة أخرى بنص تشييد تاريخ سنة ٢٩١ هـ على حصن في ميفارقين باسم الأمير المنصور محمد الدولة أبي منصور^(٢)، وفي كتابة بنص إنشاء تاريخ سنة ٤٠٥ هـ على حائط في ميفارقين باسم الأمير نصر الدولة أبي نصر^(٣)، وفي كتابة أثرية بنص إنشاء على السور الحائط في ميفارقين بتاريخ سنة ٤١٦ هـ باسم الأمير نصر الدولة نفسه^(٤)، وفي كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٢٦ هـ على حائط في ديار بكر باسم «الأمير أبي نصر أحمد بن مروان»^(٥)، وفي كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٤٤ هـ على السور الحائط بديار بكر باسم الأمير نفسه^(٦)، وفي كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ — ١٠٦٨ م على سور ديار بكر باسم الأمير أبي القسم نصر بن عز الإسلام^(٧)، وفي كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٦٤ هـ / ١٠٧٢ م على هيئة شريط على واجهة اقلعة بديار بكر باسم الأمير أبي القسم نصر عز الإسلام نفسه^(٨).

Répertoire, VI, p. 20, no. 2049. (١)

Van Berchem, Inschr. aus Armenien, no. 2, pl. X, (٢)
p. 1, 12 ; Répertoire, VI, p. 41, no. 2085

Répertoire, VI, p. 100-101, no. 2184. (٣)

(٤) للرجم نفسه ٦٠ من ١٨٧ رقم ٢٣٤٥ :

Amida, no. 8, p. 23-24, fig. 8-9 ; Flury, Bandeaux (٥)
ornementés, Syria, I, pl. XXIII, p. 241, fig. 1 ; Répertoire,
VII, p. 8, no. 2411.

Van Berchem, Inschr, Armenien, p. 6, pl. XI ; (٦)

Amida, no. 11, p. 28-29, fig. 11-12 ; Répertoire, VII, p.
102, no. 2561.

Van Berchem. Inschr, aus Armenien. p. 8, pl. XI ; (٧)

Amida, no. 14, pl. VI, Répertoire, VII, p. 168, no. 2666.

Répertoire, VII, p. 176, no. 2679. (٨)

هذا وقد حفظ لنا سبط ابن الجوزي وأبو المحاسن^(١) نص كتابة أثرية من صلخد أطلق فيها لقب الأمير على «مقدم العرب عز الدين فخر الدولة أبي نصر محمد بن محمد بن جهر»^(٢) الذي وُزر لمع الدولة المرداسي ولناصر الدولة ونظام الدين المردانيين وللخليفة القائم من سنة ٤٥٠ هـ إلى ٤٥٣ هـ، ومن سنة ٤٥٤ إلى ٤٦٠ هـ، ومن سنة ٤٦١ إلى سنة ٤٦٧ هـ^(٣)، وهذا يدل على إطلاق لقب الأمير على بني جهر.

وأطلق لقب الأمير أيضاً على بني عقيل في العراق وبين النهرين^(٤)، فورد في كتابة أثرية باسم الأمير شرف الدولة مسلم بن قريش^(٥).

كما أطلق أيضاً على الولاة من بني بويه^(٦) الذين أنشئت بظهورهم إمارة ثانية في قلب الخلافة العباسية نفسها، إذ تحكموا في بغداد وصار الخليفة بالنسبة لهم في المرتبة الثانية من حيث الإدارة والسياسة، فصار لهم الوزراء، والخلفاء الكتاب. وقد ورد لقب الأمير في عدد من الكتابات الأثرية باسم الأمير أبي شجاع عضد الدولة فناخسرو بن الحسن: منها كتابة أثرية بتاريخ شهر صفر سنة ٣٤٤ هـ / يونيو ٩٥٥ م من اصطخر^(٧)، وكتابة أثرية ثانية بتاريخ سنة ٣٤٤ هـ /

(١) طبع Popper - ٢ من ٢٠٣.

(٢) Répertoire. VII, p. 191, no. 2604.

(٣) زامباور: معجم الأنساب من ٢٣.

(٤) المرجع نفسه من ٢٠٥.

(٥) ملحوظ: Répertoire, VII, no. 2756; XIII, no 271.

(٦) زامباور: معجم الأنساب من ٣٢٢.

(٧) De Sacy, Mém. sur diverses antiquités de la Perse, (٧)

p. 137, pl. II-III; Niebuhr, Voyage, II. pl. XXVII ;

Répertoire, IV, p. 135, no. 1475.

٩٥٥ — ٩٥٦ م من المدينة نفسها^(١)، وسكة بتاريخ سنة ٣٤٨ هـ من شيراز^(٢)،
وبتاريخ سنة ٣٥٨ هـ و ٣٦٠ هـ من مدينة السلام^(٣)، وبتاريخ ٣٦٨ هـ
و ٣٦٩ هـ و ٣٧٠ هـ^(٤) من سوق الأهواز^(٥).

كما أطلق اسم الأمير على ولاية آخرين من بني بويه في بعض الكتابات
الأثرية منها كتابة في سكة باسم الأمير عضد الدولة أبي شجاع شيرزید^(٦)
ابن عضد الدولة^(٧)، وكتابة أثرية على قطعة من النسيج من العراق باسم الأمير
« فخر الدولة »^(٨) أبي الحسن علي^(٩)، وكتابة أثرية من حوالى سنة
٣٦٧ هـ على إبريق صغير من الذهب من العراق باسم الأمير بختيار بن معز
الدولة^(١٠).

وأطلق لقب الأمير أيضا على الولاية في أرمينية إذ ورد في سكة^(١١) من

(١) De Sacy, Mém. sur diverses antiquités de la Perse, p. 138, pl. II-V ; Répertoire, IV, p. 186. no. 1476.

(٢) Inventaire des Monnaies des Khalifes orientaux et de Plusieurs autres Dynasties, Dorn, Saint-Petersbourg, 156.

(٣) مدينة السلام هي بغداد . على بهجت : فهرس الأمكنة والباق .

(٤) Lane-Poole, Catalogue of the Collection of Arabic

Coins preserved in the Khedivial Library at Cairo, p.334.

(٥) سوق الأهواز مدينة في الأهواز ، والأهواز في فارس . فهرس الأمكنة والباق
على بهجت .

(٦) يقرؤها البعض شيردل .

(٧) Lane-Poole, Ibid, p. 334.

(٨) فخر الدولة أبو الحسن علي ول همدان واصبهان من سنة ٣٧٢ هـ إلى سنة ٣٧٨ هـ
وول الري من سنة ٣٦٦ إلى سنة ٣٨٧ هـ .

زأماور : معجم الأسباب ص ٣٢٢ .

(٩) Répertoire, V, p. 171, no. 1956

(١٠) المرجع نفسه ص ١٢٧ رقم ١٨٧٧ .

(١١) Inventaire des Monnaies de Khalifes orientaux et de

Plusieurs autres Dynasties, Dorn, Saint-Petersbourg, p.16.

المارونية^(١) باسم الخليفة الهادي مصحوبا باسم الأمير خزيمه بن خازم^(٢) ،
وفي سكة^(٣) من الباب^(٤) باسم الأمير يحيى^(٥) .

وأطلق كذلك على الولاة من بني شداد^(٦) باران^(٧) إذ ورد على سكة
من حوالى سنة ٤٠٤ هـ باسم الأمير للنصور فضل بن محمد^(٨) .

ولم يقتصر إطلاق لقب الأمير في شرق العالم الإسلامى على الولاة من بني
بويه بل أطلق على الولاة من سائر الأسرات كما يتضح من السكتات الأثرية

(١) قال ياقوت : المارونية مدينة تنسب لى بانها هرون الرشيد ، وهى مدينة صغيرة
قرب مرعش بالثغور في طرف جبل الكام ، وعليها سوران وأبواب حديد ، وقال غيره :
آخر حدود الثغور الشامية مما يتصل بالحدود الجزرية . على بهجت : فهرس الأمكنة والباق .

(٢) هو خزيمه بن سفيان بن واقد أتيسرة من قبيل هرون الرشيد بعد سنة ١٧٢ هـ
ووالى أرمينية (الحاضرة ديل) من قبل العباسيين من سنة ١٦٩ هـ إلى سنة ١٧٠ هـ وللمرة
الثانية من سنة ١٨٧ إلى سنة ١٩٢ هـ زامباور : معجم الأنساب ص ٦٤ و ٢٧٣ .

Katalog der Orientalischen Münzen Königliche Museen (٣)
zu Berlin, p. 347, 348, no. 2177.

(٤) الباب أو باب الأبواب مدينة على بحر الخزر في أرمينية . على بهجت : فهرس
الأمكنة والباق .

(٥) يرجح أنه يحيى بن سعيد الحرشى الذى ولى أرمينية من قبل العباسيين في سنة ١٧٩ هـ
زامباور : معجم الأنساب ص ٢٧٣ .

(٦) زامباور : معجم الأنساب ص ٢٨٢ .

(٧) أران بالقوقاز وبحر الخزر ، وهى فراباخ في العصر الحديث والحاضرة جتره (كنجه)
على بهجت : قاموس الأمكنة والباق .

Alexis de Markhoff Register Général des Monnaies (٨)
orientales suivi de la description de quelques pièces rares,
Saint-Petersbourg, p. 35.

إذ أطلق مثلاً على الأمير علي بن عيسى^(١) في سكة بتاريخ سنة ١٨٥ هـ من بخاري^(٢) ،
وبتاريخ سنة ١٩٠ هـ^(٣) من بلخ^(٤) .

كما أطلق على الأمين محمد بن أمير المؤمنين علي سكة بتاريخ سنة ١٨٣ هـ^(٥) ،
وكذلك على المأمون حينما ولي حاكماً فخرياً على نيسابور فيما بين سنتي ١٨٢ هـ
و ١٩١ هـ^(٦) ، ورد على سكة بتاريخ سنة ١٨٧ هـ من بلخ باسم الأمير المأمون
عبد الله بن أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين^(٧) ، كما أطلق أيضاً على الأمير
الرضا ولي عهد المسلمين علي بن موسى علي سكة بتاريخ سنة ٢٠٢ هـ من مدينة
سمرقند^(٨) ، ومن المعروف أنه ولي هو الآخر حاكماً فخرياً من قبيل
العباسيين^(٩) .

(١) علي بن عيسى بن ماهان والي عباسي في نيسابور من سنة ١٨٠ هـ إلى ١٩١ هـ .
زامباور : معجم الأنساب ص ٧٧ .

(٢) Inventaire des Monnaies des Khalifs orientaux et de
Plusieurs autres Dynasties, Dorn, Saint Petersburg, p.
25, no. 296.

(٣) Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche Museen
zu Berlin. p. 160, no. 1013 ; Lane-Poole, Catalogue of the
Collection of Arabic Coins Preserved in the Khedivial
Library at Cairo, p. 54, no. 451.

(٤) مدينة مشهورة بخراسان : علي بهجت : فهرس الأمكنة والباق .

(٥) Katalog der Orientalischen Münzen, p. 148, no. 939.

(٦) زامباور : معجم الأنساب ص ٧٨ .

(٧) Inventaire de Monnaies de Khalifes orientaux et des
plusieurs autres Dynasties, Dorn, Saint-Petersbourg, p. 26,
no. 311.

(٨) Nesselmann, Die Orientalischen Münzen des Akademi-
schen Münzcabinets in Königsberg, p. 66, no. R 228.

(٩) زامباور : معجم الأنساب ص ٧٨ .

وعرف الولاية الطاهريين^(١) بلقب الأمير أيضاً فورد على سكة بتاريخ سنة ٢٠٩ هـ من بخارى باسم الأمير طلحة بن ذى اليمينين^(٢) وبتاريخ ٢٥٣ هـ من المدينة نفسها باسم الأمير محمد بن طاهر^(٣)

وأطلق لقب الأمير أيضاً على الولاية السامانية^(٤) إذ ورد باسم الأمير نصر بن أحمد على سكة بتاريخ سنة ٣٠٥ هـ من بخارى^(٥)، وبتاريخ سنة ٣١٥ هـ من فرغانة^(٦)؛ وأطلق على الأمير السيد الملك للنصور على سكة بتاريخ سنة ٣٧٦ هـ من بخارى^(٧)، وعلى الأمير الجليل للفقراي على محمد بن ناصر للدولة على سكة من هرات بتاريخ سنة ٣٧٨ هـ^(٨).

وعرف لقب الأمير أيضاً عند إيلك خانات «آل اقرايباب» إذ أطلق على الأمير نصر بن علي^(٩) في عدد من المسكوكات منها سكة خاصة بأرسلان إيلك بتاريخ سنة ٣٩٠ من بخارى^(١٠) وسكة من خوقند

(١) المرجع نفسه ص ٧٨ .

(٢) *Inventaire des Monnaies des Khalifes orientaux*, p. 78 .

(٣) المرجع نفسه ص ٨٤ .

(٤) زامباور : معجم الأنساب ص ٧٩ و ٣٠٦ .

(٥) *Inventaire des Monnaies des Khalifes orientaux*, p. 99, 103.

(٦) المرجع نفسه .

(٧) المرجع نفسه ص ١٣٨ .

(٨) المرجع نفسه ص ١٣٩ .

(٩) قضى على الدولة السامانية سنة ٣٨٩ هـ زامباور معجم الأنساب ص ٣١٢ .
(١٠) *Inventaire des Monnaies des Khalifes orientaux*, p. 157, 204.

من حوالى سنة ٣٩١ هـ^(١) وسكة من فرغانة بتاريخ سنة ٣٩٣ هـ^(٢)، وسكة من إبلك بتاريخ سنة ٣٩٨ هـ^(٣) وسكة من فرغانة بتاريخ سنة ٣٩٩ هـ^(٤)، وسكة من إبلك بتاريخ سنة ٣٩٩ هـ خاصة بأبى شجاع سالار ابن محمد^(٥)، وفي كتابة أثرية بنص تذكارى بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٣ هـ / يناير ١٠٤٢م فى الطريق من اسقره إلى وره باسم ابنه معز الدولة أرسلان تكين أبو الفضل العباسى^(٦) كما أطلق لقب الأمير على أبى العباس ولكين بن هرون^(٧) فى كتابات أثرية على إناء من إيران^(٨).

وأطلق أيضاً على الولاة من السيمجوريين إذ أطلق على الأمير فائق^(٩) على سكة من بخارى بتاريخ سنة ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٦٣ هـ^(١٠). ويلاحظ أن هذا الولي ظل محتفظاً بلقب الأمير رغم تلقيه بالملك.

وأطلق على الأمير أبى النجم بدر بن حسنويه^(١١) فى كتابة أثرية بتاريخ

(١) المرجع نفسه ص ٢٠٤ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥٨ .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٠٦ .

(٤) المرجع نفسه ص ٢٠٧ .

(٥) المرجع نفسه ص ٢٠٧ .

(٦) *Répertoire*, VII, p. 54, no. 2489.

(٧) ربما كان هرون هذا هو شهاب الدولة أبو موسى هرون بفراخان الثانى ابن سليمان.

زامباور : معجم الأنساب ص ٣١٢ .

(٨) *Répertoire*, VI, p. 83, no. 2154.

وتوجد أيضاً مجموعة من النقوش المأثمة .

Wiet, *Expos. de 1931*, no. 9, pl. III.

(٩) زامباور : معجم الأنساب ص ٨٠ وخاتمة ٢ .

(١٠) *Inventaire des Monnaies des Khalifes orientaux*, p. 128.

(١١) بخصوص حسنويه انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٩ و ٧٩ . يلاحظ أن التاريخ

يرجع إلى خلافة الطائفة .

سنة ٣٧٤ هـ^(١) على قنطرة في بولي كالم^(٢) وأطلق لقب الأمير أيضاً على
 بني ريار بجرجان والقرين وطبرستان (آمل وساريه واسترabad)^(٣) إذ أطلق
 على الأمير قابوس بن وشمكير في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٣٩٧ هـ
 على جبادي قابوس^(٤).

وأطلق على ولاية خوارز مشاه^(٥) إذ أطلق على الأمير أبي العباس مأمون
 ابن مأمون خوارز مشاه في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٠١ هـ على
 مئذنة متهدمة بجرجان^(٦). ويلاحظ أن أبا العباس مأمون بن مأمون احتفظ
 بلقب الأمير رغم تلقيه في الكتابة الأثرية المذكورة بلقب الملك ولقب
 خوارز مشاه.

وأطلق أيضاً على الغزنويين^(٧) إذ أطلق على الأمير أبي القاسم محمود بن
 سبكتكين في كتابة أثرية بنص جنازتي على منبر محمود بغزنة^(٨). ومن الملاحظ
 أيضاً أن محمود بن سبكتكين قد احتفظ هنا بلقب الأمير رغم تلقيه بلقب
 الملك.

كما ورد لقب الأمير في كتابات أثرية مع أسماء ولاية آخرين في شرق
 العالم الإسلامي منها كتابتان أثريتان في ضريح جهل دختران في دامغان باسم

(١) Répertoire, V, p. 141, no. 1901.

(٢) بول كلمة فارسية بمعنى امر أو حمر

(٣) زامباور : معجم الأنساب ص ٣١٩

(٤) Répertoire, VI, p. 62, no. 2118.

(٥) زامباور : معجم الأنساب ص ٣١٦

(٦) Répertoire, VI, p. 91, no. 2169.

(٧) زامباور : معجم الأنساب ص ٣١٦

(٨) Répertoire, VI, p. 207-208, no. 2379.

الأمير أبي شجاع اسفان بك ؟ بن اصفهان^(١)، وكتابة ثالثة بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٤٤٨ على برج في أبركوه باسم الأمير عميد الدين شمس الدولة أبي على هزارسب بن سيف الدولة أبي الحسن نصر بن الحسن الفيروزان^(٢)، وكتابة رابعة على قنينة من روسيا باسم الأمير أبي على الحسن بن يعقوب الصلطنون^(٣)، وكتابة خامسة بتاريخ ربيع الآخر سنة ٥٤١١ على برج في ردكان باسم الأمير جعفر محمد بن وندرين باوند^(٤).

وكا عرف الأمير كاسم لو خليفة الوالى فى شرق العالم الإسلامى عرف أيضاً بهذه الدلالة فى الغرب أى فى بلاد الأندلس وشمال أفريقيا وغيرها من البلاد التى دخلها الإسلام.

ومن المعروف أن والى أسبانيا الذى كان يتبع الوالى العام المغرب صار يسمى بعد فتح أسبانيا بالأمير^(٥). وصار بنو أمية يتلقبون بالإمارة منذ أن استقر عبد الرحمن بن معاوية بالأندلس عام ١٣٨ هـ وقد أطلق لقب الأمير على عبد الرحمن بن الحكم فى كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٢٢٠ هـ / إبريل ٨٣٥ م على لوح من الحجر من دير سانت كلير فى مريدا بالمتحف الأثرى فى مريدا^(٦) وبالمتحف الأثرى فى مدريد^(٧).

(١) Godard, Maraghs, p. 5 ; Répertoire, VII, p. 110-111, no. 2572, 2573.

(٢) Répertoire, VII, p. 118, no. 2582

(٣) للرجع قصة - ٧ من ١٤٠ .

(٤) للرجع قصة - ٦ من ١٦٦ رقم ٢٢١٣ .

(٥) Hitti, History of the Arabs, p. 503

(٦) Tychsen, De Inscr. ar. in Hispania repertis, p. 122,

pl. I : Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 39, pl. XI ; Répertoire, I. p. 192-3, no. 240.

(٧) سجل رقم ٢٦٨ .

هذا وقد ظل بنو أمية في الأندلس يلقبون بالأمير حتى تولى الأمير عبد الرحمن بن محمد إمارة قرطبة فأمر في ٢٨ ذى القعدة سنة ٢١٦ هـ أن ينحطب له بأمير المؤمنين^(١).

وفي شمال أفريقيا أيضاً عرف الولاة باسم الأمراء، بل إن أولى الأمر من المرابطين تلقبوا بالإمارة في أول الأمر وظل لقب الأمير ينقش على السكة وعلى الآثار طوال حكم أبي بكر عمر حتى سنة ٤٥٠ هـ، ولكن حين آل الأمر إلى يوسف بن تاشفين اتخذ لقب أمير المسلمين بعد أن اتخذ لقب أمير فترة من الوقت^(٢)، غير أن الولاة المتابعين له ظلوا يسمون بالأمراء، وقد وصلته كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ جادى الآخر سنة ٥٣٠ هـ / مارس-إبريل ١١٣٦ م بالمسجد الجامع بتلمسان جاء فيها اسم « الأمير الأجل^(٣) »

وورد لقب الأمير كاسم لوظيفة الوالى على العملة ومن أمثلة ذلك سكة خاصة « بالأمير الأجل أبو زكريا يحيى بن أبي حفص^(٤) » (٦٢٥ - ٦٤٧ هـ)، وسكة من بلنسية خاصة بالموحدين باسم الأمير للتوיד بالله المجاهد في سبيل الله أبو جليل^(٥)، وسكة من بجاية خاصة بينى مرين في مراكنش باسم « أبو يحيى

(١) Hitti, History of the Arabs, p. 508.

(٢) دكتور حسن أحمد محمود: قيام دولة المرابطين من ٣٢٧.

(٣) Mon. ar. de Tlemcen, p. 140-141, p. 92, fig. 8.

Répertoire, VIII, p. 198, no. 3076.

(٤) Inventaire des Monnaies des Khalifes orientaux et des plusieurs autres Dynasties, Dorn, Saint-Petersbourg, p. 66.

(٥) Antonio Vives y Escudero, Monedas de Las Dinastias

من المعروف أن أبا موسى المؤيد تاريخه سنة ٦٢٩ هـ. Arabigo. Espanolas, p. 362.

أوبكر بن الأمراء الراشدين،^(١) (حوالي ٦٤٢ — ٨٦٥) ، وسكة من تونس خاصة « بالأمير الأجل أبو عبد الله محمد بن الأمير أبي زكريا بن أبي محمد بن حفص »^(٢) (٦٤٧ — ٨٦٥) ، وسكة باسم الأمير الأجل أبو اسحق إبراهيم،^(٣)

كما وصلتنا كتابة أثرية من الأندلس بنص جنازى بتاريخ أواخر رمضان سنة ٨٧١ هـ / ٢٧ إبريل — ٥ مايو ١٤٦٧ م باسم الأمير أبي الحجاج يوسف ابن مولانا أمير المسلمين وخليفة رسول رب العالمين المرحوم أبي النصر سعد^(٤).

وبالإضافة إلى ذلك كان والى صفلية يسرى دائما « الأمير » سواء كان من قبل بنى الأغلب إلى سنة ٩٠٩ م ، ومن قبل الفاطميين من سنة ٩١٢ إلى سنة ٩١٦ ، وحين استقلت بقيادة أحمد بن قرقب ، وتبعت اسمها الخليفة المقتدر العباسي ، وحين رجعت للفاطميين سنة ٩١٧ هـ بعد إعدام أحمد بن قرقب^(٥).

وكما عرف الوالى بلقب الأمير في مصر الأموي وفي مصر العباسي عرف أيضا بهذا اللقب في الدولة الفاطمية إذ كان يطلق على الولاة من قبل الخلفاء الفاطميين لقب الأمير ؛ وقد وردت أسماء بعض الولاة من قبل الفاطميين مصحوبة بلقب الأمير في كتابات أثرية منها كتابتان أثريتان بنص إنشاء كانا على مئذنة للمسكوم بحمص^(٦) باسم أبي الفوارس بكجور السيفي الذي كان واليا لمشق من قبل

Katalog der Orientalischen Münzen. Berlin, II, p. (١)
219, no. 863.

Lanc-Poole, Catalogue of the collection of Arabic (٢)
Coins, p. 329.

Katalog der orientalischen Münzen, II, p. 215, no. 860 (٣)

Levi-Provençal, no. 185, p. 176-178, pl. XLIV, b. (٤)

Hitti, History of the Arabs, p. 605. (٥)

Répertoire V, p. 139, no. 1898, 1899. (٦)

الفاطميين فيما بين سنتي ٣٧٢ و ٣٨١ هـ^(١) ، وكتابة أثرية أخرى باسم الأمير أنوشتكين دزبري أثناء ولايته على الشام في عهد الفاطميين^(٢) .

وفضلاً عن ذلك وصلنا نقشان باسم أمير بصرى بتاريخ ٥٥٢٨ و ٥٣٠ هـ^(٣) . وعرف الأمير بمعنى الوالي أيضاً في بلاد الهند ، وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد من حوالي سنة ٦٢٣ هـ على مدخل الطابق الثالث لقطب منار في دلهي جاء فيها « تمت هذه الإمارة في نوبت العبد المذنب محمد أميركوه »^(٤) .

كما أطلق لفظ أمير بمعنى وال على تيمور في كتابة أثرية على حلقة اسطوانية بمتحف اللوفر جاء فيها « مما عمل برسم الجناب الملك المالك العالم العادل قطب الدنيا والدين تيمور أمير كوركان خلد الله ملكه »^(٥) .

وبالإضافة إلى استخدام لفظ أمير كاسم لوظيفة الوالي بحيث صارت الولاية تسمى « بالإمارة » ، استعملت أيضاً بمعنى رئيس الجيش أو قائده . وقد عرفت بهذه الدلالة عند العرب قبل الإسلام^(٦) ، وظلت بهذا المعنى في الإسلام منذ أيام النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان النبي (ص) إذا جهز جيشاً جعل له

(١) زامباور : معجم الأنساب ص ٤٤ .

(٢) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 136 عن ابن القلاسي ص ٧١ .

(٣) Wiet المرجع نفسه ص ٢٠٨ — ٢٠٩ .

(٤) EIM, 1911—1912, P. 32, pl. VIII ; Répertoire, XI, (٤) p. 69, no. 4103.

(٥) Migeon, Or. Musulman, Armes, p. 23, no. 87 ; Wiet, (٥) Objets en Cuivre, Catalogue Général du Musée Arabe, p. 225, no. 300.

(٦) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٥٢ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢٢ .

أميراً أى قائداً ورئيساً ، وكذلك كان شأن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم^(١) .

وعرف « الأمير » أيضاً كرتبة فى الجيش فى العصر العباسى إذ كانت تطلق على قائد كل عشرة آلاف جندي أى على قائد كل عشر فرق^(٢) .

واستخدمت الإمارة أيضاً للدلالة على طبقة أو طائفة من طائفة الأمراء التى ظهرت فى العصر العباسى ، وعرفت عند الفاطميين ، وبلغت أوج تنظيها فى عصر المماليك .

وقد اتخذ نظام الأمير هيئته الواضحة فى عصر السلاجقة : إذ صارت للأمراء كطائفة نظم وتقاليدهم مميّنة واتخذ السلاطين السلاجقة ممالك كانوا يستخدمونهم فى الحراسة والإدارة والحرب ؛ وكان إذا أظهر أحد هؤلاء المماليك ميزات وكفاءة خاصة قرب به السلطان إليه ورفاه ثم أمره أى جعله أميراً . وكان هؤلاء الأمراء تسند إليهم أهم مراكز البلاط السلطاني ، وأهم مناصب الدولة الإدارية والحربية ، كما كانوا يكلفون أحياناً بمساعدة أفراد أسرة السلطان السلجوقي فى إدارة الولايات المختلفة التى جرت عادة السلاطين السلاجقة أن يولوا عليها أفراد أسرهم صفاراً وكباراً ، كما كان السلطان يختار بعضهم أوصياء أو أتابكة [انظر] على أبنائه الصفار .

وقد أخذ نفوذ الأمراء يستفعل حتى صار الأمير أشبه بسلطان مصر : إذ كان له قصره^(٣) وحرسه ومماليكه وجنده وإقطاعه وإقطاعات جنده .

(١) الأوردى : الأحكام السلطانية ص ٣٤ ؛ الفقهى : ضوء ص ٣٤١ ؛ ابن خلدون :

مقدمة ص ٢٥٢ ؛ دكتوراه سيده كاشف : مصر فى فجر الإسلام ص ٧٧ ؛ ديموبين : نظم ص ١٦١ ؛ Hitti. History of the Arabs, p. 173. 317, 328

(٢) Hitti المرجع نفسه ص ٣٢٨ .

(٣) دكتور عبد النعيم حسنين : سلاجقة إيران والعراق ص ١٢١ .

وكان أمراء السلاجقة ينقسمون ثلاثة أقسام : أمراء القصر السلطاني ،
 وأمراء الإقطاع ، والأمراء الثققلين ..
 ومن الواضح أن أمراء القصر السلطاني هم الأمراء المتصلون بالسلطان ،
 الذين كانوا يؤلفون حرسه الخاص من جهة ، ويشكلون وثائق القصر السلطاني
 من جهة أخرى .

أما أمراء الإقطاع فهم الذين كانوا يقطعون أقاليم السلطنة وأراضيها للإشراف
 عليها والإفادة بدخلها ، وإعداد الجند منه ؛ وكان من مهمتهم تجهيز عدد معين
 من الجند بحسب قيمة إقطاعاتهم ، وإعدادهم للاشتراك في الحروب دفاعاً عن
 السلطان وعن الدولة . وكانت الجيوش الخاصة بالأمراء تؤلف جانباً مهماً في
 القوات الحربية الخاصة بالسلطان . ومنذ وفاة ملكشاه أخذ عدد جيوش الأمراء
 في الازدياد في حين أخذ عدد الأقسام الأخرى في الجيش في الانكماش حتى
 صار السلطان في النهاية يعتمد بصفة خاصة على قوات أمرائه ، مما أدى إلى طمع
 بعض الأمراء في الاستقلال ؛ كما فعل أنسر مثلاً حين استقل بحكم خوارزم وأسس
 الدولة الخوارزمية .

وعندما ألف الأتابكة [انظر أتابك] دولة استقل بعضها أحياناً استقلالاً
 تاماً عن السلطان السلجوقي ، صار الأتابكة على نهج السلاجقة ، واتخذوا
 أنظمتهم ، ومن هنا عرفت عندهم أيضاً طبقة الأمراء ونظام التأمير كما كان معروفاً
 عند السلاجقة .

وقد وصلنا من عصر السلاجقة والأتابكة مجموعة كبيرة من الكتابات
 الأثرية تشمل على أسماء كثير من الأمراء عندهم . فمثلاً من عصر سلاجقة
 الشام^(١) أطلق لقب الأمير في كتابة أربعة بنس إنشاء^(٢) بتاريخ سنة ٥٤٨٠ هـ

(١) زامبور : معجم الأتابك ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .

(٢) تاسم السلطان جلال الدولة أبي الفتح ملكشاه بن محمد .

على قلعة حلب على الأمير^(١) نسيم الدولة وناصر الملة أبي شجاع الباقسندر^(٢)، وكذلك في كتابة أثرية أخرى بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٨٣ هـ في المسجد الجامع بحلب^(٣).

ومن عصر سلاجقة آسيا الصغرى أثناء حكم بني منكوجك بأرض نيجان^(٤)، أطلق اللقب على الحاجب قمر الدين دوزبه في كتابة أثرية بنص ملكي في ضريح الأمير قمر الدين في دوريجي^(٥)، وأطلق على المرحوم الأمير منكوجك في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٩٢ هـ في ضريح ست ملاك في المدينة نفسها^(٦). ومن عصر سلاجقة آسيا الصغرى^(٧) أيضاً وصلتنا كتابة أثرية بنص إنشاء^(٨) بتاريخ سنة ٦١٢ هـ في القلعة في سينوب باسم «مبارز الدولة والدين بهرام شاه بن قياز وأمراء^(٩) أماسيه^(١٠)»، وكتابة أثرية^(١١) بنص تشييد^(١٢) بتاريخ شهر شوال سنة ٦٣٤ هـ على لوح بأعلى مدخل مسجد بلسكي بكوتاهيه باسم «الأمير عماد الدين هزار ديناري»^(١٣)، كما أطلق اللقب أيضاً على الأمير

(١) يدل لفظ الأمير هنا على وظيفة الولاية ومرتبة الإمارة.

(٢) Répertoire, VII, p. 240, no. 2764.

(٣) المرجع نفسه ص ٧٠ من ٢٥٤ رقم ٢٧٨٢.

(٤) زامباور: معجم الأنساب ص ٢١٩.

(٥) Répertoire, IX, p. 204, no. 3491.

(٦) المرجع نفسه ص ٢٠٥ رقم ٢٤٩٢.

(٧) زامباور: معجم الأنساب ص ٢١٥.

(٨) في أيام السلطان أبي الفتح كيكلوس بن كيخسرو.

(٩) أمراء هنا بمعنى الولاية ومرتبة الإمارة.

(١٠) Répertoire, X, p. 120-121, no. 3771.

(١١) في أيام السلطان الأعظم غياث الدين أبو الفتح كيخسرو بن كيباد.

(١٢) Ismail Hakki, Kutabya, p. 22, fig. 26; Répertoire, XI, p. 87, no. 4134.

(١٣) زامباور: معجم الأنساب ص ٢١٨.

بروانه حميد بن أنى القاسم بن على الطوسى فى كتابة أثرية^(١) بنص تشييد بتاريخ
٥ صفر سنة ٥٦٤٨ / ١٢٥٠ م على قنطرة فى توكانت^(٢).

ومن عهد بنى آيدى^(٣) من سلاجقة آسيا الصغرى ورد فى كتابة أثرية بنص
تشييد وتوقيع على المنبر فى أولو جامع فى برجه باسم الأمير محمد بن ايدى^(٤).
ومن عهد الكرمانين بكوتاهيه^(٥) فى عصر سلاجقة آسيا الصغرى
أطلق اللقب على الأمير حسام الدنيا والدين يعقوب بن أمور «سلطان الكرمانيه»
فى كتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٧٢٥ / ابريل -
مايو ١٣٢٥ م بالقلعة فى سندكلى^(٦).

وورد كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٥٦٦٤ م على قبر نعمة الله شهيد
فى هنسى باسم الأمير تاج الدولة والدين ميرميران سالارى^(٧) ، وفى كتابة
أثرية أخرى بنص تشييد أيضاً بتاريخ ١٠ رجب سنة ٥٦٨٣ / ٢٢ سبتمبر
سنة ١٢٨٤ م فى خانقاه شاه ولايت فى منجلور باسم بلبن السلطانى: إذ جاء فيها ذكر
« الأمير السبهبسالار ؟ »^(٨).

وبالإضافة إلى ذلك فقد وصلنا كثير من السكتات الأثرية التى ترجع إلى

(١) فى أيام السلاطين عز الدنيا والدين وركى الدنيا والدين وعلاء الدنيا والدين
بنى السلطان غياث الدين كيخسرو بن كيقباد.

(٢) Répertoire, XI, p. 217, no. 4327

(٣) زامبور : معجم الأنساب ص ٢٢٧ .

(٤) Rufathal, Southwest. Anatolia, p. 103 ; fig. 216-217 ;

Répertoire, XIV, p. 182, no. 5474.

(٥) زامبور : معجم الأنساب ص ٢٢٨ .

(٦) Ismaïl Kakki, Anadolu Kitabeleri. p. 42. pl. 10 ;

Ismaïl Hakki, Kutahya, fig. 31-32 ; Répertoire, XIV, p. 215, no. 5517.

Répertoire, XII, p. 108, no. 4561 (٧)

Répertoire, XIII, p. 29, no. 4842. (٨)

عصر الأتابكة ونشتمل على لفظة الأمير كدالة على رتبة أو طبقة فمن عصر بني بوري أتابكة دمشق^(١) وصلنا كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ١١ صفر سنة ٥١٤ هـ فى جبانة الباب الصغير بدمشق باسم الأمير أبى منصور التفتاش^(٢)، وكتابة بنص تمير من حوالى سنة ٥١٢ هـ على عتب تحت الرواق الشمالى بالمسجد الجامع بدمشق باسم الأمير ظهير الدين عضد الإسلام^(٣)، وكتابة بنص تشيد بتاريخ سنة ٥١٤ هـ من جبانة الدحداح بدمشق فى أيام « الأمير قتلغ أتابك أبى سعيد طفتكين... » باسم الخاتون والدة « الأمير » فخر الدين أبى سعيد بوري ابن أتابك^(٤)، وكتابة بنص تمير من حوالى سنة ٥٢١ هـ على حجرين أسودين من حى سوق صروجة فى أيام الأمير قتلغ أتابك أبى منصور طفتكين^(٥)، وكتابة بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٢٤ هـ / ١١٣٠ م من مدرسة قرب باب البريد بدمشق باسم الأمير معين الدين أنز بن عبد الله^(٦) عتيق تلك طفتكين^(٧)، وكتابة بنص تمير بتاريخ سنة ٥٢٨ هـ / ١١٤٣ - ١١٤٤ م على عتب باب جامع السادات بدمشق^(٨) باسم الأمير أبى الفوارس زن بن مامين بن على بن محمد الكردي الجلالى^(٩).

(١) زامبور : معجم الأنساب ص ٣٤٠

(٢) Répertoire, VIII, p. 125, no. 2980.

(٣) المرجع نفسه ص ٨٠ رقم ١٢٠

(٤) المرجع نفسه ص ٨٠ - ١٢٥ - ١٢٦ رقم ٢٩٨١.

(٥) Van Berchem, Épigr. des Atabeks, no, 3, pl. 1 ;

Répertoire, VIII, p. 160, no. 3025.

(٦) معين الدين أنز مملوك طفتكين توفى فى ٢٣ ربيع الثانى سنة ٥٤٤ هـ . زامبور :

معجم الأنساب ص ٣٤٠ .

(٧) Répertoire, VIII, p. 165, no. 3033.

(٨) المرجع نفسه ص ٨٠ رقم ٢٣٣ .

(٩) يرجع أن لفظة الجلالى هذه نسبة إلى -ال الدولة ممكنة- ابن ألب أرسلان

الذى صار عهده يسمى بالمهد الجلالى ٤٧١ - ٤٨٥ هـ . انظر زامبور : معجم الأنساب ص ٣٣٣

وحاشية ٤ .

ووصلتنا كتابات أثرية أخرى تشتمل على أسماء أمراء من عهد بني هوري
أيضا ولسكنها من أماكن أخرى غير دمشق : فن بصري وردت لفظة أمير في
كتابة أثرية ^(١) بنص تجديد المسجد بتاريخ سنة ٥٠٦ هـ / ١١١٢ م من مسجد
عمر باسم الأمير أبي منصور كشتكين الأتابكي ^(٢) ، وفي كتابة أثرية بنص
تعمير بتاريخ رمضان سنة ٥٢٨ هـ / يوليو ١١٣٤ م من مسجد الحضري باسم
الأمير عز الدين أبي منصور كشتكين الأتابكي الظهيري ^(٣) ، وفي كتابة بنص
تشيد ووقفية من مسجد المبارك بتاريخ شهر رمضان سنة ٥٣٠ هـ / يونيو
١١٣٦ م باسم الأمير كشتكين نفسه ^(٤) .

ومن تدمر (بلعيرا) ورد اللقب في كتابة أثرية بنص تشيد بتاريخ سنة
٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م في أعلى مدخل معبد بعل باسم الأمير الحاجب أبي الحسن
يوسف بن فيروز ^(٥) .

ومن بانياس كتابة أثرية بنص تعمير بتاريخ سنة ٥٢٧ هـ في قصر باسم
الأمير نجم الدين أبي اسحق إبراهيم بن ملاعب الخاص ^(٦) .

ومن حوران كتابتان أثريتان بتاريخ سنة ٥٢٨ هـ باسم الأمير عز الدين
أبي منصور كشتكين الأتابكي ^(٧) .

(١) Répertoire, VIII, p. 93-94, no. 2951 ; XIV, p. 278.

(٢) في أيام طشتكين أتابك .

(٣) Répertoire, VIII, p. 188, no. 3063

(٤) Brünnow & Domszewski, III, p. 211, fig. 1097

(٥) Huart, Inscr. de Palmyre, REI, 1929, p. 237, pl.

VII ; Répertoire, VIII, p. 182, no. 3056.

(٦) Répertoire, VIII, p. 181, no. 3055.

(٧) Van Berchem. Arabische Inschriften aus Syrien,

ZDPV, XIX, p. 107.

ومن معربة كتابة أثرية بنص تشييد من حوالي سنة ٥٣٠ هـ باسم أم الأمير علي ولد الأمير الحاجب فارس الدولة جارية الأمير عز الدين أبي منصور كشتكين^(١).

ومن عهد بني زنكي أنابك^(٢) للوصل وحلب^(٣) وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على أسماء أمراء: منها كتابة أثرية بنص تشييد^(٤) بتاريخ سنة ٥٢٩ هـ / ١١٥٣ م على الواجهة الشرقية لمبذنة للمسجد الجامع بحلب باسم « الأمير الحاجب صلاح الدين أروجفر محمد بن أيوب العمادى »^(٥).

ومن حلب وصلتنا كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ شهر المحرم سنة ٥٣٧ هـ / أغسطس ١١٤٢ م في ضريح الشيخ محسن^(٦) في أيام الأمير عماد الدين أنابك^(٧)، وكتابة بنص تشييد بمدخل جامع الحلوية بتاريخ شهر شوال سنة ٥٤٣ هـ / فبراير - مارس ١١٤٩ باسم الأمير أبي القاسم بن زنكي بن آق سقر^(٨).

ومن عهد بني يفسال^(٩) وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على أسماء بعض الأمراء منها كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ ٥١١ هـ / ١١١٧ م بالمسجد الجامع بدير بكر على هيئة شريط يقسمه تيجان الأعمدة إلى تسعة أقسام باسم الأمير

(١) المرجع نفسه ص ١٠٥ لوحة ٥٥؛

Répertoire, VIII, p. 280. no. 3078.

(٢) زاباور : معجم الأناب ص ٣٤١ .

(٣) Répertoire, VIII, p. 195, no. 3073.

(٤) نسبة إلى عماد الدين زنكي .

(٥) Répertoire, VIII, p. 229, no. 3112.

(٦) هو عماد الدين زنكي بن آق سقر استولى على الموصل وحلب في المحرم سنة

٥٢١ هـ . زاباور : معجم الأناب ص ٣٤١ .

(٧) Répertoire, VIII, p. 248, no. 3137.

(٨) بنو نبال بآمد من أنابك العراق ومن التهرس . زاباور : معجم الأناب ص

أبى منصور ايلالدى بن ابراهيم^(١)، وكتابة بنص تشييد بتاريخ ١١٢٤/٥٥١٨ م من المسجد الجامع نفسه باسم الأمير نحر الدين سعد الدولة أبى منصور ايلالدى ابن ابراهيم نفسه^(٢)، وكتابة بنص تشييد آخر بتاريخ سنة ٥٥٠ هـ فى للمسجد الجامع أيضاً باسم الأمير أبى المظفر بن ايلالدى^(٣)، وكتابة بنص تشييد وتوقيع بنفس الجامع بتاريخ سنة ٥٥٩/١١٦٤ م باسم الأمير أبى القسم على ابن الحسن بن نيسان^(٤)، وكتابة بنص تشييد بتاريخ حوالى سنة ٥٧٥ هـ على هيئة شريط منحوت فى أحجار واجهة الجامع نفسه باسم الأمير كمال الدين أبى القسم على بن الحسن بن نيسان نفسه^(٥).

ومن عصر بنى أرتق^(٦)، وصالتنا كتابات أثرية تشتمل على لفظة أمير بدلالة رتبة أو طبقة معينة: منها كتابة أثرية من حوالى سنة ٥٣٩ هـ على كأس من النحاس المسكفت محفوظة بمتحف فردينا ندوم فى إينسبروك باسم الأمير سكان بن داود بن أرتق^(٧)، وكتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع بتاريخ سنة ٦٢٠/١٢٢٣ م من مدرسة بجوار المسجد الجامع بديار بكر باسم الأمير شمس الدين أبى العز الملك المسعود^(٨).

Amida, no. 19, pl. IX—XI, XIII., Répertoire, VIII (١)

p 118, no. 2974.

Amida, no. 20, pl. IX—XI, XIII, Répertoire, p. 143, (٢)

no. 3007.

Répertoire, IX, p. 2, no. 3203. (٣)

Amida, no. 22, p. 136—137, fig. 57—58, pl. XIII— (٤)

XV; Répertoire, IX, p. 38, no. 3257.

Amida, no. 24, p. 67, fig. 24, pl. XVI., Répertoire (٥)

IX, p. 102, no. 3350.

(٦) بنو أرتق فرع بحصص كيفاشم آمد. زامباور: معجم الألساب ص ٣٤٤.

Amida, no. 40, p. 121—122, fig. 51—54, pl. XXI; (٧)

Répertoire, VIII, p. 236, no. 3122.

Amida, no. 32, pl. XX: Répertoire, X, p 201—205. (٨)

no. 3900.

وبالإضافة إلى ذلك وصلنا كتابات أثرية من جهات متفرقة بأسماء أمراء :
فن مراغة وصلنا كتابة أثرية بتاريخ ١١ شوال سنة ٥٤٢ هـ / ٤ مارس سنة ١١٤٨ م
بالضريح الأحمر باسم الأمير الرئيس . . . قوام آذرييجان أبو العز عبد العزيز بن
محمود بن سعد^(١) ، وكان يحكم آذرييجان في ذلك الوقت بنو إيلدكز أتابكة
آذرييجان^(٢) .

ومن نخبوان وصلنا كتابة أثرية بتوقيع من حوالي سنة ٥٨٢ هـ يدخل
برج الأتابكة يشير إلى أن المتولى هو الأمير نور الدين سیرسوار ابن وردبان
الأتابكي^(٣) .

وفي مجموعة يومور فوبولس^(٤) ، صحن من الخزف ذي البريق الممدى^(٥)
مؤرخ بشهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م قوام زخرفته خسرو
يفجأشيرين وهي تستحم ، وفي حافته كتابة نسخية محي بمضها وأعيد كتابة
بمضها ، ومما يقرأ فيها : « الأمير اسفهنلار الكبير . . . حسام أمير
للؤمنين^(٦) » .

ومن أبركوه وصلنا نص جنازى بتاريخ ٥ جمادى الثانية سنة ٧١٨ هـ /

(١) Godard. Maragha, p. 4.; Godard, Tombeaux de Maragha, Athar-e-Iran, p. 133, 131-132, Répertoire., VIII, p. 245, no. 3135.

(٢) زامباور : معجم الأنساب ص ٣٤٩ .

(٣) Khanikoff, Ins-cr. Musulmanes, Mém. asiatiques, I, p. 245, planche, nos II, VI., Répertoire, IX, p. 152, no. 3414.

(٤) Eumorfopoulos

(٥) دكتور زكى محمد حسن : أطلس الفنون ص ٤١٨ شكل ١٣٢ ؛

Wiet. L'Exposition persane de 1931, pp. 33-34.

(٦) من المحتمل أن هذه الكتابة ترجع إلى عصر بني سافر أتابكة فارس . زامباور :

٤ أغسطس ١٣١٨ م. غير طوس. اسم حسن بن الصاحب الأعظم السعيد الأمير
الشهيد السعد بن الأمير الأعز سعد الدولة والدين منصور ابن الأمير
أبي بكر محمد. «^(١)

و كما عرف العباسيون نظام التأمير عرفه أيضاً الفاطميون : ومن المؤكد أن
الفاطميين قد اتخذوا هذا النظام جرياً على عاداتهم في تقليد الأنظمة والتقاليد
الإدارية العباسية «^(٢)

وستجدد الأمير في الدولة الفاطمية للدلالة على طبقة أو مرتبة معينة كان
صل إليه ، فقد ورد في حاشي الدولة ، وربما كان الأمير في أصله مملوكاً أو مولى
ثم رقي في خدمته ، فحقيقه أو أمير الجيوش إلى أن تأمر ، ومن أمثلة ذلك ياس
الذي كان مولى أرميا اباديس حد العباس الوزير فأهداه إلى الأفضل أمير
الجيوش ، وأحد يترقى في خدمته إلى أن تأمر «^(٣)

و كانت أعلى طائف الدولة الفاطمية من نصيب الأوفاد الذين كانوا عادة
من طبقة العسكريين

ويؤلف الأم صنف الأول من أصناف العسكريين الثلاثة في الدولة
الفاطمية ، ويأتيهم حوص نخليمة ثم طوائف الأجناد «^(٤)

و كان الأم في جيوش الدولة الفاطمية يؤلفون بدورهم ثلاث مراتب

Taus (١)

Athar-é-Iran, I. p. 60. 64-6, fig 44-6. Repertoire, (٢)
XIV, p. 130-2, no. 5405

(٣) حسن بن الصاحب الأعظم السعيد الأمير

(٤) الدرر في أخبار طوس ١٧ ص ١٧٠ مملوكاً أو مولى

١٤٠٠ م. في ص ٢٨٠ - ٢٨٢

أعلامها الأمراء المطوقون أو أرباب الأطواق ثم الأمراء أرباب القضب القضة
ثم أدوان الأمراء^(١).

وبالإضافة إلى دور الأمراء العسكري كان يسند إليهم أيضاً أم وظائف
الدولة ، وأهمها خدمة الباب وكان يقال لمتوليها صاحب الباب ، وأول من
شغلها المعظم خرتاش في أيام الخليفة الحافظ^(٢) كما وليها أيضاً يانس بعد أن تأمر
في خدمة الأفضل بن بدر الجمالي^(٣) ، كما كان بعضهم يصل إلى الوزارة كما حدث
بالنسبة ليانس نفسه^(٤).

وكان الأمراء يلعبون دوراً أساسياً في مراسم الدولة الفاطمية ، فكانوا
يصحبون الخليفة في موكبهم ، وتأتي درجتهم بعد الأستاذين المحنكين خواص
الخليفة ، وكانوا يجلسون على سباط عيد القطر معه ، ويقومون بين يديه^(٥).

وكان الأمراء يحظون عادة بإكرام الخليفة ومنحه وخلمه ، فكان يخلع
على الأكبر منهم الأطواق والأسورة والسيوف المحلاة^(٦).

وكان الأمراء ينسبون عادة إلى الخليفة الفاطمي ، ولكن في أواخر العصر
الفاطمي صاروا ينسبون إلى أمير الجيوش أو الوزير ، ويذكر القريري^(٧) بهذا
الصد أن أول ذلك كان في عهد المأمون في الخامس من ذي القعدة سنة ٥١٥ هـ

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ٢ ص ٤٨٠ — ٤٨٢ .

(٢) القريري : خطط ، ٢ ص ٥٠٣ .

(٣) المرجع نفسه ، ٢ ص ١٧ ؛ زامباور : معجم الأنساب ص ١٤٩ .

(٤) المرجع نفسه .

(٥) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ٧ ، ٢٥ — ٢٢ ، ٣٩ من مقدمة

على بهجت .

(٦) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ١٦٧ حاشية

(٧) القريري : خطط ، ١ ص ٤٦٣ .

حين رسم للشيخ أبي الحسن بن أسامة كاتب الدولة أن ينقل نسبة الأمراء من الأمرى^(١) إلى المأمونى^(٢)، ثم يضيف القرزى إلى ذلك أنه لم يكن أحد ينتسب إلى الأفضل ولا لأمير الجيوش؛ غير أنه قد وصلنا كتابات أثرية باسم الأمير سيف الدولة أبي منصور خطّ الخ والامير سعد الدولة أبى منصور استكين والامير زعيم الدولة جوامرد حيث نسبوا فيها إلى الأفضل ففتوا بالأفضلى^(٣).

وقد وصلنا كتابات أثرية بأسماء أمراء من العصر الفاطمى منها كتابات أثرية بنصوص تشييد بتاريخ سنة ٤١٣ هـ فى قبة الصخرة بالقدس خاصة بالخليفة الظاهر باسم « الأمير ثقة الأئمة سديد الدولة على بن أحمد^(٤) » وزير الظاهر^(٥)، وكتابة أثرية بنص إنشاء^(٦) بتاريخ سنة ٤٩١ هـ من مسجد الأمير خطّ الخ بأسوان محفوظة فى متحف برلين باسم الأمير سيف الدولة أبى منصور خطّ الخ^(٧) الأفضلى^(٨)، وكتابة بتاريخ ٤٩١ هـ على لوح من الرخام من صيدا محفوظ بمتحف اللوفر^(٩) باسم الأمير سعد الدولة أبى منصور استكين^(١٠) الأفضلى^(١١).

(١) نسبة إلى الخليفة الأمرى .

(٢) نسبة إلى المأمون .

(٣) انظر بعد .

Répertoire, p. 176, nos. 2328-2330; Van Berchem, (٤)

Eine Arabische Inschrift aus dem Ostjordanlande mit historischen. Erläuterungen, p. 100.

ووصلنا أيضاً عقدا بيع بتاريخ سنة ٤٥٩ هـ تقريباً من الأشمونين ورد فيها اسم « الأمير ناهض الدولة » . جرومان : أوراق البردى العربية من ٢٢٠—٢٢٣ رقم ٦٩ لوحة ١٤ . وكذلك رقم ٦٨ .

(٥) زامبور : معجم الأسباب من ١٤٨ .

(٦) Répertoire, VIII, p. 39, no. 2866

(٧) ترجع هذه الكتابة الأثرية إلى عهد الخليفة المستنصر :

(٨) الأفضلى نسبة إلى الأفضل .

(٩) رقم ٨١٥٢

(١٠) Répertoire, VIII, p. 40, no. 2868

(١١) نسبة إلى الأفضل .

وكتابتان باسم الأمير زعيم للدولة جوامرد الأفضلي^(١) بتاريخ سنة ٤٩٦ هـ. إحداهما^(٢) بضرير جعفر الصادق بالقاهرة، والأخرى بمسجده^(٣)، وكتابة أثرية بنص إنشاء من حوالي سنة ٥٠٠ هـ في الجامع بسيناء باسم الأمير منير الدولة أبي منصور أنوشتكين^(٤) الأمرى^(٥)، وكتابة أثرية على رخام بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة باسم الأمير صارم الدولة كشتكين^(٦) الحافظى^(٧)، وكتابة^(٨) بجامع أحمد بن طولون بالقاهرة بتاريخ شهر شوال سنة ٥٢٦ هـ ورد فيها اسم الأمير سراج الدين^(٩)، وكتابة بتاريخ رجب سنة ٥٣٥ هـ باسم الأمير أبي المنصور قسطنطين بمسجده^(١٠)، وكتابة بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م على لوح من الحجر الجيري بالحائط الجنوبي لزاوية سيدى معز بالقاهرة باسم الأمير أبى الفضل أسد الفائزى^(١١) الصالحى^(١٢).

(١) نسبة إلى الأفضل .

(٢) Répertoire, VIII, p. 53, no. 2887

(٣) Wiet, CIA, Égypte, p. 160, no. 584

(٤) Répertoire, VIII, p. 71, no. 2913

(٥) نسبة إلى الخليفة الأمر القاطمى . زامبار : معجم الأنساب ص ١٤٩

(٦) Van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 433-5, no. 456

(٧) نسبة إلى الخليفة الحافظ القاطمى (٥٢٤ — ٥٤٤ هـ) .

(٨) هذه الكتابة خاصة بالخليفة الحافظ القاطمى والقاضى أبى التريا نجم بن جعفر .

(٩) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 82

(١٠) Van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 45 ;

Wiet, CIA, Égypte, II, p. 208-209.

(١١) Répertoire, IX, p. 13.

(١٢) الفائزى : نسبة إلى الخليفة العائم القاطمى؛ والصالحى : نسبة إلى الوزير الصالح طلائع.

هذا وفي متحف برلين^(١) تمثال أسد من العرون ينسب إلى العصر الفاطمي عليه كتابة أثرية نصها « برسم الأمير شمس الدين والى مصر »^(٢).

وانتقلت لفظة الأمير كدلالة على مرتبة أو طبقة إلى الدولة الأيوبية في مصر وسورية وغيرها عن الأتابكة والفاطميين إذ من المعروف أن صلاح الدين الأيوبي الذي وزر لآخر الخلفاء الفاطميين كان في الوقت نفسه نائباً عن السلطان نور الدين محمود ابن الأتابك عماد الدين زنكي وبذلك ورثت الدولة الأيوبية كلا النظامين النوري الأتابكي والفاطمي . وكان نور الدين يكتأب صلاح الدين أثناء حكمه لمصر « بالأمير الاسفهلار »^(٣).

كما كان أفراد أسرة صلاح الدين يلقبون أيضاً بالأمراء^(٤)، إذ وصلتنا كتابة أثرية بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٧٣هـ / نوفمبر ١١٧٧م من تدمر باسم « الأمير ... أبو عبد الله محمد بن شيركوه بن شاذى »^(٥) ..

على أن صلاح الدين لم يلبث أن تلقب بالسلطان وفي عهده استقرت أنظمة الدولة الأيوبية على نمط الدولة النورية ودولة السلاجقة فصار رئيسها الأعلى أى صلاح الدين يلقب بالسلطان ، وصار ولاية أقاليمها من أسرة صلاح الدين يلقبون بالملوك .

(١) Staatliche Museen

Kühnel, Islam. Kleinkunst, p. 135, fig. 98 ; Répertoire, (٢) IX, p. 250, no. 3560.

يلاحظ أن الأمير قد استخدم أيضاً كلقب نفري في العصر الفاطمي إذ أطلق مثلاً على أبناء الخلفاء مثل الأمير حسن ابن الخليفة الخافط . المقرئى : خطط - ٢ ص ١٧ .

(٣) أبو شامة : الروضتين - ١ ص ١٦١ ؛ جواهر السلوك مخطوطة ١١٧٠ .

(٤) جاء مثلاً في السلوك المقرئى ص ٥٢ أنه في سنة ٥٦٩ هـ سار الأمير شمس الدين نورانشاه أخو صلاح الدين إلى اليمن .

(٥) Sauvaget, Inscr. du Temple de Bêl, Syria, XII, p.

148, pl. XXVII ; Répertoire, IX, p. 87-88, no. 3338.

ربما كان « الأمير » بالنسبة لصلاح الدين وأفراد أسرته لقباً نفرياً .

واستمر نظام التأمير معروفا عند الأيوبيين فكان المماليك وزبنا الحرا أيضا يؤمر ثم يولى المناصب المهمة ، وقيادة الجنود ، ويمنح الإقطاعات على غرار ما كان متبعاً عند السلاجقة والأتابكة . ومن أوائل الأمراء المماليك في الدولة الأيوبية منسكورش الاسدي الذي توفي في شوال سنة ٥٧٧ هـ ^(١) .

ويتضح من كثرة العناوين التي شيدها الأمراء في العصر الأيوبي والتحف الأثرية التي وصلتنا بأسمائهم أن هؤلاء الأمراء كانوا على جانب كبير من الثراء والنفوذ ، وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد وقفية بتاريخ ٥٨٧/١١٩١ م من المدرسة الأكرقية بدمشق باسم الأمير أسد الدين أكرقي ^(٢) ، وكتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م في قبة الأجد في بعلبك باسم الأمير صارم الدين أبي سعيد خطاطخ بن عبد الله المعزى المملوكي الأجددي ^(٣) وكتابة أثرية بوقف وتوقيع بتاريخ العقد الثالث من القرن السابع الهجري على كتلة من بازالت بأحد جدران خلوة الأغوات بمسكة باسم الأمير أبان بن عبد الله ^(٤) وكتابة أثرية بنص تعمیر بتاريخ سنة ٦٢٥ هـ في بلال باسم الأمير حسام الملك فخر الدين عثمان ^(٥) ، وكتابة أثرية بوقفية وتوقيع من خان بالإتفا باسم الأمير ركن الدين منسكورش بن عبد الله الحر المملوكي العادلي للمظني ^(٦) ، وكتابة أثرية بنص تعمیر بتاريخ سنة ٦٣٣ هـ بالمسجد الجامع باللاذقية باسم الأمير بدر الدنيا والدين

(١) وقد أعطى إقطاعه بعد وفاته إلى يازكج الأسدي القرينزي : سلوك ص ٧٥ .

Sauvage, Descr. de Damas, JA, 1894, I, p. 391 ; Wiet, (٢)

Inscr. de Saladin, Syria, III, p. 309, 312 ; Répertoire,

IX, p. 170, no. 3449.

Répertoire, no. 3528 (٣)

Répertoire, XI, no. 4042 (٤)

(٥) للرجع نفسه - ١١ ص ١٠١ رقم ٤١٥٤ .

Répertoire, XI, p. 45, no. 4066 (٦)

يذكر الطهرى^(١) . وكتبة أثرية بنص تشييد ووقفية من حوالى سنة ٦٥٤ هـ على واجهة لدارستان القيمرى باسم الأمير أبو الحسن بن الأمير أسد الدين يوسف ابن الأمير ضياء الدين أبى الفوارس القيمرى^(٢) .

كما وصلنا كتابات أثرية من عمارت ذكر فيها البور الذى كان يقوم به بعض الأمراء فى بناء هذه العمار من حيث الإشراف أو النظر من ذلك كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م على قطعة من الحجر من الإسكندرية محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣) أشير فيها إلى أن من قام بالعمارة هو الأمير أبو سعيد قراجا^(٤) ، وكتابة أثرية بنص تمير بتاريخ سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م على لوح من الحجر الجيرى بقبة يوسف بالقدس أشير فيها إلى أن العمارة بنظر الأمير الطن با السيفى^(٥) ، وكتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ - ١٢٠٨ م على لوح من الرخام بالمدرسة النحوية بالقدس جاء فيها أن العمارة جرت على يد الأمير حسام الدين أبى سعد قياز بن عبد الله المعظمى^(٦) ، وكتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ آخر صفر سنة ٦١٠ هـ / ٢٠ يولييه ١٢١٣ م فى القلعة فى بصرى ذكر فيها أن الإنشاء كان بتولى الأمير ركن الدين منكورش الملكى العادلى الفلكى^(٧) ، وكتابة أثرية بنص تمير بتاريخ سنة ٦١٢ هـ / ١٢١٥ م

(١) المرجع نفسه ج ١١ ص ٥٦ رقم ٤٠٨٣ . يرجع إلى عصر الأيوبيين فى حلب .
انظر زامباو : معجم الأنساب ص ١٥٢ .

(٢) Rec. Schefer, no. 566 ; Grousset, Civilisations, I, p. 170 ; Répertoire, XII, p. 7, no. 4410

(٣) سجل رقم ٢٣٩٩ .

(٤) Répertoire. IX. p. 156 f, no. 3240

(٥) Van Berchem, Jerusalem, II, no. 150, p. 23, fig. 5 ;

III, pl. XXXIII ; Répertoire, IX, p. 174, no. 3447.

(٦) CIA, Jerusalem, II. no. 155 ; III, pl. XXXVII ;

Répertoire, X, p. 20, no. 3629.

(٧) Répertoire, X, p. 87, no. 3724

نوح من الحجر الجيري من القلعة في بصرى ورد فيها أن التعمير كان ينظر الأمير شهاب الدين غازي بن أيبك الركي^(١)، وكتابة أثرية بنص تشييد ووقفية من حوالي سنة ٦٥٤ هـ على واجهة المارستان القيمري باسم الأمير أبو الحسن بن أسد الدين يوسف ابن أبي الفوارس القيمري وجعل النظر فيه إلى الأمير الكبير ناصر الدين^(٢).

ويتضح من الكتابات الأثرية أن بعض الأمراء كانوا يمينون لحكم الولايات؛ من ذلك كتابة أثرية بنص تعبير بتاريخ سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م على عتب يقبة المراج بالقدس باسم الأمير أبي عمر وعثمان بن علي بن عبد الله الزنجيلي متولى القدس الشريف^(٣)، وكتابة بنص تشييد بتاريخ سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ — ١٢٠٨ م على لوح من الرخام المدرسة النحوية بالقدس أشير فيها إلى الأمير حسام الدين أبي سعد قبايز بن عبد الله المعظمي الوالي بيت المقدس الشريف^(٤)، وكتابة أثرية بنص تجديد بتاريخ ١٠ جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ على عتب منزل يازرع باسم الأمير عز الدين أيبك، وكان يومئذ صاحب صرخد وزراع^(٥).

وبالإضافة إلى ذلك كان الأمراء يشغلون المناصب العسكرية المهمة في ذلك مثل وظيفة استدار وجدار ودوادر وغيرها، وقد وصلنا كتابات أثرية ذكر فيها أسماء بعض الأمراء في هذا العصر ووظائفهم من ذلك كتابة أثرية بنص جثاثرى

(١) المرجع نفسه ١٠٨ من ١٠٨ رقم ٢٧٥٥.

(٢) Répertoire, XII, p. 7, no. 4410.

(٣) CIA, Jerusalem, II, no. 152; III, pl. XXXIII;

Répertoire, IX, p. 232, no. 3533.

CIA, Jerusalem, II, no. 155; III, pl. XXXVII., Répertoire, (٤)

X. p. 20. no. 3629

Répertoire, XI, p. 101, no. 4154. (٥)

بتاريخ سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م على عمود من الرخام بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم الأمير زين الدين ابن الأمير حسام الدين الحاجب لواء^(٢)، وكتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ سنة ٥٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م على شاهد من الحجر الجيرى من دمشق محفوظ بالمتحف الوطنى بدمشق باسم استدار الأمير سيف الدين الحاج كبل حاجب الشام^(٣)، وكتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٦١٠ هـ / ١٢١٣ م فى خان العقبة باسم الأمير أبى منصور أيبك أستاذ الدار للملكى المعظمى^(٤)، وكتابة أثرية على إبريق من البرنز من العراق بمجموعة كيهفوركيان^(٥) بتاريخ شهر رمضان سنة ٦٢٤ هـ / أغسطس — سبتمبر ١٢٢٧ م باسم الأمير أمير دوادار شهاب الدنيا والدين الملكى العزيزى^(٦)، وكتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٢١ هـ / مايو ١٢٢٤ م على عتب نافذة بضرخ مشقال بدمشق باسم الأمير أبى سيد متقان الجدار الناصرى المعظمى^(٧)، وكتابة أثرية على طست من النحاس من مصر بمجموعة هرارى برسم طشت خاناه الأمير سيف الدين استاددار العزيزى الناصرى^(٨)، وكتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٦٥٠ هـ على حجر بحائط مسجد بشرق أسوان باسم الأمير

(١) سجل رقم ١١٧٠٣ .

(٢) Répertoire, IX, p. 255, no. 3538

(٣) المرجع نفسه ١٠٠ ص ٣ رقم ٤٦٠٤ .

(٤) Van Berchem, Ar. Inschr. aus d. Ostjordanlande,

ZDPV, XVI, p. 85, pl. 2; Répertoire, X, p. 84, no. 3720.

Kevorkian (٥)

(٦) Kühnel, Mosulbronzen, p. 13; Répertoire, X, p. 252—

253, no. 3977.

(٧) Répertoire, X, p. 209, no. 3907

(٨) المرجع نفسه ١١٠ ص ٢٠٠ رقم ٤٣٠٣ .

شهاب الدين الواقدي متولى الشاد السعيد بفتح أسوان^(١) ، وكتسابة أثرية بنص جنازى بتاريخ سنة ٦٥٠ هـ فى قبر بالصالحية بدمشق باسم الأمير جلال الدين بن جناب الأمير الكبير زين الدين بن سيد الأمراء عضد الدين خالد أمير الحاج والحرمين أبى سعد قراجا الناصرى الصلاحى^(٢) ، وكتسابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ٦ ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ / ٢٥ ديسمبر سنة ١٢٥٦ م على شاهد من البازلت من جبانة الملى بمكة باسم فاطمة بنت الأمير الكبير علاء الدين على استدار الأمير الكبير السيفى بزوار المسمى الصالحى^(٣) .

ويلاحظ من الكتسابة السابقة أن بعض الأمراء فى العصر الأيوبرى قد علا قدره وزاد نفوذه حتى صار له هو نفسه استدارية . والحق أن بعض الأمراء كان يقوى مركزه ويتسع سلطانه حتى يتقب بالسكبر وبذلك يصبح أميراً كبيراً ويبدو أن الأمراء الكبار كانوا يمثلون أعلى طبقات الأمراء ، وقد وصلنا بعض أسماء الأمراء الكبار فى الكتسابة الأثرية السابقة ، ولدينا كتابات بأسماء أمراء كبار ترجع إلى ما قبل ذلك منها كتسابة أثرية بنص تعمير بتاريخ سنة ٥٨٧/١١٩١ م على لوح من الحجر الجيرى بقبة يوسف بالقدس باسم صلاح الدين فى أيام الأمير الكبير سيف الدين على بن أحمد^(٤) ، وكتسابة أثرية بنص جنازى بتاريخ سنة ٦٥٠ هـ فى قبر بالصالحية فى دمشق باسم الأمير جلال الدين بن جناب الأمير الكبير زين الدين بن سيد الأمراء عضد الدين

Van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 543 ; (١)

Répertoire, XI, p. 228, no. 4343.

Répertoire, XI, p. 234, no. 4352 (٢)

Répertoire, XII, p. 12, 13, no. 4416 (٣)

Jerusalem, II, no. 150, p. 23, fig. 5; III pl. XXXIII; (٤)

Répertoire. IX. p. 174, no. 3447.

خالد^(١) ، وكتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م على عتب باب بالمدرسة الكلاجية بدمشق باسم الأمير الكبير سيف الدين أبي الحسن علي بن قليج الملكي الناصري^(٢) ، وكتابة أثرية بنص تشييد ووقفية من حوالي سنة ٦٥٤ هـ على واجهة المارستان القيمري أشير فيها إلى أن النظر فيه للأمير الكبير ناصر الدين^(٣).

هذا وقد وصلتنا من هذا العصر كتابات أثرية جنائزية بأسماء بعض الأمراء منها كتابة بتاريخ شهر شوال سنة ٥٩٩ هـ / يونيو ١٢٠٣ م من القرافة بالقاهرة باسم الأمير معين الدين إبراهيم بن الأمير حسام الدين اسماعيل بن إبراهيم المهراني^(٤) ، وكتابة بتاريخ سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م على شاهد من الرخام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٥) باسم الأمير سيف الدين الحسين ابن الأمير أسد الدين عيسى المنكاري^(٦).

وقد ظهرت في الدولة الأيوبية طائفة من الأمراء عرفت باسم الأمراء البحرية ، وقد ظهرت هذه الطائفة نحو أواخر العصر الأيوبي ، وورد ذكر الأمراء البحرية في المؤلفات الأدبية : من ذلك ما جاء من أنه في سنة ٦٢٤ هـ قبض الكامل على عشرة أمراء من البحرية العادلية ، واعتقلهم وأخذ سائر موجودهم . وقد أخذ نفوذ البحرية في الازدياد حتى استطاعوا أن يفتصبوا السلطنة^(٧) .

[انظر بحرية] .

(١) Répertoire, XI, p. 234, no. 4352.

(٢) Kremer, Damaskus, II, p. 7; Répertoire XI, 249, no. 4380.

Rec. Schefer, no. 566; Grousset, Civilisations, I, p. 170, no. 4410.

(٣) Répertoire, IX, p. 240, no. 3547.

(٤) سجل رقم ٩٢٨٤ .

(٥) Répertoire, X p. 167, no. 3840.

(٦) الفريرى - سلوك ص ٢٢٣ (حاشية) .

وإلى جانب البحرية عرف العصر الأيوبي طوائف أخرى من الأمراء مثل أمراء اللتين [انظر أميرمئة] .

وقد انتقل نظام التأمير من الدولة الأيوبية إلى دولة المماليك التي انبثقت بدورها من الدولة الأيوبية ، وورثت أنظمتها وطورتها إلى أقصى حد . والحق أن نظام التأمير والأمراء وصل في عصر المماليك درجة عالية من التنظيم والتطور .

وكان الأمراء عادة يخرجون من طبقة المماليك : فكان المملوك إذا أثبت جدارته يؤمره السلطان أى يجعله أميراً ، ومن أمثلة ذلك الطنبغا الماردانى الساقى الذى أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون^(١) . غير أنه وصلنا بعض حالات استثنائية تدل على أن بعض الأحرار الذين لم يكونوا فى أصلهم مماليك قد وصلوا إلى مرتبة الأمراء ؛ ومن هؤلاء القاضى الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق ابن غراب الاسكندرانى الذى صار من الأمراء فى سنة ٨٠٣ هـ فصار له ديوان كدواوين الأمراء ، ودقت الطبول على بابه ، وخاطبه الناس وكاتبوه بالأمير ، ولبس هيئة الأمراء ، ونحول من داره على بركة القيل إلى دار بعض الأمراء بمحدره البقر^(٢) . وفى بعض الحالات كان المملوك يؤمر مرتين ومن أمثلة ذلك أنه أنعم فى سنة ٧٢١ هـ على علاء الدين ابدغدى القليل الشمسى أحد مماليك سقر الأشقر بإمرية ، وكان قد أمر فى أيام المنصور لاجين^(٣) .

وكان التأمير من حق السلطان وحده^(٤) ، وكان يصحب التأمير مراسيم

(١) القرزى : خطط - ٢ ص ٣٠٨ .

(٢) المرجع نفسه - ٢ ص ٤٢٠ .

(٣) القرزى : سلوك - ٢ ص ٢٣٠ .

(٤) القلندى : صيغ الأعدى - ٤ ص ٥١ .

خاصة فكان السلطان إذا أمر أحداً من المماليك ألبسه زياً خاصاً^(١)، وكان يعين لكل أمير ممالك في خدمته ، كما كان يكلف بقيادة عدد من جنود الحلقة^(٢) [انظر] ، وكان كل أمير يرتبط به جند معينون لا يستبدلون إلا بشروط محددة^(٣) .

وكان الأمراء هم عون السلطان في المحافظة على سلطته ، وفي حمايتها في الداخل وفي الخارج ، وفي إدارة شئونها ، ومن ثم كان السلطان يفرض عليهم رقابة مشددة : فكان يحرم عليهم أن يجتمع أمير بآخر في نزهة ولا في رمي الشباب ولا غير ذلك ، ومن بلغ السلطان عنه أنه اجتمع بآخر نفاه أو قبض عليه^(٤)

وكان الأمراء يكونون أرفع الفئات العسكرية في عصر المماليك ، وكانوا ينقسمون من حيث رتبهم العسكرية والقيادية إلى أربع طبقات : الطبقة الأولى أمراء المئين مقدمو الألوف ، وعدة كل منهم مائة فارس ويقود في القتال ألف جندي ؛ والطبقة الثانية أمراء الطباخانة وعدة كل منهم في الغالب أربعون فارساً ؛ والطبقة الثالثة أمراء العشرات ، وعدة كل منهم عشرة فرسان ؛ والطبقة الرابعة

(١) كان السلطان إذا أمر أحداً من المماليك ألبسه الثوبوش ، وهو شيء يشبه التاج كأنه شكل مثلث يحمل على الرأس بغير عمامة ، ويابس معه على قدر رتبته لما ثوب بخر أو طرد وحش أو غيره . وقد عرف بذلك سوق الشرابشين نسبة إلى الشرابيش المذكورة ، وقد بطل الثوبوش في الدولة الجركسية . القريري : خطط ص ٩٩ .

(٢) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٣ .

(٣) كانت جميع جند الأمراء تعرض بديوان الجيش ، ويثبت اسم الجندي وحليته ، ولا يستبدل أميره به غيره إلا بتزليل من عوض به وعرضه . القريري : خطط مطبعة النيل ص ٣٥١ .

وفي أواخر عصر المماليك اكتفى عن العرض بديوان الجيش بأوراق تكتب من دواوين الأمراء بأسماء أجنادهم ، وتتخذ بديوان الجيوش : وكلمات واحد منهم أو فصل عرض بديوان الجيش واحد مكانه يعرض فيه عرض من ديوان ذلك الأمير [القلقشندي : صبح الأعشى ص ٦٢] .

(٤) القريري : خطط (مطبعة النيل) ص ٣٥٢ .

نم ، خمسات ^(١) ، وقد يوجد أيضا أمير مشرب وهوذا . يحقون أمراء الطبلخانة أو أمراء العشرات .

ولم تقتصر مهمة الأمراء على الناحية العسكرية بل كانت تسند إليهم أيضا في كثير من الأحيان ^(٢) أهم الوظائف الإدارية في الدولة سواء ما كان منها بحضرة السلطان أو ما كان خارجا عن الحضرة السلطانية . وأهم الوظائف المتصلة بالحضرة السلطانية التي كان يشغلها الأمراء هي النائب والأتابك ورأس بوبة وأمير مجلس وأمير سلاح وأمير اخور ودوادار وأمير جاندار واستادار وجاشنكير وخازندار وشاد الشرا بخاناه واستادار الصعبة ومقدم المالك وزمام الدور السلطانية ونقيب الجيوش والمهندار وشاد الدواوين وأمير طبر وأمير علم وأمير شكار وحارس الطير وشاد العائر والوالي ^(٣)

وقد وصلنا كثير من السكتابات الأثرية على الآثار العربية تشتمل على مصر الوظائف التي كان يشغلها أمراء المالك من ذلك كتابة أثرية بنص جنازى من حوالى سنة ٦٨٥ هـ على جوانب تابوت حشى تراوية الأسير بالقاهرة باسم علاء الدين يديكين البندقدار الصالحى المعجمى ^(٤) . وكتابة أثرية بنص جنازى تاريخ ١٥ ربيع الآخر سنة ٦٩٦ هـ / ١٠ فبراير ١٢٩٧ م من قبر بالصاحية دمشق باسم الأمير ركي الدين بنادر المعجمى أمير الحاج والحرمين ^(٥) ، وكتابة أثرية بنص جنازى على تربة بداخل رباط قراصنقر بحلب بتاريخ آخر جمادى الآخر

(١) الفلشندي : مسج الأعشى : ص ١ : ٢٩ : ضوء ص ٢٤٤ — ٢٤٥ .

(٢) الفلشندي : رتبة كشف المالك ص ١١٣ .

(٣) الفلشندي : مسج الأعشى : ص ١٢ : ٣٩ : ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩ .

(٤) Répertoire, XIII, p. 49—50, no. 4873

Rec. Scheler, no. 544 : Répertoire, XIII, p. 162, no. ١٥١

سنة ٥٧٠٩/٤ ديسمبر ١٣٠٩ م باسم الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير شمس الدين قراسنقر الجوكندار المنصوري^(١).

وقد وصلتنا مجموعة كبيرة من الكتابات على الآثار العربية بأسماء بعض أمراء شغلوا وظيفة استادار : منها كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٥٧٣٠/ ١٣٣٠ م على الواجهة الشمالية لمدرسة مغلطاي بالقاهرة باسم الأمير مغلطاي أستاذ العار (الدار) العالية الملكى الناصرى^(٢)، وكتابة على إناء معدنى على هيئة نصف كرة من حوالى سنة ٥٧٣٢ بمتحف فيكتوريا والبرت^(٣) باسم «الأميرى الكبيرى السيفى أقبغا أستاذ الدار العالية الملكى الناصرى^(٤)»، وكتابة أثرية ثانية بنص تشييد بتاريخ ٥٧٤٠/١٣٣٩ - ١٣٤٠ م على الواجهات الثمان لمئذنة المدرسة الأقبغوية بالقاهرة باسم الأمير اقبغا نفسه «الأميرى الأجلى السيفى أقبغا الأوحدى أستاذ الدار العالية الملكى الناصرى^(٥)» وكتابة أثرية على لوحة تاريخية كانت على منبر مسجد زين الدين يحيى بشارع الأزهر^(٦) من حوالى سنة ٥٨٤٨ / باسم الأميرى الزينى أستاذ دار العالية^(٧) وكتابة ثانية باسم الأمير نفسه «الاميرى الكبيرى الزينى أبوزكريا يحيى أمير استادار العالية من

(١) Répertoire, XIV, p. 33, no. 5251.

(٢) المرجع نفسه ج ١٤ ص ٢٦١ رقم ٥٥٨١.

(٣) رقم ٥٧٦-٩٧.

(٤) أعدم سيف الدين اقبغا سنة ٥٧٤٤ / ١٣٤٣-١٣٤٤ م.

Mayer, Saracenic, Heraldry. p.67-8. pl. XXX. 2. 3.

Van Barchem, CIA, Égypte, I, no. 127 ; Répertoire, (٥) - XV, p. 127, no. 5800.

(٦) محفوظة الآن بحزارة النقود العتيقة بباريس.

(٧) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٣٧.

حوالى سنة ٨٥٠ هـ أسفل مقرنص عقود الإيوانات بمسجد زين الدين بحى
بشارع الأزهر^(١)، وكتابة ثالثة باسم الأمير نفسه أيضاً « الأمير الكبير
الزنى استاد دار العالية » بتاريخ شهر صفر سنة ٨٥٦ هـ / مارس ١٤٥٢ م
برباط القاضي بحى (الشيخ أبو طالب) بالقاهرة^(٢)، وكتابة أثرية بوقفية بتاريخ
ربيع الأول سنة ٨٧٢٧ هـ / مارس ١٣٢٧ بصرح عزبه حموية باسم الحاجة ياسمين
بنت عبد الله زرجة الأمير عز الدين أيبك الظاهري المعروف بالاستادار
السيفى^(٣).

وإلى جانب هذه الوظائف المتصلة بالبلاط السلطاني كان الأمراء يشغلون
مناصب الولاية فكان يختار منهم نواب السطنة والكشاف والولاية^(٤).
ووردت أسماء بعض الأمراء الذين شغلوا مناصب من هذا النوع على الآثار
العربية : إذ وصلنا كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ /
مايو ١٢٧٥ على لوح بالمسجد الجامع بحصن الأكراد باسم الأمير الأجل صارم
الدين قايماز السكافرى الظاهري السميدى نائب السلطنة المعظمة^(٥)، وكتابة
أثرية بنص جنازى من دمشق باسم الأمير ناصر الدين محمد ولد الأمير الكبير
سيف الدين المنصورى متولى قلعة دمشق المحروسة المتوفى فى ١٣ صفر سنة ٦٨١ هـ^(٦)،
وكتابة أثرية بنص تعمير بتاريخ العشر الآخر من جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ /
١٧ — ٢٦ أغسطس سنة ١٢٨٣ من مسجد الحنبلى فى يطبك باسم قلاوون

(١) المرجع نفسه ص ٢٣٦ .

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, p. 746, no. 270

(٣) Répertoire, XIV, p. 234-5, no. 5547

(٤) الفلشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤ — ٢٩ : ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩ .

(٥) Répertoire, XII, p. 196, no. 4693

(٦) Répertoire, XIII, p. 8

هوولده ولي عهده علاء الدين • بتولى الأمير نجم الدين حسن نائب قلعة بلبك المحروسة^(١) ، وكتابة أثرية بنص تعمیر بتاريخ ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ / أبريل ١٢٨٨ م في ضريح الشيخ في عجلون باسم الأمير الكبير عز الدين أيبك بن عبد الله الملوك المنصوري الصالح المعروف بالخص متولى عجلون المنصور^(٢) .

وكان الأمراء يترقون في الوظائف ، ومن أمثلة ذلك أن الأمير بدر الدين محمد بن^(٣) الأمير فخر الدين عيسى التركاني شغل في أول الأمر وظيفة شاد ، ثم ترقى في الخدم حتى ولي الجيزة ، وتقدم في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون فولاه شاد الدواوين ، وقد استقل بتدبير الدولة مدة أعوام نظرا لعدم وجود وزير^(٤) . وكان السلطان المملوك عادة يخرج من صفوف الأمراء .

وكان كل من الأمراء من طبقة لذين والطبلخاناء يشبه السلطان في طريقة حياته ، فكان له ديوان يقوم على شئونه له رئيس ، فمثلا ولي المجد بن المعتمد ديوان الأمير ملكشمر الحجازي في سنة ٧٤٠ هـ^(٥) . وكان لكل منهم بيوت خدمة كبيوت خدمة السلطان^(٦) كالطشت خاناء ، والقرش خاناء ، والزرد خاناء ، والمطبخ ، والطبلخاناء^(٧) وكان لكل بيت من هذه البيوت مهتار متسلم حاصله ، وتحت يده رجال

(١) المرجع نفسه > ١٣ ص ١٥ - ١٦ رقم ٤٨٢٣ .

(٢) van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, MuN, 1903, p. 61, 62, fig, 45 ; Répertoire, XIII, p. 69-70, no. 4900.

(٣) مات في ربيع الأول سنة ٧٣٨ هـ .

(٤) القرينى : خطط > ٢ ص ٣١٣ .

(٥) القرينى : سلوك > ٢ ص ٤٨١ وحاشية .

(٦) وذلك فيما عدا الحوائج خاناء ، فقد انفرد بها السلطان .

(٧) كانت بيوت الأمراء توصف في المراسم بالسكرة في حين كانت بيوت السلطان وصف بالقرينة

وغلان لكل منهم وظيفة تخصه ، وكان لكل منهم أيضا الحواصل من اصطبلات الخيول ، ومناخات الجمال وشون الفلال .

وكان لكل منهم من أجناده استادار ورأس نوبه ودوادار وأمير مجلس وجدارية وأمير اخورواستادار صعبة ومشرف^(١) .

وكان للأمراء مراسم وتقاليد وآداب سواء في لبسهم^(٢) أو مجالسهم^(٣) أو ركوبهم^(٤) .

وكان للأمراء عند حضورهم للخدمة بالقصر آداب لا يخلون بها منها أنهم

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ، ص ٦١ ؛ ضوء ص ٢٦٤ .

(٢) كان الأمراء يلبسون الكلوة والقباء ويشدون السيف في وسطهم .

المقريزي : خطط - ج ٢ ، ص ٢٠ .

(٣) كان من عادة الأمراء في مجالس بيوتهم أن ينصب للأمير بتشبيخ خلف ظهره من لجوخ الأحمر المزهر بالجوخ الملون برنكه ، وطراز فيه ألقابه ، ويجلس على مقعد مسنداً ظهره إلى البشبيخ ، وربما جلس أكايرم على مدفورة من جلده ، ورجلاه على الأرض ، وتكون الناس في مجلسه في القرب إليه على حسب مراتبهم - القلشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ، ص ٦١ .

(٤) من رسم الأمراء أن يركب الأمير منهم حيث ركب وخلفه جنيب مسرج ملجم ، وربما ركب الأمير من أكايرم بمجنين سواء في ذلك الماضرة والر .

وجرت العادة أن يصحب الأمير في ركوبه أكاير أجناده من أرباب الوظائف كرأس نوبه والدوادار وأمير مجلس ومشاة الحسنة أمامه ، ويكون قريهم منه بحسب مراتبهم . أما الجدارية من مماليك الصفار فيسيرون خلفه ، ويكون أمير اخوره خلف الجميع ومعه الجنائب والأوشاقية مثل السلطان .

ويكون لكل أمير طلب مشتمل على أكثر مماليك وقدامهم خزانة محمولة للمناخات على جل واحد يجره راكب على جل آخر ، وفي حالة أمير اللاتة تحمل الخزانة على جلين ، وربما زاد بعضهم على ذلك . وأمام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي ممالك ركاب خيل ومجن وركابة من العرب على مجن وأمامهم المعن بأكايرما مجنوبة ، وفي حالة أمير الطليخان يكون له قطار واحد وهو أربعة ومركوب الهجان ، وفي حالة الألب قطاران وربما زاد بعضهم . وعدد الجنائب في كثرتها وقلتها إلى رأى الأمير وسعة نفسه ، والجنائب للذكورة منها ما كان مسرجاً ملجماً ، ومنها ما كان بلباءته لا غير . القلشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ، ص ٦١ .

إذا دخلوا إلى الخدمة بالديوان أو القصر وقف كل منهم في مكانه المعروف وحرص كل منهم على ألا يحدث زميله في الخدمة أو حتى يلتفت إليه^(١).

وكان الأمراء يحصلون على أرزاقهم من الدولة من وجهين أساسين هما الإقطاعات والرواتب الجارية.

ومن حيث الإقطاعات كان السلطان يفرد كل أمير بإقطاع عبارة عن بلاد وأراض يستغلها الأمير ؛ وقد يقطع الأمير جهة يحصل منها على نقد كأن يقطع محصول ضريبة من الضرائب^(٢).

وكان السلطان إذا أقطع أميرا إقطاعا كتب له بذلك كتابا يسمى المنشور^(٣).

وقد وصلنا نسخة منشور كتب به للأمير سعد الدين مسمود بن الخطيرى من إنشاء الشريف شهاب الدين كاتب الإنشاء^(٤)، ونسخة منشور آخر كتب به للأمير بيدرا استادار الملك المنصور قلاوون من إنشاء القاضي محيي الدين ابن عبد الظاهر^(٥).

ولم تكن هذه الإقطاعات وراثية أو حتى لها صفة الدوام . وكان إذا مات الأمير أو عزل مثلاً قبل استكمال سنة خدمته حوسب في مستحق إقطاعه على مقدار مدته^(٦) . وكان السلطان وحده هو صاحب الحق في تعيين بدله .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٦١ .

(٢) المرجع نفسه - ج ٤ ص ٥٠ ؛ ضوء - ص ٢٥٨ .

(٣) المناشير هي الكتب الخاصة بالإقطاعات وجباية ضرائبها . المعرى : التعريف ص ٨٩ ؛ ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ١١٠ ملاحظات .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ١٣ ص ١٧٦ .

(٥) المرجع نفسه - ج ١٣ ص ١٦٩ .

(٦) كان يكتب بذلك محاسبة من ديوان الجيوش ، ويكون ما يتحصل من القل شركة بين المستقر وبين البيت أو الانفصل على حسب استحقاق القراريط كل شهر من السنة بقراطين .. القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٦٢ .

أما من حيث الرواتب الجارية التي تمثل الوجه الثاني لحصول الأمراء على أرزاقهم فقد كان لجميع الأمراء بحضرة السلطان رواتب جارية في كل يوم من الأعم والتوابل والخبز والمليق والزيت ؛ وكان لأعيانهم السكسوة والشمع ؛ وكان إذا ولد لأمر من الأمراء ولد أطلق له دنائير وخبز ولحم وعليق إلى أن يتأهل للإقطاع^(١).

وقد جرت عادة السلطان أن ينعم على أمرائه بالخيول مرتين في كل سنة : المرة الأولى عند خروجه إلى مرابط خيوله على السُقرط في أواخر ربيعها ، فينعم على الأخصاء من أمرائه بالخيول على قدر مراتبهم ، والمرة الثانية عند لعبه الكرة بالميدان^(٢).

وكانت لخيول الأمراء على كل سنة إطلاقات أراض بالجزيرة لزود القرط لخيولهم من غير خراج^(٣).

على أنه كان من عادة الأمراء أنه إذا مر السلطان أثناء صيده بإقطاع أمير كبير قدم له هدايا من المؤن بحسب همته ، وكان السلطان ينعم عليه مقابل ذلك بخلة كاملة أو بشيء من المال^(٤).

والحق أن الأمراء كانوا يحظون بنصيب كبير من تشاريف السلطان ، فكان الأمير إذا ولي وظيفة مأمّن خلة تناسب ولايته . كما كان لتشاريف أماكن منها الميادين التي كان يغلم فيها على أكابر الأمراء ؛ وكان كل ميدان يختص بأمير أو أكثر يلبس فيه خلة من الفرج المذهب^(٥).

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٥١ .

(٢) المرجع نفسه - ج ٤ ص ٥٤ .

(٣) المرجع نفسه .

(٤) المرجع نفسه - ج ٤ ص ٦٣ .

(٥) المرجع نفسه - ج ٤ ص ٥٣ .

وكان الأمراء يجلسون بحضرة السلطان بدار العدل حسب مراتبهم فكان على بعد نحو ثمانية أمتار منه على اليمين واليسار ذوا السن من أكابر أمراء اللتين وهم أمراء المشورة، ويليه من أسفل منهم أكابر الأمراء وأرباب الوظائف وقوف، ويليقي الأمراء وقوف من وراء المشورة^(١)

وكانت للكاتبات الرسمية إلى الأمراء تقسم أقساما بحسب مراتبهم : فكان منها قسم لأمراء اللتين، وقسم ثان لأمراء الطبائعات، وقسم ثالث لأمراء المشرات، وقسم رابع لمن دون ذلك^(٢).

وكان للأمراء ألقاب معينة كل بحسب درجته ولو أن الكتاب كانوا يمنون بصفة خاصة بالنسبة الخاصة بكل منهم، وقد حاول بعضهم تنظيم الألقاب المركبة الخاصة بالأمراء^(٣).

وقد علا مركز بعض الأمراء حتى أطلق عليه لقب مولانا الذي انفرد به السلاطين، وقد وصلتنا كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٨٤٨ / ١٤٤٤ م من مسجد القاضي يحيى بالقاهرة أطلق فيها لقب « مولانا » على الأمير زين الدين أبوزكريا يحيى أمير استاددار العالية^(٤)؛ كما أطلق القبط نفسه أيضا على الأمير قبحاس أمير اخور كبير في كتابة أثرية بنص إنشاء جاريخ شهر رمضان ٨٨٥ / نوفمبر ١٤٨٠ م بمسجد الأمير قبحاس بالقاهرة^(٥).

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ٤٤ .

(٢) العسري : التعرف ص ٧٣ .

(٣) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٨٦ و ١٠٦ و ١٧٩ ؛ القلشندي :

صبح الأعشى ج ٥ ص ١١٦ ؛ ج ٦ ص ١٣٠ ؛ ٢٠٣ .

(٤) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 384, no. 262

(٥) المرجع نفسه ص ٥١٠ رقم ٣٣٤ .

وكان الدعاء للسلطان يمتد أحياناً فيشمل أيضاً أمراءه ، وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر شعبان ٦٩٧ هـ / مايو - يونيو ١٢٩٨ م بالمسجد الجامع بغزة باسم السلطان حسام الدنيا والدين أبي الفتح لاجين النصوري ، جاء فيها دعاء بأن يعز الله أنصار السلطان « وأعوانه ووزاءه وأمراءه وحكامه وجنده وخدامه » ^(١) .

ونظراً للثراء الكبير الذي حققه الأمراء فقد شيد بعضهم كثيراً من العائر في مدن مختلفة كما يتضح من الكتابات الأثرية التي وصلتنا بأسمائهم مصحوبة بلفظة « أمير » .

فن مدينة القاهرة وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد على تابوت خشبي بتكية الملوية من حوالى سنة ٧٠٠ هـ باسم الأمير الأجل الكبير شمس الدين سنقر السعدى الملكى الناصرى ^(٢) ، وكتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٧٢٧ هـ بمسجد الأمير قوصون باسم الأميرى السيفى قوصون الناصرى ^(٣) ، وكتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م على الواجهة الشمالية بمدرسة مغلطاي باسم الأمير مغلطاي ^(٤) ، وكتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٧٤٠ هـ ١٣٣٩ - ١٣٤٠ م على واجهات مئذنة المدرسة الأقبوعية بالقاهرة باسم الأمير الأجل السيفى آقبا الأوحدى ^(٥) ، وكتابة أثرية من حوالى سنة ٨٥٠ هـ بمسجد زين الدين يحيى بشارع الأزهر بالقاهرة باسم الأميرى الكبيرى الزينى أبوزكريا

(١) Répertoire, XIII, p. 175-6, no. 5047

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 529; Répertoire,

XIV, p. 99, no. 5355.

(٣) Van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 178, no. 121

(٤) Répertoire, XIV, p. 261, no. 5581

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 127; Répertoire,

XV, p. 127, no. 5800.

يحيى^(١)، وكتابة ثانية بالاسم نفسه بتاريخ شهر صفر سنة ٨٥٦هـ/مارس ١٤٥٢م
برباط القاضي يحيى « الشيخ أبوطالب »^(٢).

ومن دمشق وصلتنا كتابة أثرية بوقية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٧٢٧هـ/
مارس ١٣٢٧م بضريح عزية حموية باسم الحاجة ياسمين بنت عبد الله زوجة الأمير
عز الدين أيك الظاهري^(٣).

وورد من القدس كتابة أثرية من حوالى سنة ٧٠٠هـ/١٣٠٠م بالحرم باسم
الأمير علاء الدين كندغدى الوبا الناصري^(٤)

وبالإضافة إلى العائز خلف أمراء المماليك كثيرا من التحف المنقولة التي
تشتمل على أسمائهم مصحوبة بلفظه « أمير » أو « أميرى » ، ومن ذلك مبخرة
من النحاس من مصر من حوالى سنة ٦٧٥ هـ محفوظة بالمتحف البريطانى
باسم « الأميرى الكبيرى بدر الدين يدبرى الظاهري السعيدى الشمسى »^(٥)،
وكتابة على قازة على هيئة نصف كرة من النحاس بمتحف فيكتوريا والبرت^(٦)
من حوالى سنة ٧٣٢هـ باسم الأميرى الكبيرى السيفى آقبا^(٧)، ومشكاة من
حوالى سنة ٧٣٦هـ وصلتنا قطعة منها بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٨) باسم

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ للساجد الأثرية ص ٢٣٦ .

(٢) van Berchem, CIA. Égypte, I, p. 746, no. 270

(٣) Répertoire, XIV, p. 234-5, no. 5547

(٤) CIA, Jerusalem, II, no. 170 ; p. 113, fig. 20 ; III, pl. (١)

LVI; Répertoire, XIII, p. 204—5, no. 5100.

(٥) Répertoire, XII, p. 215-216, no. 4725

(٦) رقم ٥٧٦ — ٩٧ .

(٧) توفى سيف الدين آقبا سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٣ — ١٣٤٤م .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 67-8, pl. XXX. 2, 3.

(٨) سجل رقم ٤٠٦٧ .

الأميرى بشتك الملكى الناصرى^(١)، ومشكاة من حوالى سنة ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠-
 ١٣٧١ م من مسجد الطنبا للاردينى، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى^(٢) بالقاهرة
 باسم المرحوم أمير على للاردينى^(٣)، ولوحة تاريخية كانت على منبر مسجد
 زين الدين يحيى بشارع الأزهر بالقاهرة، وترجع إلى حوالى سنة ٨٨٤٨ هـ، ومحفوظة
 حالياً بخرانة النقود المتيقة بباريس، باسم الأميرى الزينى^(٤).

وفضلاً عن ذلك وصلتنا كتابات أثرية جئنازية بأسماء بعض أمراء
 المماليك مصحوبة بلفظة أمير أو أميرى منها كتابة من زاوية الأبار بالقاهرة
 على الجوانب الأربعة للتابوت الخشبى باسم الأمير علاء الدين ايدكين البندقدار
 الصالحى النجمى^(٥)، وكتابة على عمود رخام بتاريخ ٢٣ ربيع الأول سنة ٨٦٩٥ هـ /
 ٣٠ يناير ١٢٩٦ م باسم الأمير الأجل زين الدين محمد ابن المقدم عماد الدين عبدالرحيم
 ابن المقدم عز الدين أبو العرب أحد أجناد الثغر المحروس^(٦)، وكتابة من قبر
 بالصالحية بدمشق بتاريخ ١٥ ربيع الآخر سنة ٨٦٩٦ هـ / ١٠ فبراير ١٢٩٧ م باسم
 الأمير زكى الدين بنادر المعجمى أمير الحاج والحرمين^(٧)، وكتابة أخرى من
 دمشق أيضاً بتاريخ ١٣ صفر ٨٦٨١ هـ باسم الأمير ناصر الدين محمد والد الأمير
 الكبير سيف الدين المنصورى متولى قلعة دمشق^(٨)، وكتابة من رباط قراستقر

(١) Wiet, Lampes et bouteilles en verre émaillé, p. 134.

(٢) سجل رقم ٢٩٤.

(٣) Rogers, Le blason, BlÉ, 1880, p. 123; Wiet, Lampes et bouteilles en verre émaillé, p. 43, pl. LXII.

(٤) حسن عبدالوهاب: تاريخ الساجد الأثرية ص ٢٢٧.

(٥) Répertoire. XIII, p. 49-50, no. 4873.

(٦) Lanci, Iscr. sepolcr., p. 170, pl. XXVI; Répertoire, XIII, p. 145-146, no. 5008.

(٧) Répertoire, XIII, p. 162, no. 5031.

(٨) المرجع نفسه ص ١٢٠.

مجلد على تربة بداخله بتاريخ آخر جمادى الآخر سنة ٨٧٠٩/٤ ديسمبر سنة ١٣٠٩ م باسم الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير شمس الدين قراستقر الجوكندار المنصوري^(١) ، وكتابة على لوح رخام بالجائقية بالقدس بتاريخ ١٠ جمادى الأولى سنة ٨٧٠٧/٧ نوفمبر ١٣٠٧ م باسم الأمير الأجل ركن الدين بيبرس الجالقي الصالحى^(٢) .

وكان من تقاليد الأمراء ومراسمهم في عصر المماليك اتخاذ الرنوك . والرنك كلمة فارسية بمعنى اللون ، وقد استعمل المماليك هذه الكلمة في مصر وسورية منذ القرن الخامس الهجرى (١١ م) للدلالة على الشارة^(٣) أو الشعار أو العلامة التي يتخذها الشخص لنفسه ، وينفرد بها دون غيره .

وكان الرنك عبارة عن رسم لشيء معين : حيوان أو طائر أو أداة كاللواء أو البقعة أو السيف . وقد يتألف من منطقة واحدة أو ينقسم إلى منطقتين أو ثلاث مناطق أفقية ، وقد يكون من لون واحد أو من أكثر من لون .

وكان الرنك يوضع على البيوت ، والأماكن المنسوبة إلى صاحبه : كطابخ السكر وشون الفلال والاملاك والمراكب وغيرها ، ويوضع على قماش خيوله من جوخ ملون مقصوص ، وعلى قماش جماله من خيوط صوف ملونة تنقش على المعبي والبلاسات ونحوها ، وربما جعل على السيوف والأقواس والأواني والأدوات المعدنية والخشبية والزجاجية وغيرها^(٤) .

(١) المرجع نفسه - ١٤ ص ٢٢ رقم ٥٢٥١ .

(٢) المرجع نفسه - ١٤ ص ٩ رقم ٥٢١٢ .

CIA Jerusalem, I, no. 72 ; III, pl. LV.

Yacoub Artin, Contribution à l'Étude de blason en (٣) Orient, p. 11-12.

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٢ .

وقد عرفت الرنوك في العهد الأتابكي والأيوبي ، ولسكنها شاعت في عصر للماليك ، وصار لزاما على الصانع إثباتها على ما يصنعونه لصاحب الرنك من أدوات ، إذ صار الرنك تقليدا رسميا يحافظ عليه ويعتز به ^(١) ، ويؤيد ذلك كثرة الرنوك التي وصلتنا على نمط هذا العصر . والحق أن الرنك صار حقا وامتيازًا خاصا بالأمرأ وحدهم في مجتمع الأيوبيين والماليك فضلا عن السلطان .

ويبدو أن الأمير في أواخر عهد الأيوبيين وأوائل عهد للماليك كان يمنح الرنك على يد السلطان عند تأميره ^(٢) ، ويؤكد ذلك ما ذكره أبو الحسن ابن قنبري بردي من أن السلطان للملك الصالح نجم الدين أمر مملوكه أيك وجعل رنكه على هيئة خوانجا (أي خوان) . غير أنه في عصر للماليك البرجية ترك للأمرأ حرية اختيار رنوكهم ^(٣) .

وقد جرت العادة أنه إذا منح أحد الأمرأ رنكا معينا ظل محتفظا به طيلة حياته ^(٤) ، كما كان الرنك وراثيا بين الأمرأ ولكن بشرط احتفاظهم بوظائفهم العسكرية ، وعدم اندراجهم في ملك أصحاب الأقاليم ^(٥) .

ومن المرجح أن هيئة الرنك كانت ذات صلة بالوظيفة التي يشغلها الشخص حين تأميره ومدحه الرنك ، إذ كان يمنح الأمير رنكا على هيئة سيف أو قوس في حالة الوظائف العسكرية ، وعلى هيئة كأس لساقى ، ودواة للدوا دار ، وبقعة

(١) م . أبو الفرج العس : التتار غير العليل من اليهود العربية الإسلامية و التتار الوطني بدمشق ص ١٧٦ .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 32.

(٣) المرجع نفسه ص ٣ .

(٤) المرجع نفسه ص ٧ . ويقتض ذلك ما ذكره جاييه Gayet وأرتين Artin وفان برشم van Borchom .

(٥) المرجع نفسه ص ٤ .

للاستادار . ويؤكد هذه الصلة ما ذكره ابن تفرى بردى في كتابه النجوم الزاهرة من أن أيك خين أمر كان يشغل وظيفة جاشنكير السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب أي ذواقه [انظر] ، وقد أعطى رنكا على هيئة خوانجه أي خوان ، وقد أورد للنهل هذه القصة بطريقة أوضح حين قال ، « ولهذا رنكه صورة خوانجا » ولكن في القرن التاسع الهجرى (١٥ م) صار الرنك شطرا عاما جماعيا للجماعات العسكرية ^(١) .

وربما أضاف الأمير فيما بعد إلى رنكه هيئة أخرى مع الاحتفاظ بالرسم الأول ، وبذلك يتكون الرنك المركب ^(٢) .

وربما كانت هيئة الرنك في بعض الحالات ذات صلة باسم الأمير نفسه ، وقد وصل إلى علمنا حالة مؤكدة تؤيد هذا الاحتمال ، وهي حالة جمال الدين آقوش والى الكرك : ذلك أن اسمه معناه الطائر الأبيض ، ووصلنا طبق باسمه عليه رنكه على هيئة الطائر الأبيض ^(٣) .

ومن جهة أخرى يحتمل أن الرنوك التي كانت تمثل حيوانات أو طيوراً مشهورة بقوتها كانت ترمز إلى قوة أصحابها ^(٤) .

هذا ومن المعروف أن الرنوك اختفت بعد الفتح العثماني مباشرة ^(٥) .

وقد وصلنا من مصر المملوكي آثار كثيرة عليها رنوك أمراء من ذلك إناه

(١) المرجع نفسه ص ٤ .

(٢) م . أبو الفرج العنسى : انقضا غير المطلق من اليهود العربية الإسلامية في النصف

الوطني بدمشق ص ١٧٦ ؛ ٤ . Mayer. Saracenic Heraldry, p. 4.

(٣) Mayer. Saracenic Heraldry, p. 9

(٤) م . أبو الفرج العنسى : المرجع نفسه ص ١٧٦ .

(٥) Mayer. Saracenic Heraldry. p. 39

من المعدن على هيئة نصف كرة من حوالى سنة ٥٧٣٢ هـ. يتحف فيكتوريا والبرت بلندن^(١) باسم الأمير الكبير السيفي آقبا أستاذ الدار العالية للملكى الناصرى، وعليه رنك بقجة بيضاء فوق كأس داخل دائرة، ويلاحظ أن الرنك الأصلي هنا بقجة^(٢)، وهو يتناسب مع وظيفة الأمير أستاذ الدار العالية.

وعلى عكس الرنوك لم يستعمل الأمراء المروع أو الخراطيش إذ تفرد بها السلاطين، ومع ذلك فقد وصلت حالة شاذة استعمل فيها الدرع أو الخروطوشة لأحد الأمراء وهو أمير دولاتبای الذى يرجح أنه كان والى غزة وكان درعه على الصورة التالية : —

دولاتبای

المقر الأشرف العالى السيفي

عز نصره^(٣)

وربما يفسر اتخاذ الأمير دولاتبای للدرع شيئا بالسلاطين بضمف السلطان في عهده .

ويبدو أن طائفة الأمراء التى عرفت في عصر الأتابكة والأيوبيين والمماليك قد وجد ما يشبهها في بلاد الهند في عصر سلاطين دهلى . وقد جاء في المراجع الأدبية بخصوص السلطان محمد بن طغلقشاه أن أعلى عسكره كانوا اخانات ثم الملوك ثم الأمراء ثم الاصفهسلاريه ثم الجند. وكان للأمير في الهند مائة فارس،

(١) رقم ٥٧٦ — ٩٧ .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 67-8, pl. XXX. 2, 3

(٣) Ibid, p. 39

وكان له من ٤٠ ألف تنكه إلى ٣٠ تنكه ؛ وكان للأمرء تقاليدهم وآدابهم ،
وكان أكثر ما يجر الأمير في الحضر جنديان ، وكان لا يركب في سفر أو حضر
إلا بالأعلام ، وأقل ما يحمل ثلاثة أعلام^(١) .

وإلى جانب استخدام لفظة أمير كاسم وظيفية استعملت كلقب فخري^(٢) ؛
ويرد في الكتابات الأثرية في معظم الأحيان بصيغة النسبة « الأميرى » .

ويبدو أن إطلاق لقب أمير في عصر التورمان في جزيرة صقلية على
ناس من غير المسلمين^(٣) كان من قبيل استعماله كلقب فخري .

ومهما يكن من أمر ففي كثير من الحالات يصعب التفريق بين استعمال
اللفظة كاسم وظيفية أو لقب فخري .

هذا وقد استعملت ألفاظ مركبة من لفظة أمير والألفاظ أخرى كأسماء وظائف
مختلفة مثل أميرآخور .

أميرآخور

من أسماء الوظائف المتفرعة من لفظة أمير [انظر] ، وهو اسم مركب من
لفظة « أمير » العربية ولفظة « آخور » الفارسية ومعناها المعلق . وكان هذا
الاسم يطلق على القائم على أمر الدواب من خيل وبغال وإبل وغيرها في

(١) ألقاشندى : صبح الأعشى - ص ٩١ - ٩٨ عن مسالك الأبصار ، عن الشيخ
مبارك الأنباري وغيره .

(٢) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية « أمير » .

(٣) دكتور إحسان عباس : العرب في صقلية ص ١٤٦ .

الاصطبلات السلطانية في الدول التركية مثل دولة خوارزمشاه والسلاجقة والماليك^(١).

وقد أشار البنداري في كتابه إلى قزل امير اخر ، كان أحد الأمراء الأكابر في عهد السلطان مسعود السلجوقي^(٢) الذي تولى السلطنة سنة ٥٢٨ هـ . ومن أشهر من ولي هذه الوظيفة في عهد الأيوبيين رسول امير اخور الملك الكامل محمد ابن العادل أبي بكر بن أيوب مؤسس أسرة بني رسول المعروفين بملوك اليمن ، وكان مقر مملكتهم حصن تمر^(٣) . ويتضح من التركيب اللغوي لاسم هذه الوظيفة أنه انتقل إلى الأيوبيين عن طريق الأتابكة والسلاجقة كما هي الحال في كثير من الألقاب المأثلة المركبة من الفاظ عربية وأخرى فارسية . على أن هذا الاسم لم يعرف في الدولة الفاطمية ولكن كان يقوم بالمهمة نفسها موظف يسمى رائض^(٤).

وانتقلت وظيفة الامير اخور من الأيوبيين إلى دولة الماليك حيث صار ترتيبها الوظيفة السادسة بين الوظائف العسكرية الكبرى بقصر السلطان المملوكي وصارت تسند عادة إلى أمير مائة مقدم ألف^(٥) [انظر] .

وقد أوضح مؤلفو الدساتير في عصر الماليك أعمال الامير اخور فذكروا أن مهمته خطيرة في السلم والحرب ، فعليه أن يكون متأهباً دائماً لسفر السلطان

(١) القلقشندي : صبح الأعشى > ٥ من ٤٦١ ، ضوء ص ٢٤٦ ، السبكي : معبد النعم
van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 301, 396. Demombynes. ٣٧
La Syrie à l'époque de Mamlouks, p. 57.

(٢) البنداري : زبدة ص ١٦٠ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى > ٧ من ٣٣٩ .

(٤) القريري : خطط (مطبعة النيل) > ٢ من ٣١٢ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى > ٤ من ١٩ و ٢٣ ؛ ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩ ؛
الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٤ .

أو انتقاله في ليل أو نهار ، وأن يعد موكب السلطان حسب ما جرت به العادة ، وأن يحصل ما تدعو الحاجة إليه . وبالإضافة إلى ذلك عليه أن ينظر في جميع الاصطبلات السلطانية ، والجشارات وخيل البريد والركائب المعدة للسفر الطويل وبهائم الركوب ، والبهائم المرسومة للإطلاق ، والمعدة لمالك الطباقي ، وخيل التلاد ، وما يجلب من قود القبائل ، ويحصى من البلاد ، والمشتري مما يباع من الموارد ويستعرض من الأسواق ، وما يعد تأمواكب والسباق . وعليه أيضا أن يقوم بتأمين الخيول المشتراة ، وأن يستعين في ذلك بأهل الخبرة ، وأن يشرف على ما يصرف من العليق للخيول السلطانية ، أو لمن يمنحه السلطان . وعليه صرف البراسيم السنوية حسب أوامر السلطان . وكان من سياسته أن يحسن علاقاته بأمراء العربان ، وأن يعاملهم بالحسنى حتى يضاعف رغبتهم في كل عام ، فيحضروا الدواب من مراعيهم . كما عليه أن يعنى ببيع الكومات والأعلام وأبقال الخزانة حتى يعدها لما يجد من ملات الحرب ، وعليه أن يرتبها في مواقعها . وفضلا عن ذلك عليه أن يعنى بقباش الإصطبلات السعيدة من الذهب والفضة والحريز ، وأن يحفظها من التلف والضياع ، ويحرص على توفيرها حسب الضرورة^(١) .

ويتضح من بعض الكتابات الأثرية أن الأمير اخور كان يكلف بمهام أخرى فقد جاء في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ أول ربيع الأول سنة ٧٨٨ هـ / ٢ إبريل ١٣٨٦ م على الواجهة الرئيسية لمدرسة برقوق أن التشييد تم « مباشرة » للمقر السيفي جركس الخليلي أمير اخور الملك الظاهر أبو سعيد برقوق^(٢) .

(١) السبي : معبد النعم ص ٩٩ - ١٠١ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩ ؛

ج ١١ ص ١٧٠ - ١٧٢ ؛ ج ١٣ ص ١٧٨

(٢) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 298, no. 192

ويبدو أن الأمير اخورية في عصر الماليك كانوا يقيمون عادة بالرميلة ، وكانت تعرف باسم باب السلسلة ، وباب الاصطبل وباب الميدان ، وعرفت فيما بعد باسم باب العزب نسبة إلى « عزبان » وهي طائفة من عساكر المماليك كانت مهمتهم المحافظة على القلاع . وكان الاصطبل في ذلك الوقت يقع مكان مباني مخازن ورش الجيش بالقلعة الواقعة على يمين الداخل من باب العزب^(١) . ومن أشهر الأمير اخورية الذين سكنوا هذه المنطقة قاني باي الرماح^(٢) ، وقرانجا الحسني^(٣) .

وكان الأمير اخور يتخذ له رنكا [انظر أمير] وكان رنك الأمير اخور في عهد خوارزمشاه محمد بن تكش على هيئة حدوة الفرس^(٤) ، وذلك في حالة تأميره وهو أمير اخور ، ومن المحتمل أنه ظل كذلك في عهد السلاجقة والأتابكة والأيوبيين والماليك^(٥) . على أنه قد وصلنا رنوك بهيئة مختلفة عن حدوة الفرس بأسماء بعض الأمير اخورية من عصر الماليك ، وربما يفسر هذا الاختلاف بأن الرنك صار شعاراً عاماً جماعياً للجماعات العسكرية في القرن ٩ هـ (١٥ م) [انظر أمير] ومن هذه الرنوك رنك السيقي قانيباي الجركسي أمير اخور المذكى الظاهري ، وقد جاء مصحوباً بكتابة أثرية باسمه على أحد المآجد بتاريخ سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ - ١٤٤٢ م ، ومحفوطة الآن بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٦) ، ويتألف

(١) دكتور عبد اللطيف ابراهيم على : سلسلة وثائق تاريخية القومية من ١٧٦ حاشية .

(٢) دكتور عبد اللطيف على : سلسلة الدراسات الوثائقية من ١٢ حاشية .

انظر وثيقة قاني باي الرماح أمير اخور كبير (أوقاف ١٠ : ٩) .

(٣) انظر قرانجا الحسني (أوقاف ٩٢) .

(٤) انظر من ١٧١ .

(٥) انظر من ١٧١ .

(٦) سجل رقم ٣٢٨٧

لرنك من ثلاث مناطق أفقية في العليا رسم سيف والوسطى دواة والسفلى كأس
بين فرعى سروال^(١).

ووصلنا شمعدان من النحاس باسم « المقر الأشرف العالى المولوى السيفى
جانى بك أميراخور السيفى تم المؤيدى^(٢) الملكى الظاهرى كاتل المالك المحروسة
وعليه رنك يتألف من ثلاث مناطق ، فى العليا رسم بقجتين ، وفى الوسطى كأسان ،
وفى السفلى كأس^(٣)

وعلى مسجد عمارة الأحمدي^(٤) بالقاهرة كتابة أثرية بنص إنشاء سبيل
تاريخ صفر سنة ٨٧٦ هـ باسم « الجذاب الكريم العالى المولوى الأميرى السيفى
تمراز الظاهرى أميراخور الملكى الظاهرى » مصحوبة رنك يتألف من ثلاث
مناطق أفقية فى العليا رسم بقجة ، وفى الوسطى كأس ، وفى السفلى كأس^(٥).

وفى مجموعة مراسيه ماروبولى^(٦) وكان قنصلا للبرتغال فى حلب صحن من
النحاس عليه كتابة أثرية باسم « المقر الأشرف العالى قانصوه بهرامى أميراخور »
مصحوبة رنك يتألف من ثلاث مناطق أفقية . فى العليا رسم بقجة ، وفى
الوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفى السفلى كأس^(٧).

ونظرا لكثرة المهام التى كانت ملقاة على عاتق أميراخور السلطان كان

van Berchem, CIA, Égypte, p. 381-2. no 260 .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 176-7

(٢) هو على الأرجح . من . سيد الرافى المؤيدى الذى بولى الوظيفة المذكورة مرتين :
الأولى من ٨٥١ إلى ٨٥٢ . والثانية من ٨٦٥ إلى ٨٦٨ .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 131

(٣) المرجع منه

(٤) وعرف أيضاً باسم جامع بعلول

(٥) Mayer. Saracenic Heraldry, p. 229-131

M. François Maropoli

Mayer. op cit. p 178 (٧)

يعاونه أمير اخورية آخرون إلى جانب عدد من الموظفين كان يشرف عليهم جميعاً. الأمير اخور الرئيس الذي صار يميز في أواخر عصر المماليك باسم « أمير اخور كبير » [انظر]. وكان الأمير اخور كبير دونه أمير اخور أقل رتبة من طبقة أمراء الطبلخانة في العادة وصار يسمى « أمير اخور ثان » ، ودونه « أمير اخور ثالث » من أمراء العشرينات أو المشرات ، ثم أمير اخور رابع ، ودون هؤلاء نحو ٤٠ أمير اخور^(١) ربما كان يطلق على كل منهم أمير اخور صغير^(٢) تمييزاً عن الأمير اخور كبير، وربما كان منهم من ليس له إمرة^(٣)؛ وكان يساعد الأمير اخور أيضاً عدد من العلمان والركابة والاشاقية وجماعة المباشرين ، وكان لكل من هؤلاء مهمته في الاصطبلات^(٤).

وكان كبير الأمير اخورية السلطانية يلقب « الجنب العالي »^(٥) ، ولكن نظراً لتدهور قيمة الألقاب تدريجياً صار يلقب بعد ذلك بلقب أرفع قيمة هو « المقر » ، في حين صار الأمير اخورية الذين يتبعونه يلقبون « بالجنب »^(٦) ، والواقع أن هذه الملاحظة قد تفيد في التعرف على درجة الأمير اخورية من دراسة ألقابهم لاسيما في الكتابات الأثرية .

وقد وصلتنا كتابات أثرية بأسماء كبار أمير اخورية منها كتابة أثرية بنص

(١) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 301

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5

(٣) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٤) العمري : التعريف ص ٩٩ — ١٠١ ، القلقشندي : صبيح الأعشى ص ١٩ ؛

ص ١١٠ — ١٧٢ ، ص ١٣٠ — ١٧٨ .

(٥) العمري : التعريف ص ٩٠ ؛ حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٤٤ .

(٦) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 439.

إنشاء بتاريخ ٢٨ المحرم سنة ٥٧٣٤ هـ على لوح من الرخام من مصر محفوظ بالمكتبة
الأهلية في باريس باسم « حاتم الدين لاجين ابن عبد الله أمير اخور المقام
الشريف النصارى »^(١)، وكتابة بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٩١ هـ .
باسم « جركس الخليلي أمير اخور الملكي الظاهري »^(٢) . كما وجدت أجزاء
من مصحف في زاوية الخضرى بالصليبة أشير إليه في وثيقة الأمير اخور قراقبا
الحسنى ورد عليها نص بتاريخ ٢٩ رمضان ٨٥٠ هـ جاء فيه « هذا ما أوقف
المقر الكريم العالى المولى الأميرى الكبيرى المالكى المخدمى السيفى
قراقبا الحسنى أمير اخور الملكي الظاهري هذه الرتبة بمدرسته التى أنشأها المستجدة
بدرب النيدى المعروفة بمدرسة المشار إليه »^(٣) .

كما وصلنا كتابات أخرى بأسماء أمير اخورية يرجح من صيغة
ألقابهم أنهم لم يكونوا أمير اخورية كبارا، ومن ذلك كتابة أثرية على طبق
بمجموعة كامل غالب باسم « الجناب العالى الزينى أمير حاج ابن علم الدين
أمير اخور الملكي الأشرفى »^(٤)، وكتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ المحرم سنة
٨٨٢ هـ على منبر بمسجد الأمير تراز (جامع البهلل) باسم « الجناب
العالى السيفى تراز أمير اخور »^(٥) .

وإلى جانب أمير اخورية السلطان وجد أمير اخورية الأمراء ذلك أنه كان .

(١) Répertoire, XV, p. 33-34, no. 5647

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 89-90, no. 53

(٣) دكتور عبد اللطيف إبراهيم على : سلسلة الوثائق التاريخية القومية من ٢٤١ — ٢٤٢
عن الأستاذ حسن عبد الوهاب .

(٤) Wiet, Cuivres, p. 253-2, no. 446

(٥) من الملاحظ أن ابن لياس أشار إلى أنه كان أحد الأمير اخورية .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 439 and note.

لكل أمير من أمراء المثين والطبلخاناه اصطبلاته الخاصة بدوابه مما تعين أن يكون له أمير اخور خاص به^(١) : وفي حالة ركوب الأمير وخوله أو كابر أجناده من أرباب الوظائف ، وخلق الجدارية من عماليكه الصغار ، كان أمير اخوره يأتي خلف الجميع معه الجناح والأشاقية على قاعدة السلطان في ذلك^(٢) .

هذا وقد وصلتنا كتابة أثرية على شمدان من «نحاس باسم » القر الأشرف العالي للولوى السيفى جاني بك أمير اخور السيفى ثم المؤيدى الملكى الظاهرى كافل للمالك المهرسة^(٣) . أى باسم سيف الدين جاني بك أمير اخور سيف الدين ثم كافل للمالك المهرسة^(٤) .

هذا وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ٢٥ شوال ١٧٢٣ هـ / ٩ يولييه ١٧٣٣ م على تابوت من الخشب من زووية درب الدالى حسين القديمة (رباط ابن سليمان)^(٥) ومحفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٦) باسم الحاجة الجليلة والدة الأمير فنصر الدين أمير اخور^(٧) . كما وصلتنا كتابة أخرى مماثلة^(٨) جاء فيها « هذا قبر والدة فنصر الدين ميرباخور^(٩) » .

(١) الفقهندى : ضوء من ٢٤٦ .

(٢) الفقهندى : صبح الأعشى - ٤ من ٦١ .

(٣) Mayer; Saracenic Heraldry, p. 131

(٤) قد يستنبط من صيغة النسب « المؤيدى الملكى الظاهرى » أن سيف الدين ثم كان من عماليك المؤيد ، وأن هذه الكتابة حوت أثناء سلطنة الملك الظاهر ، ويرجع أنه الملك الظاهر سيف الدين خشقدم (٨٦٥—٨٧٢ هـ) .

(٥) بحسب ما ذكره المقرئى .

(٦) سجل رقم ١٠٨٣ .

(٧) Weill, Bois, II, p. 41. pl. VI ; Répertoire, XV. p. 20. (٧) no. 5629.

(٨) Ibid, p. 42. (٨)

(٩) من الواضح أن ميرباخور تحريف لأمير اخور .

أمير اخور البريد.

هو أحد الأمير اخورية في عصر الماليك [انظر أمير اخور] ، واسمه الكامل أمير اخور البريد بالاسطبلات السلطانية . وكانت مهمته أن يرود البريدية [انظر] بالخليل اللازمة لأداء مهمتهم وتوصيل رسالتهم ، وذلك حسب تعليمات كاتب السر^(١).

وقد جرت العادة في بداية عصر الماليك أنه كان إذا رسم بتخرج بريدي دفع إليه كاتب السر لوحا وشرابة ، وكتب له ورقة بخطه إلى أمير اخور البريد بالاسطبلات السلطانية بما تبرز به الرسالة من الخليل ، ويكتب اسم البريد في آخر الكتاب ، غير أنه فيما بعد بطل استخدام الواح البريد [انظر بريدي] .

ولم يقتصر استخدام أمير اخو البريد على القاهرة بل وجد بدمشق ونواحيها أيضا أمير اخورية يزيد ، وكان يليها منذ سلطنة الناصر محمد بن قلاوون أمير عشرة^(٢) كما كان بحماة أيضا أمير اخور يزيد ، غير أنه لم يكن أميرا وإنما كان أحد الأجناد^(٣).

أمير اخور ثالث

أحد الأمير اخورية في عصر الماليك [انظر أمير اخور] وهو يأتي من حيث درجته تحت أمير اخور كبير وأمير اخور ثان ، وهو أعلى من أمير اخور رابع^(٤).

(١) الفلقشندي : ضوء ص ٤٥ .

(٢) الفلقشندي . صبح الأعشى ص ١٨٧ .

(٣) الفلقشندي : ضوء ص ٣٢٨ .

(٤) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 301.

صفحات لم تنقش من بدائع الزهور .

وكان يشغل وظيفة أمير اخور ثالث أمير عشرين أو أمير عشرة^(١)

أمير اخور ثان

أحد الأمير اخورية في عصر الماليك [انظر أمير اخور] . وهو أقل في الرتبة من أمير اخور كبير وأعلى من أمير اخور ثالث وإمير اخور رابع^(٢) . وكان يشغل هذه الوظيفة أمير طبلغاناه^(٣) .

أمير خور رابع

هو أحد الأمير اخورية في عصر الماليك . وهو أقل في الرتبة من أمير اخور ثالث [انظر أمير اخور] . ويرجع أن هذه الوظيفة كان يشغلها أمير خمسة أو أحد الأجناد^(٤) .

أمير اخور كبير

هو رأس أمير اخورية السلطان [انظر أمير اخور] ، ويبدو أن الصفة « كبير » قد ظهرت بعد أن صارت الوظيفة يلزمها عدد كبير من الأمير اخورية لهم رئيس أو كبير ، وبذلك كان من المستحسن تمييزه بصفة « كبير » . وكان يشغل هذه الوظيفة أحد الأمراء الكبار من فئة أمراء المئين مقدمي الألف . وكانت هذه الوظيفة تعتبر من أكبر الوظائف العسكرية في البلاط المملوكي .

(١) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٢) Van Berchem. CIA. Egypte, I, p. 301

(٣) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٤ .

(٤) انظر « صفحات لم تنشر من بدائع الزهور »

ومن الملاحظ أن الكتابات الأثرية التي تشتمل على هذه الصيغة ترجع إلى ما بعد القرن الثامن الهجري (١٤ م) مما يرجح أن هذه الصيغة لم تعرف قبل ذلك .

ومن أشهر من شغل هذه الوظيفة الأمير الكبير سيف الدين قجاس الإسحاقى ، وقد عين أمير اخور كبير السلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى فى جمادى الاولى سنة ٨٨٠ هـ / سبتمبر ١٤٧٥ م وظل شاغلا لها حتى سنة ٨٨٥ هـ حين عين نائبا للشام للمرة الثانية^(١) . وقد ورد اسمه مصحوبا بوظيفة أمير اخور كبير فى كتابات أثرية بمدرسة قجاس الاسحاقى بشارع الحرب الأحمر بالقاهرة (أبو حريية)^(٢) منها كتابة بنص إنشاء الجامع بدائر الصحن بتاريخ شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ^(٣) ، وكتابة ثانية بنص إنشاء المنبر على منبر المدرسة^(٤) ، وكتابة ثالثة بالحزام العلوى لمصر اعى باب المدرسة^(٥) ، وكتابة رابعة على ثريا من المدرسة نفسها محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٦) نصها « مما عمل برسم القر

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p 174-5

(٢) من الملاحظ أن الكتابات الأثرية بداخل المدرسة المؤرخة بسنة ٨٨٥ هـ تضمنت ذكر وظيفة أمير اخور فى حين أن الكتابة على المدخل المسمى المؤرخة بسنة ٨٨٦ هـ خالية من ذكر هذه الوظيفة ، والسبب فى أنه عين فى سنة ٨٨٥ هـ نائبا للشام . ويتضح من ذلك أن أعمال البناء قد استمرت فى المدرسة إلى ما بعد سفره للشام ، كما أنه من المعروف أن أعمال التجارة لم تتم إلا فى سنة ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م .

انظر حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٢ .

(٣) حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٥ ؛

van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 885, no. 334.

(٤) حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٥ .

(٥) حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٢ ؛

van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 509, 333.

(٦) سجل رقم ٢٤٢ .

الأشرف العالي السيفي قبحاس أمير اخور كبير ، «... أمير اخور كبير الملكي الأشرفي»^(١) .

وكذلك من أشهر الأمراء الذين شغلوا وظيفة أمير اخور كبير في أواخر عصر المماليك ووصلتنا كتابات أثرية باسمائهم الأمير الكبير سيف الدين قاني باي أمير اخور الملك الأشرف ، وقد ورد اسمه مصحوبا بوظيفة أمير اخور كبير في عدد من الكتابات الأثرية بمسجده المسمى باسمه « مسجد قاني باي الرماح » بميدان صلاح الدين بالقاهرة منها كتابة أثرية بنص إنشاء القبة بتاريخ أول شعبان سنة ٨٩٠٠ / ١٥٠٢ م على إفريز كبير تحت رجل المقرنص^(٢) وكتابة ثانية بنص إنشاء المدرسة على جوانب رخامية لباب المسجد^(٣) ، وكتابة ثالثة بنص إنشاء المدرسة أيضا على الأبواب الأربعة حول «صحن»^(٤) ، وكتابات أخرى على أركان قبو الإيوان الشرقي ، وعلى رقبة القبة تشتمل على نص إنشاء للمدرسة كذلك^(٥) .

ومن أخوية للملك الأشرف الذين وردت أسماؤهم مصحوبة بوظائفهم على الآثار حان بك^(٦) الظاهري أمير اخور كبير الملكي الأشرفي ؛ وقد جاء اسمه في كتابة أثرية على صحن من النحاس في مجموعة هراري بلندن نصها : « لما عمل برسم المقر الأشرف التكريم العالي . السيفي حان بك^(٧) الظاهري أمير اخور

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 174-5, pl. LXIII.

(٢) حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٨٤ .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٨١ .

(٤) المرجع نفسه ص ٢٨٣ .

(٥) المرجع نفسه ص ٢٨٢ .

(٦) ربما كانت الكلمة تحريفاً للاسم خيربك .

(٧) انظر الحاشية السابقة .

كبير المالكي الأشرفي عز نصره » . وقد جاءت الكتابة مصعوبة برنك يتألف من ثلاث مناطق أفقية : في العليا رسم كأس ، وفي الوسطى بقعة ، وفي السفلى كأس^(١) .

أمير أربعين

من رتب الأمراء في عصر الماليك [انظر أمير] . وهو أقل من أمير المائة وأعلى من أمير عشرين . ويسمى أمير طبلخاناه أو طبلخاناه فقط . ويبلغ أتباعه على الأقل أربعين فارساً ؛ ويقود في الحرب مائة جندي^(٢) [انظر أمير طبلخاناه وطبلخاناه] .

أمير استادار

صيغة مفخمة من « استادار » [انظر] وتعني نفس المدلول . ويبدو أن هذه الصيغة لم تظهر إلا في القرن التاسع الهجري (١٥ م) ، وعلى الأرجح نحو منتصفه ؛ وربما كانت إضافة أمير على اسم الوظيفة صيغة متأخرة ترجع إلى أواخر عصر الماليك مثل أمير خازندار [انظر] ، وقد تلحق بها كلمة العالية « أمير استادار العالية » لتدل على كبير استدارية السلطان [انظر استادار العالية] .

وربما كان أقدم الأمثلة المعروفة لاستعمال هذه الصيغة في الكتابات الأثرية ورورها في بعض كتابات أثرية باسم زين الدين يحيى [انظر أمير استادار العالية] .

Mayer, *Saracenic Heraldry*, p. 129-130., pl. LXII. 2 (١)

van Berchem, *CIA, Egypte, I*, p. 543 (٢)

ولم تقتصر إضافة أمير إلى الصيغة على كبير الاستدارية أى استادار العالية. وإنما أضيفت اللفظة إلى استادار فقط أيضاً كما يتضح من كتابة بم رسوم بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٨٧١ هـ / يولييه ١٤٦٧ على لوح صفيح من الخشب ملصق بمحاطة المسجد الجامع في حلب جاء فيه : « ... أبطال الجباب الناصر محمد أمير استدار بإشارة مخدمنا البعاسي ملك الأمراء ما على دلالي قماش المصرى من خدمة الاستدارية عند لبس الخلعة (١) ... »

أمير استادار العالية

صيغة منجمة لاستادار العالية [انظر] وتعنى نفس المدلول . ويستفاد أن هذه الصيغة ظهرت في الكتابات الأثرية لأول مرة باسم زين الدين يحيى : منها كتابة بتاريخ سنة ٨٤٨ هـ بمسجد القاضي يحيى بالأزهر بالقاهرة (٢) ، وكتابة بتاريخ ١٠ جمادى الآخرة سنة ٨٥٠ هـ على جوانب تركيبة رخامية تتوسط مدفنه بمسجده بالأزهر جاء فيها « أنشأ هذا المدفن ... المقر الأشرف العالي الزيني يحيى أمير استادار العالية ومأمع ذلك عز نصره (٣) ... » ومنها كتابة ثالثة تحت مقر نص أرجل عقود الإيوانات بالمسجد نفسه تسجل ابتداء العمارة بالمسجد وانتهاءها ، غير أن التواريخ قد ضاعت معظم كلماتها (٤) . ومما تجدر الإشارة إليه أن زين الدين يحيى لم يكن في أصله من طبقة الماليك ،

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 383, no. 237, pl. LXVI. b.

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 384, no. 262

(٣) حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٢٦ .

(٤) المرجع نفسه .

ومن ثم ربما كانت إضافة لقب أمير إلى اسم وخليفته من باب تأكيد إمارته أو انتسابه إلى طبقة الأمراء .

ووردت الصيغة نفسها في كتابة أثرية بمسوم بتاريخ ١٧ ربيع الآخر سنة ١٨٨٣/١٨ يولييه سنة ١٤٧٨ على حجر ملصق بمحاطب جامع العمري في قوص باسم « المقر الأشرف الشفي يشبك أمير دوا دار كبير وأمير استادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلي »^(١) .

أمير الأمراء

اسم وخليفة تفرع من لفظة أمير وقد نشأ هذا الاسم كلقب فخري ثم صار اسم وظيفة ، وأخيرا انتهى بأن رجع كلقب فخري كما بدأ .

وقد جاء هذا الاسم في كتابة أثرية بنص تذكارى بتاريخ سنة ٦٣٩٢ من اصطخرشير فيها إلى « بهاء الدولة ... ومعه أمير الأمراء أبو منصور بن بهاء الدولة »^(٢) ، وقد أطلق اللقب هنا على أحد البويهيين^(٣) .

وقد ظهر لقب أمير الأمراء قبل أن يتخذ بنو بويه ذلك أن أول من تلقب به هو الأمير مؤنس المظفر قائد حرس الخليفة العباسي المقتدر ، وكان مملوكا طواشيا ترك له المقتدر نصريف كل أموره ، ولقبه بأمير الأمراء .

وقد أصبح مؤنس هذا صاحب السلطان الفعلي في الدولة إذ صار باستطاعته عزل الخلقاء وقتلهم وسمل أعينهم ؛ ولقد استطاع فعلا أن يتخلص من المقتدر والقاهر (٩٣٢ - ٩٣٤ م)^(٤) .

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I. p. 720-721, no. 525
(٢) De Sacy, Mém. sur div. antiquités de la Perse, p. 137-8;
(٣) Répertoire, VI, p. 43, no. 2087.
(٤) زامباور : معجم الألقاب ص ١١
(٤) Hitti, History of the Arabs, p. 469

وعندما ولي الرازي الخلافة اضطر في ١٩ ذى الحجة سنة ٣٢٤ هـ / ٩ نوفمبر ٩٣٦ م أن يستدعى محمد بن رائق أمير واسط إلى بغداد حيث عينه في وظيفة أمير الأمراء التي صارت منذ ذلك الوقت أعلى وظائف الدولة . ولقد أسند الخليفة الرازي إلى محمد بن رائق أمير الأمراء إمرة الجيش ، وولاه خراج جميع البلاد الإسلامية في الخلافة العباسية ، وأمر أن يخطب باسمه على المنابر ، وصار إليه أمر التصرف في جميع الأمور بما في ذلك الأموال^(١) .

وبظهور وظيفة أمير الأمراء ذهبت أهمية الوزارة ، وفي الوقت نفسه فقد الخليفة أهميته السياسية كوال لحساب أمير الأمراء .

وفي عهد الخليفة المتقي بالله (٣٢٩ — ٣٣٢ هـ / ٩٤٠ — ٩٤٤ م) استفحل نفوذ بني حمدان ، فلقب المتقي رأس هذه الأسرة — ناصر الدولة — بأمير الأمراء في سنة ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م ، ووافق أن ينقش هذا اللقب على النقود^(٢) .

وفي ديسمبر سنة ٩٤٥ م ، أثناء خلافة المستكني ، دخل أحمد بن بويه بغداد حيث عينه الخليفة في وظيفة أمير الأمراء وبذلك استولى على جميع السلطات بها وصار اسمه يذكر في الخطبة ، وينقش على السكة^(٣) . وفي عهد بني بويه (٩٤٥ — ١٠٥٥ م) مرت الخلافة العباسية بأحلك عهودها ذلك أنها فقدت ما كانت تتمتع به أحيانا من احترام ديني نظرا إلى أن بني بويه كانوا ذوي ميول شيعية .

(١) مسكويه تجارب الأمم ص ٢٥١ — ٣٥٢ : ابن الأثير ح ٨ ص ١١٢ : ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٥ : جرجي زيدان : تمدن ح ١ ص ١١٣ : دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم ص ٧٦ و ٧٥ : دكتور عبد العزيز الدوري : نظم ص ٥٤ : دكتور سيدة اسماعيل كاشف : الاخشيديين ص ٧٩ — ٨٠ :

Hitti, History of the Arabs. p. 469.

(٢) الكرملي : النقود ١٢٦ و ١٣١ ، حسن الباشا : اللغات الإسلامية .

(٣) وجد مرة واحدة على عملة مضمومة إليه لفظ « السيد » الكرملي : النقود العربية

والحق أن بني بويه لم يبقوا على الخلافة العباسية إلا لاعتبارات سياسية تتعلق بمركزهم من أنفسهم^(١).

وقد ظل لقب أمير الأمراء متوارثاً في بني بويه الذين تلقبوا جميعاً بهذا اللقب فيما عدا عماد الدولة^(٢). غير أن هذا اللقب لم يلبث أن فقد أهميته كاسم وظيفية وصار مجرد لقب فخري منذ سنة ٤١٢ هـ. وقد حدث أن بعض بني بويه اتخذ هذا اللقب دون الذهاب إلى بغداد مثل سماء الدولة سيد همدان واصبهان^(٣). ومن الملاحظ أن بني بويه لم يقتصروا على لقب أمير الأمراء ولكنهم أكثروا من اتخاذ الألقاب فتلقبوا مثلاً بلقب ملك وسلطان وشاهنشاه وكانت قصورهم في بغداد تسمى دار للملكة^(٤).

وقد عرف لقب أمير الأمراء أيضاً في الدولة الفاطمية، ولكنه لم يستعمل في هذه الدولة إلا كلقب فخري، وقد ظهر هذا اللقب حين أمر الخليفة الحاكم بأمر الله علم الدولة ياروخ التركي على جمع جيوشه إذ لقبه حينئذ أمير الأمراء، ثم ولاء الشام وسيره إليها^(٥). وقد أطلق هذا اللقب على رجال آخرين في هذا العصر إذ ورد في كتابة أثرية بنص تشييد خاص بالخليفة الحاكم بأمر الله وعزيز الدولة على بوابة أنطاكية بحلب جاء فيه «... مما أمر بعمله الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين صلى الله عليه الأمير السيد أمير الأمراء عزيز الدولة أطال الله بقاءه وأعز نصره^(٦)».

(١) Hitti, History of the Arabs p. 470.

(٢) الكرملي: القود العربية ص ١٣٤.

(٣) انظر زامباور: معجم الانساب ص ١١.

(٤) Hitti, History of the Arabs p. 471.

(٥) من تاريخ الذيل الذي صنعه يحيى بن سعيد بن يحيى الانطاكي تبعاً لتاريخ سعيد بن

بطريق ص 354.

(٦) Répertoire, VI, p. 164, no. 2311; Herzfeld, CIA, Syrie

du Nord, p. 49, no. 8, pl. XIII a, fig. 11.

وعرف اللقب أيضا في شمال إفريقيا إذ وصلنا كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ رجب سنة ٥٥٠٠ بقلعة قابس جاء فيه « أمر بعمل هذا الباب الأمير الشهم رافع بن أمير الأمراء مكين بن كامل ابن جامع .. »^(١)

وبالإضافة إلى ذلك ظهر في صقلية في عصر النورمان وظيفه أمير اتوس أمير اتورم^(٢) أي أمير الأمراء وكانت تعتبر أعلى وظيفة في المملكة^(٣).

واستخدم اللقب أمير الأمراء أيضا بصيغة محورة « أمير أميران » [انظر] في العالم الإسلامي .

واستعمل اللقب في مصر في العصر العثماني^(٤).

أمير أميران

أميران جمع أمير باللغة الفارسية فيكون المعنى الإجمالي أمير الأمراء . ومن ثم يمكن اعتبار أمير أميران ترجمة فارسية للقب أمير الأمراء [انظر] .

ومن عرف بأمير أميران نصره الدين ابن عماد الدين زنكي فقد ذكر بعض المؤرخين أنه حين اشتد المرض في سنة ٥٥٢ هـ بنور الدين محمود بن عماد الدين زنكي استدعى أخاه نصره الدين أمير أميران وأسد الدين شيركوه وأعيان

(١) Rousseau, Voy. de Tidjani, JA, 1852, II, p. 145; Bibl. univ. d'Alger, ms. no. 2014, fo 39., Répertoire, VIII, p. 67, no. 2909.

Ammiratus Ammiratorum (٢)

Hitti. Histoire of the Arabs, p. 609; (٣)

دكتور ديسان عمار العرب في صقلية ص ١٤٦

(٤) انظر van Berchem. CIA, Égypte, p. 602-4, no. 415

الأمراء للقدمين ، واتفقوا جميعاً على أن يخلفه نصره الدين من بعده^(١) . ورعنا كانت وظيفة أمير أميران هي أعلى الوظائف في الدولة النورية^(٢) .

وقد ورد هذا الاسم بصيغة « ميرميران » في كتابة أثرية بنى تشيد من حوالى سنة ٦٦٤ هـ بقبر نعمة الله شهيد في هانسي جاء فيه « . . أمر ببناء هذا المسجد الجامع الأمير الاسفهلار الأجل الكبير تاج الدولة والدين ميرميران سالارى »^(٣) .

أمير البحر

هو قائد الأسطول العربى الإسلامى ، ويسمى أيضاً بأمير الماء^(٤) وقد استخدم اسم أمير البحر في جميع البلاد الإسلامية من الشام إلى شمال أفريقيا ، ويعتبر معاوية أول أمير بحر في الإسلام^(٥) .

ومن شغل هذه الوظيفة في شمال أفريقيا على بن ميمون ، وقد كانت إمارة البحر وراثية في أسرة بنى ميمون ، في عهد المرابطين^(٦) [انظر أمير البر] .

ومن اسم أمير البحر اشتق الأوروبيون اسم ادميرال Admiral في مصر

(١) أبو شامة : كتاب الروضتين ، ١ - ١٠٩ .

(٢) حسن الناشا : الألقاب الإسلامية من ١٨٩ - ١٩٠ .

(٣) Répertoire, XII, p. 108, no. 4561.

(٤) دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم من ٢٥٠ .

(٥) Hitti, Syria, p. 426, n.

(٦) دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين من ٢٩٣

العربي الأسباني والنورمانى حينما التبت بالكلمة اللاتينية *admirabilis* بمعنى *admirable* أى عجيب (١).

ولم أصادف أمير البحر على الآثار العربية ، ولكن وردت عبارة « ملك البحر » كلقب فخرى فى كتابة أثرية بنص إنشاء من حوالى سنة ٦٣٣ هـ فى أرهاى دين كاجهونبرا *Arhai din Ka jhonpra* فى اجمر *Adjmer* ضمن ألقاب أبى المظفر ايلتمش السلطانى (٢).

أمير البر

وردت الصيغة فى كتابة أثرية بنص إنشاء من حوالى سنة ٦٣٣ هـ فى أرهاى دين كاجهونبرا *Arhai din Ka jhonpra* فى اجمر *Adjmer* ضمن ألقاب أبى المظفر ايلتمش السلطانى « أمير البر وملك البحر » (٣) غير أنه من الواضح أن الصيغة هنا وردت كلقب فخرى .

ومع ذلك فقد وردت صيغة أمير البر فى كتاب زبدة كشف الممالك تلىل الظاهرى بطريقة توحى بأنها كانت وظيفة فى عصر المماليك إذ جاء أنه « بعد فتح قبرص سنة ٨٢٩ شكر السلطان أمير البر على فعالة وأنعم عليه غاية الإنعام » (٤) . من المحتمل أن الصيغة كانت فى أصلها أمير البحر وحرفت فى النسخ ذلك أن السياق يرجح ذلك .

(١) دكتور فؤاد حنين على : فضل العرب على أوروبا ص ٣١٤ ؛

Hitti. Syria, p. 426. n.

Répertoire. XI, p. 62. no. 4092 (٢)

انظر أيضاً حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٩٠ .

Répertoire, XI, p. 62, no. 4092 (٢)

(٤) تلىل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١٤٥ .

أمير براني

البراني نسبة إلى البر على غير قياس . والأمراء البرانية مصطلح كان يطلق في عصر المماليك على الأمراء [انظر أمير] من غير الخاصكية أي غير أمراء السلطان ، وكانوا يسمون أيضا الخرجية في حين كان الخاصكية يسمون أيضا بالجوانية^(١) . ولم يكن الأمراء البرانية يتمتعون بجميع مزايا الخاصكية ، فكانوا مثلا لا يحضرون الخوان بالقصر في الأيام العادية إلا في القليل النادر^(٢) . وعرف في العصر العباسي الموالي البرانية الذين يخدمون دار الخليفة في خارج الدار وليسوا متعلقين بخدمة سيدهم في القصر^(٣) .

أمير الثغور

الثغور جمع ثغر . والثغر في اللغة هو ما تقدم من الأسنان ، ويطلق الثغر على البلاد الإسلامية المتقدمة نحو بلاد العدو أي البلاد التي على الحدود بين الدولة الإسلامية وما جاورها من الدول ، وذلك أخذًا من الثغر وهو السن لأنه كالباب على الخلق .

وقد ظهرت الثغور حينما وقفت الفتوح الأموية على حدود آسيا الصغرى في العصر الأموي ، وأخذ كل من المسلمين والبيزنطيين يتربص بعضهم لبعض محاولا كل منهم توسيع سلطانه على حساب الآخر ، وبذلك صارت الثغور منطقة شد وجذب وهجوم ودفاع .

(١) المقرئ : سلوك - ١ ص ٦٨٦ حاشية عن المقرئ : خطط - ٢ ص ٢١٧ ؛ ابن تقي بردي : نجوم طبع كاليفورنيا - ٦ ص ٧ .

(٢) القلقشندي : ضوء - ص ٢٦٣ .

(٣) هلال الصابي : رسوم دار الخلافة ص ١٢ وحاشية ٤ .

ثم صارت الثغور تطلق على مناطق الحدود بين الدول الإسلامية وغيرها من الدول غير الإسلامية ، كما صارت تطلق أيضا على اللوائى البحرية الإسلامية لاسيما في عصر الحروب الصليبية حين كانت موضع هجوم أساطيل الأعداء .

وقد أطلق أمير الثغور على والى الثغور سواء أكانت برية أم بحرية^(١) . وكان يرد أيضا كلقب فخرى مثله مثل مشاغر وحامى الثغور وحافظ الثغور^(٢) .

وقد ورد « أمير الثغور » في كتابات أثرية باسم محمود بن ايلدى من أمراء بنى يئال بآمد^(٣) منها كتابتان بتاريخ سنة ٥٥٨ هـ بآمد إحداهما نص لإنشاء بالمسجد الجامع^(٤) والثانية نص لإنشاء بالقلمنة^(٥) ، ومنها كتابة ثالثة بنص تشييد وتوقيع بتاريخ سنة ٥٥٩ هـ / ١١٦٤ م بالمسجد الجامع بالمدينة نفسها^(٦) .

أمير جندار

أو أمير جندار . وقد وردت هذه الوظيفة في بعض الكتابات الأثرية منها نصان بتاريخ سنة ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م باسم «لأمير الكبير سيف الدين مقدم الجيوش » أمير جندار الناصرى : أحدهما على باب منبر مسجد الصالح

(١) من أمراء الثغور بصرى الثملى أمير الثغور الشامية حوالى سنة ٥٣٢٦ هـ ، وقد اشترطه ابن ورداء الشيبانى في ذلك التاريخ في قداء الأسرى المسلمين . انظر دكتوراه سيده كاشف : عصر في عصر الأخشيدين ص ١٠٦ .

(٢) انظر هذه الألقاب في حسن الباشا : الألقاب الإسلامية .

(٣) زامباور : معجم الأنساب ص ٢١١ .

(٤) Amida, no. 21, pl. XII; Répertoire, IX, p. 2, no. 3203

(٥) Répertoire, IX, p. 33, no. 3251

(٦) Amida, no. 22, p. 136-137, fig. 57-58, pl. XIII-XV

مطلع بالقاهرة بتاريخ جمادى الآخرة^(١)، والثاني فوق جلسة الخطيب بالمنبر نفسه^(٢).

واسم هذه الوظيفة يتألف من ثلاث كلمات : أمير المرية [انظر أمير] ، وجان الفارسية والتركية ومعناها الروح ، ودار الفارسية ومعناها ممسك ؛ والمعنى السكلى الأمير الممسك للروح^(٣).

وهذا الرسم متطور عن « جاندار » [انظر] أضيف إليه لفظه أمير . ولم أصادف استعمال « أمير جاندار » إلا فى عصر الأيوبيين وعصر المماليك ؛ أما قبل ذلك فقد كان الاسم المستعمل للوظيفة هو مجرد « جاندار » ، وقد ظل جاندار مستعملاً أيضاً فى هذين العصرين .

وكان من مهمة الأمير جاندار فى عصر المماليك الإشراف على الزردخانه وهو معتقل أرفع قدرا من السجن ، ولا تطول به مدة المعتقل : إما الإفراج أو القتل ، وكان هو الذى يتولى تنفيذ العقوبة والقتل حسب رغبة السلطان ، ومن هنا جاء اسمه أمير جاندار أى الأمير الممسك للروح .

وربما استمد أيضاً اسمه من أنه كان يقوم بحراسة السلطان فى حالة خروجه ، والطواف حوله فى سفره صباحاً ومساء .

وكانت هذه الوظيفة تعتبر الوظيفة التاسعة من وظائف السكريين محضرة .

(١) حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٠١ ؛

van Berchem, CIA. Égypte, I, no. 47 ; Hantecœur et Wiet, pl. 46, 83; Répertoire, XIII, p. 190-191.

(٢) حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٠١ ؛

Hauteœur et Wiet, Mosquées, pl.83; Répertoire, XIII, p.191.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٠ ، ٢٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ص ٤٦١ ؛ القرئزى :

خطوط ص ٢٢٢ .

السلطان للملوكي ، وكانت مهمة الأمير جاندرا الاستئذان لدخول الأمراء على السلطان للخدمة وأيام المراكب وعند الجلوس بدار العدل ، وكان يتقدمهم إلى الديوان . ومن مهمته أيضاً تقديم البريد إلى السلطان مع الدوادار وكاتب السر^(١) . وكان له أيضاً الإشراف على البرددارية والجاندارية والخازندارية .

وكان يشغل هذه الوظيفة عادة في عصر للمالك أميران : أحدهما أمير مائة مقدم ألف ، والثاني أمير طبلخاناه^(٢) ، وأعلاهما رتبة بطيعة الحال هو أمير المائة مقدم^(٣) الألف^(٤) ، وربما كان يعاونهما عدد من أمراء جاندارية حوالى عشرة ، وربما كان منهم من بغير إمرة^(٥) .

وكان من يقوم بمهمات الأمير جاندرا في عصر الفاطميين يسمى « سنان الدولة »^(٦) .

وقد أشير إلى وظيفة أمير جاندرا في عصر الأيوبيين في بعض للمراجع الأدبية إذ جاء في السلوك للمقرئى أنه كان ضمن الوفد الذى حضر إلى حلب من حماة في سنة ٦٤٥ هـ لإحضار عائشة خاتون ابنة ملك العزيز محمد إلى زوجها

(١) جرت عادة أنه إذا ورد بريد من بلد الملك أو عاد المحزم من الأبواب الفريفة بجواب أحضره أمير جاندرا والدوادار وكاتم السر بين يدي السلطان ، فيقبل الأرض ثم يأخذ الدوادار الكتاب فيسجحه بوجه البريد ، ثم يناوله للسلطان فيفضه ، ويجلس كاتم السر فيقرأه عليه . القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٩ .

(٢) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٤ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ .

(٤) أورد يبرس الدوادار أنه في سنة ٦٨٣ هـ أنعم السلطان عليه بإمرة طبلخاناه بمخمس فارساً ، وأعطاه إقطاع الأمير عز الدين أيك الأقرم الصالحى أمير جاندرا ، ونقل الأخير إلى مائة فارس . ركن الدين يبرس المنصوري الدوادار : زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ١٥٥ / ١ (مخطوطة) .

(٥) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٦) ابن الصبري : قانون ديوان الرسائل ص ٨١ — ٨٢ من مقدمة على بهجت .

للك الملك المنصور صاحب حماة الأمير مجاهد الدين أمير جاندار مع الطواشي .
شجاع الدين مرشد المنصور^(١) .

أمير الجيوش .

ورد في كثير من الكتابات الأثرية . وهو اسم وظيفة كان في أصله
لقبا فخريا .

وهو متطور من لقب أمير الجيش الذي عرف كاسم وظيفة في الإسلام لمن
يكون له قيادة الجيش [انظر أمير] .

وكان أمير الجيوش يطلق كلقب عام على والي دمشق^(٢) ، وجاء في بعض
الكتابات الأثرية من دمشق بهذه الدلالة : فأطلق على طغتكين من بني بوري
أتابكة دمشق^(٣) في كتابة أثرية بنصر إنشاء في جبانة دحداح بتاريخ سنة
٥١٤ هـ^(٤) ، وفي نص تشييد على حجرين أسودين كبيرين من حي سوق
مروج^(٥) .

وتحول اللقب إلى اسم وظيفة في مصر في عصر الفاطميين وذلك عن طريق
بدر الجمالي : ذلك أن بدر الجمالي كان يلي دمشق قبل قدومه إلى مصر في سنة

(١) القرينى : سلوك ص ٣٢٩ .

(٢) من أطلق عليه هذا اللقب أنوشتكين الذي ولي دمشق في سنة ٤٢٩ هـ من قبل
الفاطميين . ابن القلانسي : ص ٧٢ ؛ القرينى : خطط .

Wiet, CIA, Égypte, II, p. 149.

(٣) انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٣٤٠ .

(٤) van Berchem, Épigr. des Atabeks, no. 4; Répertoire, VIII, p. 125-6, no. 2981.

(٥) van Berchem, Épigr. des Atabeks, no. 3, pl. 1; Répertoire, VIII, p. 160, no. 3025.

٤٦٦ هـ ؛ ولذلك فإنه حين قدم إلى مصر كان يلقب بأمير الجيوش بصفته والى دمشق ، وظل محتفظاً بهذا اللقب منذ استيلائه على السلطة التنفيذية في مصر في شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٦ هـ وإفائه الوزارة ؛ وإقرار الخليفة المستنصر الفاطمي لتلقبه بأمير الجيوش^(١) ، ظهر اسم جديد للوزير هو أمير الجيوش ، وحلت إمرة الجيوش محل الوزارة ، وصار « أمير الجيوش » علماً على من يلى السلطة السياسية في الدولة الفاطمية منذ بدر الجمالي . ويستشف من هذا الاسم أن صاحب هذا الوظيفة صار ذا صفة عسكرية . وظل أمير الجيوش اسم وظيفته حتى نهاية العصر الفاطمي^(٢) .

وعلى الرغم من أن اسم أمير الجيوش صار يدل على من يلى الوزارة في العصر الفاطمي فإنه ظل كلقب خاص بالنسبة لبدر الجمالي حتى أنه ورد في بعض الكتابات الأثرية مشيراً إلى بدر دون ذكر اسم بدر نفسه ، ومن أمثلة ذلك كتابة بنص تعمیر بتاريخ المحرم سنة ٤٧٨ هـ في مسجد الجيوشي^(٣) ، ونص تعمیر آخر بتاريخ شهر ربيع الثاني سنة ٤٨٢ هـ في ضريح السيدة نفيسة^(٤) .

ومن الملاحظ أن الأشياء أو الطوائف التي كانت تنسب إلى بدر الجمالي كانت تنسب بصفة خاصة إلى لقبه « أمير الجيوش » : فكان يقال مثلاً دار

(١) ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة من ٥٥ — ٥٦ هـ : القريري : المخطوط ١ ص ٤٤٠ عن ابن الطوير ؛ ابن حجر العسقلاني : نزعة الألباب والالقباب (مخطوطة) ٧ ب .

(٢) من المعروف أنه عقب قتل شاور أهل الخليفة أسد الدين شيركوه محله في إمرة الجيوش . ولقبه بالملك المنصور أمير الجيوش . أبو شامة : كتاب الروضتين ١ ص ١٥٨ .

(٣) van Berchem, CIA. Égypte, I, no. 32.

(٤) المرجع نفسه رقم ٣٨ .

أمير الجيوش ، وسوق أمير الجيوش^(١) الجيوشية ، وبساتين الجيوشية، وجبل الجيوش^(٢) . وقد ورد اسم « أبو منصور سارتكين الجيوشى »^(٣) في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٤٧٣ هـ من قوص^(٤).

وورد « أمير الجيوش » في كتابات أثرية أخرى باسم بدر الجمالى : منها كتابة بنص تعمیر على لوحة تذكارية بالجامع العتيق بإسنا بشأن تأسيسه في النصف من ذى الحجة سنة ٤٦٩ هـ ، وتسقيفه في النصف من ربيع الأول سنة ٤٧٠ هـ^(٥)، وكتابة بنص تشييد بتاريخ شهر صفر سنة ٤٧٠ هـ / سبتمبر ١٠٧٧ م على لوح رخام بجامع ابن طولون بالقاهرة^(٦) وكتابة بنص تشييد بتاريخ سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م من قوص على لوحين أحدهما بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٧)، والآخر مدمج في سقف جامع قوص^(٨) ، ونص إنشاء بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٧٧ هـ في أحد المساجد بالإسكندرية^(٩) ونص إنشاء بتاريخ شهر المحرم سنة ٤٧٨ هـ بمسجد الجيوشى^(١٠) ونص إنشاء بتاريخ شهر المحرم سنة ٤٨٠ هـ

(١) حرق فيما بعد إلى مرحوش .

(٢) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 149

(٣) نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى .

J. David-Weill, Bois à épigraphes, I, p. 44, no. 3100, pl. XVIII.

(٥) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٦٦ ؛

van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 516.

(٦) عكوش : الجامع الطولونى ص ٨٨ لوحة ١٦ ؛ يوسف أحمد : جامع ابن طولون ص ٤٣ لوحة ٩ ؛

van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 11, pl. II, XVII.

(٧) سجل رقم ٣١٠٠ .

J. David-Weill, Bois à épigraphes, I, p. 44, no. 3100, (٨) pl. XVIII ; Répertoire, VII, p. 210, no. 2728.

van Berchem, CIA, Égypte, no. 518. (٩)

(١٠) المرجع نفسه ص ٤٤ رقم ٣٢ .

بباب النصر^(١)، ونص إنشاء آخر من السنة نفسها بباب الفتوح^(٢)، ونص إنشاء بتاريخ رجب سنة ٤٨٥ هـ بجامع مقياس الروضة^(٣).

وبعد بدر الجمالي شغل وظيفته أمير الجيوش ابنه الأفضل الذي استبد بالسلطة دون الخليفة. وقد وصلتنا كتابات أثرية باسم الأفضل ورد فيها وظيفته أمير الجيوش منها كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٤٩١ هـ من برج صيدا على لوح رخام محفوظ بمتحف اللوفر^(٤) في باريس باسم «الأفضل أبي القاسم شاهنشاه المستعلي»^(٥)، ونص تشييد من حوالى سنة ٥١٥ هـ على لوح رخام في شمال المحراب بمسجد القمري بالحملة الكبرى^(٦).

ومن أمراء الجيوش الذين وردت أسماؤهم مصحوبة باسم الوظيفة على الآثار أبو عبد الله محمد الأمري الذي وصلتنا كتابة أثرية باسمه بتاريخ سنة ٥١٩ هـ في جامع الأقمر^(٧)، وكتابة أخرى بنص إنشاء من السنة نفسها، وبالجامع نفسه^(٨).

ومنهم أيضا الصالح طلائع الذي ورد اسمه في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م في جامع العمري بقوص^(٩).

(١) المرجع نفسه رقم ٣٣.

(٢) المرجع نفسه رقم ٣٦.

(٣) المرجع نفسه رقم ٣٩.

(٤) سجل رقم ٨١٥٢.

(٥) Répertoire, VIII, p. 39, no. 2868.

(٦) المرجع نفسه ٨ ص ١٢٨ — ١٢٩ رقم ٢٩٨٥.

(٧) Van Berchem, CIA. Égypte, no. 40.

(٨) المرجع نفسه رقم ٤١.

(٩) Répertoire, VIII, p. 283, no. 3189.

وظل اسم أمير الجيوش يدل على الوزراء العسكريين إلى نهاية العصر الفاطمي^(١)، وإن كان يبدو أن بعض أمراء الجيوش في نهاية العصر الفاطمي قد اتخذوا لقب سلطان الجيوش بدلا من أمير الجيوش^(٢) مثل أسد الدين شيركوه الذي لقب بذلك في العهد إليه عن الخليفة العاضد من إنشاء القاضي الفاضل^(٣).

أمير الحاج

اسم وظيفة عرفت منذ عهد النبي (ص) : إذ كان ينسب عنه أحيانا عند الضرورة أحد الصحابة في رئاسة للسلحين الداهيين إلى الحج^(٤). وسار الخلفاء والولاة على هذه السنة، فكانوا يعينون نوابا عنهم يرأسون الحجيج الخارج من أقطارهم إلى بيت الله الحرام، وعرف هؤلاء في العصر العباسي باسم أمراء الحاج.

وهذا الاسم مؤلف من كلمتين أمير بمعنى رئيس أو قائد أو وال [انظر أمير] وحاج وهو قاصد مكة للنسك وجمعها حجاج وحجيج وحج^(٥)، ولذا ربما

(١) ورد لقب في بعض المكاتبات من ذلك نسخة مكتوبة إلى الأفضل بن ولشى وزير المحافظ لدين الله الفاطمي حين قرر الخليفة نموته وضمها أمير الجيوش، ووثيقة باسم أبي الفضل العباس الظافري، وثالثة من حوالي سنة ١١٥٥ م باسم الصالح طلائع. القلقشندي : صبح الأعشى ٨ ص ٣٤٦—٣٤٢؛

Amari, J. Diplomi Arabi del R-Archivio Fiorentino, nos 2,4.

(٢) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٩٢ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١٠٠ ص ٨٠ .

(٤) ديمومبين : نظم ص ٩٤٦ .

(٥) القاموس المحيط .

كان الأصح أن يقال أمير الحج ، غير أن الاسم الذي ورد في الكتابات الأثرية هو أمير الحاج .

وقد وصلنا أسماء بعض من تولوا هذا المنصب في عهد السلاجقة في العصر العباسي وأطلق عليهم اسم « أمير الحاج » ، ومنهم يرقشن صاحب قلغ أمير الحاج في عهد ملکشاه (١) .

ووصلتنا كتابات أثرية من عصر السلاجقة تشتمل على هذا الاسم إما بصيغة أمير حاج ، أو بصيغة أمير الحاج : نذكر منها كتابة أثرية بتوقيع بتاريخ أول ربيع الأول سنة ٦٧١ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٢٧٢ على باب منبر في أولو جامع (٢) في أفيان قراهيسار (٣) جاء فيها « عمل أمير حاج (٤) بك النجار » (٥) ، ونص تجديد بتاريخ سنة ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م أعلى باب مدخل مسجد عبد المؤمن في قونية في أيام السلطان « أبو الفتح كيخسرو بن قاج أرسلان جاء فيه « ... محمود ابن أمير الحاج ... » (٦) ، ونص تشييد في « علاء الدين جامع » في علايا بتاريخ سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م في أيام السلطان غياث الدنيا والدين جاء فيه « ... بدر الدين أمير السواحل أبو المعالي عمر بن أمير الحاج » (٧) ، ونص تشييد من مسجد السلطان علاء الدين في أولو برلو (٨) بتاريخ سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م في أيام السلطان

(١) البندارى : زبدة ص ٦٦ .

(٢) Ulu Djami

(٣) Afyan Karahisar

(٤) ربما كانت « أمير حاج » هنا مجرد اسم علم .

(٥) Répertoire, XII, p. 178—179, no. 4667 .

(٦) المرجع نفسه ص ١٢٠ رقم ٢٠٤ رقم ٤٧٠٦ .

(٧) المرجع نفسه ص ١٢٠ رقم ٢٣٦ رقم ٤٧٥٤ .

(٨) Uluborlu

غياث الدنيا والدين مسعود ابن كيكاس جاء فيه «... بدر الدين عمر بن أمير الحاج ملك البوادل»^(١).

ووردت الصيغة نفسها على بعض الآثار في عصر المماليك : منها كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٧٦٥ هـ / ١٣٦٤ م على الجدار الداخلي بقسطل حربكشانه بحلب باسم الحاج راحب والد المتوفى محمد... جده أمير حاج الحريري السيواسي^(٢)، وكتابة أثرية على تركيبة رخامية صغيرة بقبر في المدرسة الفخرية «جامع البنات» بالقاهرة بتاريخ ١٠ جمادى الأولى سنة ٨٩٩ هـ باسم «أمير حاج بن محمد ابن عبد الفتى بن أبي الفرج»^(٣)، وكتابة على صحن من النحاس بمجموعة كامل غالب جاء فيه : «مما عمل برسم الجنب العالى الزينى أمير حاج ابن علم الدين أمير آخور للسكى الأنشرفي»^(٤).

وعرفت في الإسلام صيغة أخرى هي : «أمير الحاج والحرمين» غير أنه يبدو أن الصيغة تدل على وظيفة تختلف بعض الشيء عن وظيفة أمير الحاج : ففي حين «أمير الحاج» تتضمن معنى الإشارة المؤقتة على الحجيج الخارجين من قطر معين إلى بيت الله الحرام ، تدل أمير الحاج والحرمين على «أمير مكة والمدينة» بالإضافة إلى إمارة الحاج. وقد وردت هذه الصيغة في عدد من الكتابات الأثرية منها نص تشييد بتاريخ سنة ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م على لوح حجر أحمر في عين عرقا باسم أبي العباس أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين جاء فيه : «... على يدي الأمير الاسفمسلار الكبير مجير الدين أمير الحاج والحرمين طاشتكين»^(٥)، ومنها نص جنازى

(١) Répertoire, XIII, p. 264, no. 4798

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 343, no. 188, pl. CLII, c.

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية .

(٤) Wiet, Cuivres, p. 252-3, no. 446

(٥) Répertoire, IX, p. 166, no. 3435

بتاريخ سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م من ضريح أبي منصور اسماعيل بالقاهرة باسم «... أمير الحاج والحرمين ... أبي الطاهر اسماعيل بن الشريف الأجل الأمير الكبير حصن الدين تطلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي حميد الجعفري الزينبي ...»^(١)، ونص جنازى بتاريخ سنة ٦٥٠هـ بغير في الصالحية بدمشق باسم «الأمير جلال الدين بن الأمير الكبير زين الدين بن عضد الدين خالد أمير الحاج والحرمين أبي سعد قراجا الناصري الصلاحى ...»^(٢) وكتابة أثرية بنصر جنازى بتاريخ ١٥ ربيع الآخر سنة ٦٩٦هـ / ١٠ فبراير سنة ١٢٩٧م باسم الأمير زكى الدين بخادر المعجى أمير الحاج والحرمين^(٣).

وعرف في عصر للمالك أيضا أمير الحاج الذى تقتصر مهمته على محبة ركب الحجاج ورثاسته، وكان يكلف بهذه المهمة أمير مائة مقدم ألف نظرا لأهميتها^(٤)، وقد يصحب أمير الحاج الركب الأول^(٥) فكان يسمى حينئذ أمير الحاج بالركب الأول، أو قد يصحب المحمل فيسمى أمير الحاج بركب المحمل^(٦). وعرفت الوظيفة في العصر الفاطمى بصيغة مختلفة قليلا هى أمير الحج^(٧)، وهى صيغة أصبح لأن الحج جمع حاج. وظهرت هذه الصيغة في مصر في عصر العثمانيين، وكانت من أجل الوظائف إذ كانت تلى في الأهمية وظيفة شيخ البلد التى كانت تعتبر أعلى الوظائف في مصر في العصر العثمانى^(٨).

(١) المرجع نفسه ١٠ من ١٣٠ رقم ٢٧٨٨.

(٢) المرجع نفسه ١١ من ٢٣٤ رقم ٤٣٥٢.

(٣) المرجع نفسه ١٣ من ١٦٢ رقم ٥٠٣١.

(٤) الظاهرى : زبدة كشف الممالك من ١١٤.

(٥) انظر « صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور ».

(٦) انظر المرجع نفسه.

(٧) أورد على بن خلف رسم تقليد يامارة الحج في العصر الفاطمى . القفشندي :

مبعج الأعشى - ١٠ من ٤٠٤.

(٨) Hitti, History of the Arabs, p. 721

أمير حاجب

صفة منغمة لوظيفة « حاجب » [انظر] . ويبدو أن هذه الصيغة ظهرت في عصر السلاجقة^(١) ودولة خوارزمشاه . وكان الاسم يوصف أحيانا بصفة « كبير » فيقال « أمير حاجب كبير » ، وأحيانا يضاف إلى كلمة « الحاجب » فيقال « أمير حاجب الحاجب » ؛ وهاتان الزيادتان تؤكدان الرئاسة على سائر الحاجب .

وكان الأمير حاجب في عصر السلاجقة من كبار العسكريين ، وقد ذكر البنداري أن الأمير حاجب كبير هو الذي يسمع مشاقرة السلطان ويؤديها إلى الوزير أي أنه هو الناهي الأمر^(٢) . وفي بعض الأحيان كان تفوذ الأمير حاجب يزداد حتى يتحكم في السلطان ، ويصبح صاحب الرأي الأول عنده . وكان يتخذ لنفسه وزيرا^(٣) . وقد وصلت بعض أسماء من شغلوا هذه الوظيفة في عصر السلاجقة والأتابكة^(٤) .

(١) لاحظت أن الراوندي والبنداري أطلقا على الوظيفة اسم إمارة الحجابة في القرن السادس الهجري بعد أن كانا يسميها من قبل الحجابة . انظر مثلا الراوندي : راحة الصدور ص ٣٩٤ ، والبنداري : زبدة ص ٨٦ و ١٠٧ .

(٢) البنداري : زبدة ص ١٠٧ .

(٣) كان الأمير حاجب في أواخر حياة السلطان محمد بن ملكشاه هو علي بن عمر بن سمره . وقد زاد تفوذه حتى أنه لم يكن يتدخل إلى السلطان أثناء مرضه الأخير غيره ، فكان هو وحده الذي يسمع كلامه ، وينفذ أوامره ، بل بالغ فمدّ نفسه وصياً . وكان له وزير هو زين الدين أبو القاسم الدرگزيني . ولما توفى السلطان محمد بن ملكشاه في أواخر سنة ٥٥١١ هـ استغل الأمير حاجب تفوذه في تولية ابنه محمود بن محمد بن ملكشاه السلطنة ، وأصبح بذلك صاحب الرأي الأول عند السلطان . البنداري : زبدة ص ١٠٨ — ١١٠ .

(٤) منهم علي بن عمر بن سمره [انظر الحاشية السابقة] ونصرة الدين بهلوان في حوالى سنة ٥٥٦٣ هـ ، وقراقرز السلطاني وشمس الدين محمد بن محمود الكتجوى .

انظر الراوندي : راحة الصدور ص ٤٢٣ و ٤٦٢ و ٥٢٢ .

وبقيت الوظيفة في عصر الأيوبيين والمماليك ، وظلت تعرف أيضاً بصيغة أمير حاجب بالإضافة إلى حاجب . وفي عصر الأيوبيين صار أمير حاجب من أركان الدولة^(١) .

أما في عصر للمماليك^(٢) فقد زادت اختصاصات الأمير حاجب فكانت مهمته أن ينصف بين الأمراء والجند أحياناً برأيه هو فقط ، وأحياناً بعد مراجعة السلطان أو النائب إن كان ، وصار له أتباع من الحجاب قد يزيدن عن عشرة^(٣) ، وكانت مهمتهم جميعاً لا تتعدى المحاكمات والخدمة . ويذكر بعض المؤلفين أن ابتداء حكم الحجاب بين الناس بمصر كان في سنة ٧٤٦ هـ أثناء سلطنة الكامل شعبان حين عين الأمير سيف الدين بيغرا أمير حاجب كبير يحكم بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكم ، فكان يجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكاتبة الولاية بالأعمال ونحوهم ، ثم عين السلطان الأمير رسلان بصل حاجباً مع بيغرا يحكم بالقاهرة ، ولم تكن العادة قد جرت من قبل أن يحكم الحجاب بين الناس غير أمير حاجب كبير ، أو حاجب الحجاب . ولم تلبث أن انكشفت سلطة الحاجب إلى العادة القديمة في سلطنة الملك المنصور حاجي بن الناصر حين استقر سيف الدين أرقطاي نائب السلطنة ، ولكن حين تولى الأمير سيف الدين جرجي الحجابة في سلطنة الملك الصالح صالح بن قلاوون رسم له أن يتحدث في أرباب الديون ، ويفصلهم عن غرماهم بأحكام السياسة^(٤) ، ولم تكن

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 567 عن ممالك الأوبار .

(٢) ممن شغل هذه الوظيفة في عصر المماليك البحرية الأمير سيف الدين أبي سعيد أمير حاجب . انظر القريري : سلوك ص ٨٠٧ والقلشندي : صبح الأعشى ص ١٤ و ٣١١ .

(٣) أعلام الحاجب الثاني وكان يسمى حاجب الميسرة ، وكان عمله التصرف في الحكم في القاهرة ، ويليّه حاجب ثالث وهكذا . القلشندي : صبح الأعشى ص ٤ و ١٩ و ٥٠ ص ٤٤٩ ؛ القريري : سلوك ص ٨٠٧ حاشية ؛

(٤) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 567. عن ممالك الأوبار .

(٤) أو الياسة أو الياسق وهو قانون النول المدني .

عادة الحجاب فيما تقدم أن يحكموا في الأمور الشرعية ، وكان سبب ذلك تظلم تجار المعجم للسلطان في سنة ٨٧٥٣ من تلاعب التجار بالقاهرة بالأحكام الشرعية مما أدى إلى عدم دفع أثمان بضائعهم بحجة الإعسار والإفلاس ، فأمر السلطان الأمير جرجي أمير حاجب بإرغام التجار على تسديد أثمان البضائع التي اشتروها من تجار المعجم دون الالتجاء إلى القضاء الشرعي ، ومنع قضاء الشريعة من الفصل في أمر التجار والمدينين ؛ ومنذ ذلك الوقت تمكن الحجاب من التحكم على الناس بما شاءوا^(١).

وأضاف القلقشندي إلى أعمال الأمير حاجب تقديم من يعرض ومن يرد^(٢) ، وعرض الجند ونحو ذلك ، وجعلها الظاهري سابع الوظائف العسكرية التي يشغلها مقدم ألف^(٣).

وقد وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على هذه الوظيفة من عصر الماليك : بعضها كتابات باسم الماس أمير حاجب السلطان الملك الناصر : منها نص إنشاء بتاريخ سنتي ٨٧٢٩/١٢٢٩ م و ٨٧٣٠/١٢٣٠ م بأعلى شباكين من الخشب المفرغ بمسجد الماس الحاجب بشارع الحلمية^(٤) ، ومنها نص على مشكاة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٥) من حوالى التاريخ نفسه^(٦).

(١) القرينى : خطط (مطبعة النيل) - ٢ ص ٢٦٠ ؛ ابن تغرى بردى : نجوم - ١٠ ص ١٢٢ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٩ ؛ - ٥ ص ٤٤٩ .

(٣) الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٤ .

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٣٧ ؛

Répertoire, XIV, p. 260, no. 5579.

Wiet, Lampes, p. 123, pl. VIII ; Répertoire, XIV, p. (٥) 261-2, no. 5582.

(٦) سجل رقم ٣١٥٤ .

ووصلتنا كتابة أثرية على مشكاة أخرى^(١) بمجموعة اسميان^(٢) باسم
الأمير الكبير يلغا الناصري الأشرفي أمير حاجب بالأبواب الشريفة^(٣) ،
والكتابة مصحوبة برنك السيف^(٤) ، وكتابة على إناء من نحاس أحمر في مجموعة
مدام ماسيرو^(٥) في باريس من حوالي سنة ٨٧٢/١٤٦٨ م^(٦) باسم للقر
الأشرف العالي المولوي الأميري الكبيرى تمر أمير حاجب العجائب بالقاهرة
المهروسة ، والكتابة مصحوبة برنك يتألف من ثلاث مناطق : في العليا بقجه ،
وفي الوسطى سيف أحذب يتقاطع معه كأس ، وفي الثالثة كأس^(٧) وكتابة بنص
إنشاء بتاريخ سنة ٩٠٨/١٥٠٢ - ١٥٠٣ م بفریح خاير بك بالقاهرة باسم
الأمير الكبير سيف الدين خاير بك أمير حاجب العجائب بالديار المصرية
وما مع ذلك^(٨).

ومن للاخط أن أمير حاجب في الكتابات السابقة تصعبه كلمات تدل
على أنه بالحضرة السلطانية كأن تضاف الوظيفة إلى السلطان « أمير حاجب
السلطان الملك الناصر » أو إلى الأبواب الشريفة أو القاهرة المهروسة أو
الديار المصرية .

(١) ترجع إلى ما بعد سنة ٨٧٥ / ١٤٧٢ - ١٤٧٤ م .

(٢) Ispanian وكانت من قبل في مجموعة ديكون Dixon .

(٣) Wiet, Lampes, p. 174

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 248-9

(٥) Mme Maspero

(٦) عين تمر حاجب العجائب في ١٢ جلدى الأولى سنة ٨٧٢ / ٩ ديسمبر ١٤٦٧ م .

وتوفى في صفر سنة ٨٨٠ / ٦ يونيو ١٤٧٥ م .

(٧) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 231, pl. LXVIII. 23

(٨) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 560, no. 376

(م ١٤ - الفنون الإسلامية)

ومع ذلك فلا تقتصر وظيفة أمير حاجب على الديار المصرية أو الحصرة
الساطانية بل وجدت الوظيفة في الممالك الشامية المختلفة ، وقد ذكر القلقشندي
أن تعريف حاجب الحجاب دمشق هو « أمير حاجب بالشام المحروس » (١) ،
كما يتضح من الكتابات الأثرية أنه وجدت هذه الوظيفة في سائر الممالك
الشامية مثل حلب وطرابلس : إذ وصلتنا من حلب كتابة أثرية بنص تجديد
بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٨٧٧٤ / سبتمبر ١٣٧٢ م بجامع الملحائية باسم المرحوم
صفي الدين جوهر الغلامي . . . عتيق المقر الأشرف السيف طقتمر الكتاوى
الأشرفي أمير حاجب الحجاب بالملكة الحلبية (٢) ، وكتابة (٣) على إناء
نحاس ملك ماير (٤) يرجع إلى ما بين سنتي ٨٩٤ و ٩٠٣ / ١٤٨٩ م و ١٤٩٧
برسم المقر الأشرف . . . السيفي قانصوه الفوري أمير حاجب بحلب المحروسة (٥) ؛
ومن طرابلس كتابة أثرية (٦) بوقفية على واجهة مسجد السقراوية بتاريخ شهر
ربيع الأول سنة ٨٧٦٠ / فبراير ١٣٥٩ م باسم سيف الدين اقطرق الحاجب الذي
جعل الذفر فيها « إلى من كان أمير حاجب كبيراً بطرابلس » (٧) .

. ويستدل من بعض المراسيم الواردة في كتابات أثرية بطرابلس من عصر
للمالِك أنه كان لأمير حاجب معلوم أو ضمان على بعض السلع والهن (٨) : إذ وصلتنا

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ١٩ : ٥ : ٤٤٩ ؛ القرينى : سلوك
عمر ٨٠٧ حاشية .

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 348, no. 197

(٣) مصحوبة برنك يتألف من ثلاث مناطق : في اليا بجة ، وفي الوسطى كأس بها
حواة بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس .

(٤) Mayer

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 178-9

(٦) مصحوبة برنك على هيئة سيف موروب على درع مقسم ثلاثة أقسام .

(٧) Mayer Saracenic Heraldry, p. 100-112, no. 49

(٨) انظر المرجع السابق ص ٧٣-٧٤ رقم ٢٠ وص ١٠٧ رقم ٤٨ .

كتابة أثرية بمرسوم بإبطال قنآن المنكس بسوق المطارين بطرابلس في حائط منزل أعلى حانوت مكن زقاق الحمير بالقرب من جسر الجديد^(١) بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٨٢١/٨ مايو سنة ١٤١٨ م ورد فيها ذكر المقر السيفي سودون المؤيدى أمير حاجب الحجاب^(٢)، وكتابة أخرى بمرسوم بإبطال ما على النعيرة بطرابلس من الموجب لديوان النيابة، وإبطال معلوم كتابة السرو معلوم الحجوية الكبرى بالمدرسة الشمسية بطرابلس من حوالى سنة ٨٧٢ هـ — ٨٧٣/١٤٦٧ — ١٤٦٨ م وقد أشير فيها إلى أمير حاجب الحجاب بطرابلس^(٣).

أمير خازندار

صيفة مفخمة لوظيفة خازندار [انظر] ، وكان يقال أيضاً أمير خازندار كبير ، وليس من شك فى أن هاتين الصيقتين المتخمتين تدلان على رئيس أو كبير الخازندارية و خاصة خازندارية السلطان . ويبدو أن إضافة كلمة أمير إلى اسم الوظيفة حدثت فى الفترة الأخيرة من عصر المماليك : ذلك أنه من الملاحظ أن القلقشندى أورد هذه الوظيفة بصيغة « خازندار » فقط^(٤) ، فى حين أن خليل الظاهرى أوردها بصيغة أمير خازندار كبير^(٥) ، كما أن الكتابات الأثرية التى وردت فيها الصيغة الأخيرة يرجع أقدمها إلى حوالى منتصف القرن التاسع الهجرى (١٥ م) .

(١) رقم ٧ فى خريطة طرابلس .

(٢) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 107, no. 48

(٣) المرجع نفسه ص ٧٢ — ٧٤ رقم ٣٠ .

(٤) القلقشندى : صبيح الأعشى ص ٤٠ ص ٢٣ ؛ ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩ .

(٥) الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٤ .

ومهما يكن من أمر فقد كان يشغل هذه الوظيفة أمير مائة مقدم ألف ، وكان ترتيبها عند خليل الظاهري الوظيفة الثامنة في سلسلة الوظائف التي يشغلها عسكريون من رتبة أمراء المئين ^(١) وكان الأمير خازندار يشرف على عدد من الخازندارية أقل منه رتبة : فكان منهم الخازندار الثاني وهو أمير طبلخاناه يشغل الوظيفة السادسة بين أمراء الطبلخاناه ^(٢)

وقد وصلتنا كتابة أثرية على صحن نحاس أحمر في مجموعة خاصة ^(٣) « رسم المقر الأشرف السيفي تاني بك ^(٤) أمير خازندار كبير الملكي الأشرف » ، والكتابة مصحوبة برنك مؤلف من ثلاث مناطق أفقية في العليا رسم بقعه ، والوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، والسفلى كأس ^(٥)

ويتضح من صيغة هذه الكتابة أن تاني بك كان أمير خازندار كبير عند السلطان الملك الأشرف حين صناعة هذا الصحن ^(٦) .

وكان أحيانا يجمع بين وظيفة أمير خازندار وبين وظائف أخرى لأمر واحد : إذ وصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ سنة ٨٧٤ هـ بالمدرسة الجوهريّة شمال شرق الأزهر بالقاهرة باسم صفى الدين جوهر أمير خازندار وزمام الآدر الشريفة ^(٧) : أى أن صفى الدين جوهر كان يجمع بين وظيفتي أمير خازندار وممام الآدر الشريفة [انظر ٢] . وصلنا كتابة من حوالى

(١) المرجع نفسه .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) F.T. Dallin, Esq., Chievely, Newbury, Berks

(٤) قد يكون هو تاني بك الخازندار الذوقى في شوال سنة ٨٩٩ هـ / ٥ يوليّه ١٤٩٤ م أو تاني بك الخازندار روج بت خاير بك من إبنال كاشف القرية الذى قبض عليه في سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ — ١٠ م ، وأعدم في ٥ ربيع الأول سنة ٩٢٣ هـ / ٢٨ مارس ١٥١٧ م

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 218, pl LXII. 10

(٦) انظر حس الاشياء الألقاب الإسلامية ص ١١٣

(٧) Wiet, CIA, Egypte, II, p 118, no. 572.

سنة ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م على إناء بمتحف فيكتوريا والبرت بلندن (١) باسم زين الدين خشقدم الصاحب زمام الآدر الشريفة وأمير خازندار وماع ذلك الملكى ؛ والكتابة مصحوبة برنك منقسم إلى ثلاث مناطق : فى الأولى رسم بقجة ، وفى الوسطى كأس بين فرعى سروال ، وفى السفلى كأس . ومن المعروف أن زين الدين خشقدم المذكور قد شغل وظيفة وزير أو صاحب فى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ، ثم عين خازندار وزمام الآدر فى ربيع الأول سنة ٨٨٢ هـ / ١٣ يونيو سنة ١٤٧٧ م ، ثم عين أمير الحج فى سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٨٠ م ، ثم فصل من الوزارة فى ربيع الثانى سنة ٨٨٩ هـ / ٢٨ إبريل ١٤٨٤ م ، وتوفى أخيراً فى شوال سنة ٨٩٤ هـ / ٢٨ أغسطس ١٤٨٩ م . ويتضح من هذه الكتابة أن زين الدين خشقدم كان يجمع بين عدة وظائف منها وظيفة أمير خازندار كما يستدل من تاريخه أن هذه التحفة ترجع إلى ما بين سنة ٨٨٢ هـ وسنة ٨٨٤ هـ أو سنة ٨٨٩ هـ (٢) .

وإلى جانب أمير خازندار السلطان وجد أمراء خازندارية للأمراء ؛ وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة إناء (٣) برسم المقر الكريم المالى المولوى الأميرى المخدمى الناصرى سيدى محمد أمير خازندار مولانا ملك الأمراء (٤) . ويتضح من الكتابة الأثرية على هذه التحفة أن صاحب التحفة كان أمير خازندار أحد نواب الممالك فى الدولة المملوكية . ووصلنا أيضاً من النحاس عمل برسم الجناح المالى المولوى السيدى

(١) سجل رقم ١٢٤٢ — ٨٨ .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry. p. 142, pl. LXVIII. 9,10

(٣) سجل رقم ٣٩٥٤ .

(٤) Wiet, Cuivres, p. 99-100, pl. LXVII. (٤)

على ولد المقر الناصري سيدى محمد أمير خازندار برقوق أعزه الله^(١) ؛ ومن الملاحظ أن ذكر اسم برقوق مجردا من أى لقب قد يدل على أنه لم يكن سلطانا ؛ وما يرجح ذلك أن « الناصري سيدى محمد أمير خازندار » قد يكون هو نفس الأمير المذكور في الكتابة الواردة على التحفة السابقة ، وعلى ذلك قد يكون برقوق المذكور هو ملك الأمراء المشار إليه في الكتابة السابقة ، وربما كان الناصري سيدى محمد هو ناصر الدين محمد الشاشيبى^(٢) .

وفي المتحف الاسكتلندى الملكى بادنبه طست من النحاس باسم امبارك عبد المقر الكريم تعالى المولى الأمير خازندار السيفى برقوق^(٣) . ويتضح من هذه الكتابة أن التحفة تخص امبارك أحد عبيد أو عماليك أمير يشغل وظيفة أمير خازندار عند سيف الدين برقوق . ونظرا لورود اسم السيفى برقوق في هذه الكتابة فإنه يرجح أن المعنى بأمير خازندار هنا هو نفس الناصري محمد أمير خازندار الوارد ذكره في الكتابتين السابقتين . ولذا من المحتمل أن التحف الثلاث ترجع إلى أزمنة متقاربة جداً .

أمير خمسة

أقل مراتب أو درجات الأمراء في عصر الماليك [انظر أمير] . ويتبعه خمسة فرسان ولكنه يقود في الحرب عددا أكبر من ذلك^(٤) .

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 56-7

(٢) الكتابة مصعوبة برك يتألف من ثلاث مناطق أقية : في العليا بقجة ، وفي الوسطى دواة أو مقلة موضوعة بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس . ومن المرجح أنه هنا الرنك يخص الجناح العالي على بن الناصري محمد أمير خازندار .

(٣) Wiet, Cuivres, p. 244-245, no. 415

(٤) كان أمير ثلاثة مثالا يقود في الحرب ألف فارس .

وكانت وظائف الدولة في عصر نكالايت تنقسم إلى مجموعات حسب أهميتها وقيمتها، ووظائف كل مجموعة من هذه المجموعات يشغلها أمراء من رتبة أو درجة معينة : فكان هناك وظائف يشغلها أمراء المثني مقدمو الألوف ، ووظائف يشغلها أمراء الطبلخانات أو أمراء الأربعين ، ووظائف يشغلها أمراء العشرات ، ووظائف يشغلها أمراء الخمسات ووظائف يشغلها الأجداد^(١) . ومن البديهي أن الوظائف التي كان يشغلها أمراء الخمسات^(٢) أو أمراء الخمسات^(٣) كانت أقل الوظائف أهمية بالنسبة للأمراء ، وربما شاركهم فيها أيضا أكار الأحناد^(٤) : ذلك أن التفريق الدقيق لم يكن يراعى تماما : فربما عين في وظيفة ما أميران من درجتين مختلفتين ولكن متقاربتين مثل أمير عشرة وأمير خمسة .

وكان عدد أمراء الخمسات قليلا جدا لاسيما بالديار المصرية ، وكان أغلبهم من أولاد الأمراء المتوفين ، وكانوا يدرجون أمراء خمسات رعاية لسلفهم . وكان أمراء الخمسات يرقون إلى أمراء عشرات أو أعلى من ذلك كل حسب همته ، وربما وصل إلى أمير مائة مقدم ألف أو أتابك وربما استولى على السلطنة .

أمير داد

ورد هذا الاسم في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر المحرم سنة ٨٦٤هـ / ١٢٥٠م في أيام دولة السلطان الأعظم أبي القتبع بن كيكاتس بن كيغشرو

(١) هذا التنظيم يشبه تقسيم كادر الموظفين إلى درجات ، وتقسيم الوظائف إلى مجموعات توازي كل منها درجة من الدرجات .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٥ و ١٦ .

(٣) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 543

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٥ .

أعلى مدخل تاش مدرسة في أقشهر باسم أبي الماعلى فخر الدولة والدين على بن الحسين أمير داد^(١).

وربما كانت هذه الصيغة تحريفاً لوظيفة أمير دوادار.

أمير دوادار

هو الدوادار [انظر]. ويقال له أيضاً أمير دوادار كبير وهذه الصيغة الأخيرة تدل على كبير الدوادارية في الغالب.

وقد شاعت هذه الصيغة في عصر المماليك، ومثلها مثل «أمير خازندار» لا ترد بهذه الصيغة إلا في المراجع المملوكية المتأخرة مثل زبدة كشف الممالك لخليل الظاهري في حين نجد أن القلقشندي يستخدم لهذه الوظيفة الصيغة الأصلية «دوادار»^(٢).

ويقرر خليل الظاهري في كتابه زبدة كشف الممالك أن وظيفة «أمير دوادار كبير» هي الوظيفة الرابعة في سلسلة الوظائف الكبرى المتصلة بالسلطان التي يشغلها عسكريون ويعين فيها أمراء المئين مقدمو الألوف.

وقد وصاتنا كتابات أثرية بأسماء أمراء دوادارية كبار للسلطين منها كتابة أثرية بتاريخ حوالى سنة ٨٤٤ هـ في مدرسة الأمير تغرى بردى باسم «المقر الأشرف السيفى تغرى بردى أمير دوادار الملكى الظاهري»^(٣)، وكتابة بتاريخ سنة ٨٦٩ هـ

(١) Répertoire, XI, p. 216, no. 4326

(٢) القلقشندي: صبح ٤ ص ٢٣؛ ٨ ص ٢٢٩؛ ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩؛ انظر أيضاً المقرئى: خطط ٢ ص ٢٢٢؛

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 363.

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 379, no. 257

بقبة الأمير جاني بك (جامع نائب جده) بالقاهرة باسم « المقر الأشرف الكريم العالي السيفي جاني بك أمير دودار الكبير للملكي الطاهري »^(١).

ومن ولي هذه الوظيفة أيضاً يشبك من مهدى ، وقد ورد اسمه مصحوباً بوظيفته في عدد من الكتابات الأثرية منها كتابة بتاريخ شهر رمضان سنة ٨٨٠ هـ بسراي الأمير يشبك (حوش بردق) باسم « المقر الأشرف العالي المولوي الأميري الأجل الكبير الاسقمسلاري يشبك من مهدى أمير دودار كبير و باش المساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية »^(٢) ، وكتابة بمرسوم بتاريخ ١٧ ربيع الآخر سنة ٨٨٣ / ١٨ يولية ١٤٧٨ م على حجر ماصق بمحاطة جامع العمري بقوص باسم سيف الدين يشبك أمير دودار كبير وأمير استادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلي^(٣) ، وكتابة بنص تشييد بتاريخ سنة ٨٨٤ هـ^(٤) ، وكتابة رابعة على صحن بمجموعة بودري^(٥) باسم الأمير نفسه^(٦) « يشبك من مهدى أمير دودار كبير^(٧) الملك الأشرفي »^(٨).

ويتضح من بعض الكتابات الأثرية الخاصة بيشبك أن بعض الأمراء كان يجمع بين وظيفة أمير دودار كبير ووظائف أخرى مثل باش المساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية وأمير استادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلي .

(١) المرجع نفسه ص ٤١١ رقم ٢٨٣ .

(٢) المرجع نفسه ص ٤٤٠ رقم ٣٠٥ .

(٣) للرجع نفسه ص ٧٢٠ - ٧٢١ رقم ٥٢٥ .

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٥) Baudry

(٦) تول يشبك سنة ٨٨٧ / ١٤٨٢ م .

(٧) Wiet, Cuivres, p. 233, no. 343

(٨) أي أمير دودار كبير الملك الأشرف سيف الدين قايتباي .

ومن جمع بين وظيفة أمير دوادار كبير ووظائف أخرى سيف الدين أقبردى^(١) خليفة يشبك من مهدى قنّى مجموعة ساسون بلندن إناه من النحاس عليه كتابة باسم المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى المالكى السيفى أقبردى أمير دوادار كبير ومدير المالك الشريفة الإسلامية الملكى الأشرفى^(٢) . ووصلتنا كتابة أخرى على رأس علم فى اسطنبول باسم الأمير نفسه «أقبردى أمير دوادار كبير وما مع ذلك وقريب المقام الشريف السلطان الملكى الأشرفى أبو النصر قايتباى»^(٣) .

ومن الملاحظ أن بعض الكتابات باسم أقبردى أمير دوادار جاءت مصحوبة برنكة وهو مركب من كأس بها دواة ويحف بها فصان . ووجود الدواة فى رنك أقبردى ربما كان ذات صلة بوظيفة أمير دوادار ذلك أنه من المعروف أنه قد جرت العادة أن الأمير إذا أمر وهو دوادار كان يمنح رنك دواة . [انظر أمير] .

ومن أمراء الدوادارية الذين ظهرت الدواة فى رنوكهم جان بلاط^(٤) وكان قد نصبه قايتباى أميراً فى سنة ٨٩٤هـ أثناء شغله وظيفته دوادار صغير ، ومن ثم

(١) سيف الدين أقبردى بن عليباى أصله مملوك قايتباى وصار أمير سلاح سنة ٨٨٦هـ ، ثم خلف يشبك من مهدى كدوادار كبير ، وشغل وظائف أخرى ، ثم فصل ، ثم أعيد إلى جميع وظائفه ، وتوفى سنة ٩٠٤هـ / ١٤٩٩م .

(٢) Wiet, Cuivres, p. 236, no. 354; Mayer, Saracenic Heraldry, p. 65-6, LXII.

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 66

(٤) سيف الدين جان بلاط أصله مملوك يشبك من مهدى ثم أهدى إلى قايتباى الذى عينه جدار ثم خاصكى ثم دوادار صغير ثم نصبه أميراً فى سنة ٨٩٤هـ ، ثم جعله أمير أربين وأمير دوادار فى ٢٦ ذى القعدة سنة ٩٠١هـ / ٤ أغسطس سنة ١٩٤٦ ، ثم رقى إلى أمير مائة ومقدم ألف ؛ وتولى السلطنة باسم الملك الأشرف فى ٢ ذى الحجة سنة ٩٠٥هـ / ٢٩ يونيو سنة ١٥٠٠م ، وعزل فى رجب سنة ٩٠٦هـ / ٢٥ يناير سنة ١٥٠١م ثم أعيد فى نفس العام .

ظهرت الدواة في رسكته ؛ وقد وصلتنا كتابة أثرية على طست نحاس كان في مجموعة روجرز^(١) في سنة ١٨٨٠م باسم النقر ... للأميرى الكبيرى السيفى جان بلاط أشرف الأشرافى أمير دوادار المقام الشريف^(٢)، وهي مصحوبة برنك يتألف من ثلاث مناطق أفقية : في العليا رسم بقجة ، والوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، والسفلى كأس^(٣).

ولم تقتصر وظيفة أمير دوادار على الحاشية السلطانية بل استخدم كبار الأمراء بعض أمراء دوادارية ومن أمثلة ذلك أتابكة الساكر ونواب الممالك . وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة صحن^(٤) عليه كتابة باسم «الجناب ... الأميرى الكبيرى المخدومى السيفى نوروز أمير دوادار النقر السيفى أزيك أتابك الساكر المنصورة»^(٥) . ويستشف من ألقاب نوروز أمير دوادار^(٦) الواردة على هذه التحفة أنه من رتبة أقل من أمراء دوادارية السلاطين^(٧).

وتتضح الرتبة نفسها^(٨) في كتابة أثرية على إناء كان في مجموعة سير جيون هوم بالقاهرة برسم الجناب ... السيفى دمرداش الملكى الأشرفى أمير دوادار

(١) E. T. Rogers Bey .

(٢) يستدل في ضوء تاريخ جان بلاط أن هذه التحفة ترجع إلى ما بين ذى القعدة سنة ٩٠١هـ وريبع الثانى سنة ٩٠٣هـ .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 127-8 .

(٤) سجل رقم ٨٢٣٤ .

(٥) Wiet, Cuivres, p. 136-7, pl. LIV .

(٦) لقب الجناب أقل من النقر . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية .

(٧) شغل أزيك وظيفة أتابك الساكر مرتين : الأولى بين سنة ٨٧٣هـ و ٩٠١هـ /

١٢٦٨ - ١٢٩٥م ، والثانية ما بين سنة ٩٠٣هـ و ٩٠٤هـ / ١٢٩٧ - ١٢٩٩م ؛ وذلك فإن هذه التحفة ترجع إلى إحدى هاتين الفترتين .

(٨) وجود لقب الجناب وخلق اسم الوظيفة من الصفة كبير .

المقام الشريف بحلب المحروسة^(١) ، وكتابة مماثلة على صحن نحاس كان في مجموعة سليمان أناظه ثم انتقل إلى مجموعات أخرى^(٢) .

وفي مجموعة ماركوپولى^(٣) في حلب سلطانية نحاس « برسم المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى المحدثى السيفى تانى بك أمير دوادار المقام الشريف أعز أنصاره » وعليها رنك يتألف من ثلاث مناطق أفقية : فى العليا بقبة ، والوسطى كأس بين فرعى سروال ، والسفلى زهرة لوتس^(٤) . غير أن الألقاب التى ترد على هذه التحفة قد تشير إلى أمير دوادار سلطان أو إلى أمير دوادار أحد نواب الممالك الإسلامية : فمن جهة لقب المقر يدل على رفعة شأن الدوادار مما يرجح أنه أمير دوادار كبير سلطان ، ومن جهة أخرى خلو الاسم أمير دوادار من صفة الكبير يرجح أنه ليس أمير دوادار سلطان . أما لقب المقام الشريف فيشير إلى السلطان ، ولو أنه فى بعض الأحيان كان يطلق على نواب الممالك الإسلامية : كما هى الحال فى الكتابة الأثرية السابقة حين أطلق على « المقام الشريف بحلب المحروسة^(٥) » .

وبالإضافة إلى أمير دوادار كبير وأمير دوادار بعض كبار الأمراء وجد أمراء دوادارية يتبعون أمير دوادار كبير عند السلطان ، وكان هؤلاء الأمراء دوادارية

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 113, pl. LXV. I ;

Wiot, Cuivres, p. 251, no. 445.

(٢) انتقل إلى مجموعة Rogers Bey ثم Mrs. Sheldon Amos ومكانه الآن

غير معروف

(٣) M.H. Marcopoli

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 217

(٥) انظر حس الناشا الألقاب الإسلامية

بطبيعة الحال أقل رتبة من كبيرهم أمير دوادار كبير ، وكان منهم دوادار ثان من أمراء الطباقاناه^(١) ، ودوادار صغير^(٢) كان أحياناً من الأجناد^(٣) .

وقد وصلتنا كتابات أثرية بأسماء بعض أمراء دوادارية يستشف من ألقابهم^(٤) أنهم كانوا من أتباع أمير دوادار كبير : من ذلك كتابة أثرية على حامل صينية من نحاس بمتحف فيكتوريا والبرت بلندن^(٥) باسم الجناب العالي الملوى السيفى بايزيد أمير دوادار ، مصحوبة برنك يتألف من ثلاث مناطق أفقية : فى العليا رسم دواة^(٦) والوسطى كأس يحف بها كأسان صغيرتان ، والسفلى بقبة^(٧)

وقد وردت صيغة « أمير دوادار ثان » فى كتابة أثرية على صحن من النحاس فى مجموعة على ابراهيم باسم صدقة من عبد العزيز الساوى وشرف الدين حاج عيسى وطراباى جاء فيها « مما عمل برسم طراباى أمير دوادار ثانى »^(٨) .

هذا وقد وصلتنا بعض التحف بأسماء اشخاص لهم صلة ببعض الأمراء دوادارية : فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ثريا من النحاس^(٩) من تسكية الجلشاني باسم « خونداجخاص تسكين ابنت المقر المرحوم أمير دوادار كبير بالديار

(١) الظاهرى : رتبة كشف للمالك من ١١٤

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5

(٣) مثلاً نصب سيف الدين جان بلاط أميراً فى سنة ٨٨٩٤ أثناء سفله وظيفة دوادار صغير .

(٤) مثل لقب الجناب وخلو اسم الوظيفة من الصفة « كبير » وعدم الإشارة إلى الإنسان .

(٥) سجل رقم ٩٣٤ — ١٨٨٤ .

(٦) وجود رسم الدواة فى ذلك يناسب وظيفة الدوادار .

(٧) Mayer. Saracenic Heraldry. p. 106, pl. LXV. 2

(٨) Wiet, Cuivres, p. 246-7, no. 420

(٩) سجل رقم ٩٨

المصرية»^(١) ويستدل من لقب المقر ومن صفة كبير باسم الوظيفة ومن تعيين الديار المصرية أن الكتابة تشير إلى أمير دوادار كبير لأحد سلاطين المماليك . وفي مجموعة هراري بلندن صحن نحاس برسم الزينى سرور من اقبردى غفر له في خدمة أمير دوادار كبير طوماى باى عز نصره^(٢) . ومن المرجح أن أمير دوادار كبير طومان باى هنا هو كبير دوادارية السلطان .

ومن الملاحظ أن صحيفة « أمير دوادار » قد ظهرت في المؤلفات المتأخرة التي ترجع إلى القرن التاسع الهجرى (١٥ م) كما سبق أن قدمنا ، وأن الكتابات الأثرية المؤرخة التي وردت فيها هذه الصحيفة ترجع إلى ما بعد حوالى منتصف هذا القرن ، مما يدل على أن هذه الصحيفة المنقحة المضاف إليها لفظة « أمير » لم تظهر إلا في ذلك الوقت . ومع ذلك ففى مجموعة كيفوركيان^(٣) إبريق من البرنز مؤرخ بشهر رمضان سنة ٦٢٤ هـ / أغسطس — سبتمبر ١٢٢٧ م باسم « الأمير الأجل الكبير أمير دوادار شهاب الدنيا والدين الملكى العزيزى »^(٤) أى أمير دوادار الملك العزيز . وظهور هذه الصحيفة على هذه التحفة المؤرخة بهذا التاريخ المبكر مما يشكك في أصالتها .

(١) Wiet, Cuivres, p. 114

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 244-5

(٣) كانت من قبل مجموعة Brino de la Roussille ثم انتقلت إلى مجموعة

Kevorkian

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5

أمير رأس نوبة

صيفة مفخمة متأخرة لوظيفة أس نوبة [انظر]. وفي حين يسمى القلقشندى هذه الوظيفة بالاسم الشائع وهو رأس نوبة^(١) يطلق عليه خليل الظاهري اسم أمير رأس نوبة النوب . ويجمعها الظاهري الوظيفة السادسة بين الوظائف الكبرى التي يشغلها عسكريون من طبقة أمراء المثني مقدمي الألوف في حضرة السلطان المملوكي^(٢).

وكان أمير رأس نوبة عند السلطان هو كبير مجموعة من رهوس النوب من طبقة أقل من أمراء المثني منهم رأس نوبة ثان من أمراء الطبلخانات ، ورأس نوبة ثالث ، ورأس نوبة رابع ، ورهوس نوب آخرون^(٣).

وقد وردت هذه الوظيفة في الكتابات الأثرية بصيغ مختلفة بعض الاختلاف: مثل أمير رأس نوبة النواب ، وأمير رأس نوبة الأدر الشريفة

ورما كانت أقدم كتابة معروفة وردت فيها الصيغة المفخمة لهذه الوظيفة كتابة أثرية مرسوم بتاريخ ٨ دى القعدة سنة ٧٩٧ هـ مسجد قديم بأدفو باسم « السيفي أيتمش أمير رأس نوبة النواب الملكي الظاهري^(٤) » أي عند الملك الظاهر سيف الدين برفوق^(٥).

(١) القلقشندى : صبح الأعشى ١ ص ١٤ - ١٥ : ضوء ص ٢٤٩ - ٢٤٥

(٢) خليل الظاهري . رتبة كشت المالك ص ١١٤

(٣) van Berchem, CIA. Égypte, I, p. 537

(٤) van Berchem, CIA. Égypte, I, p 745, no. 539

(٥) انظر زامباور : معجم الأساطير ص ١٦٣

ووردت الصيغة نفسها « أمير رأس نوبة النواب » في نسع كتابات أثرية
جاريخ سنة ٨٩٠٠/١٤٩٥م بمدرسة الأمير أزبك اليوسفي بالقاهرة باسم «السيدي
أزبك اليوسفي»^(١) أمير رأس نوبة النواب للملكي الأشرفي ،^(٢) أي عند الملك
الأشرف سيف الدين قايتباي^(٣) . وجاءت بصيغة مختصرة « أمير رأس نوبة
النواب » في كتابتين أثريتين باسم الأمير أزبك في المكان نفسه^(٤) .

وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سيف^(٥) باسم الأمير نفسه «السيدي
أزبك أمير رأس نوبة النوب الملكي الأشرفي»^(٦) ، ويلاحظ هنا ورود كلمة
النوب بدلا من النواب أي أنها تتفق مع الصيغة التي ذكرها خليل الظاهري
كما سبق أن أوضحنا .

وقد وردت بعض الكتابات الأثرية الخاصة بأزبك أمير رأس نوبة النواب
مصحوبة برنكه وهو يتألف من ثلاث مناطق أقيية : في العليا رسم بقعه بين
فرعي سروال ، وفي الوسطى كأس بين فرعي سروال ، وفي السفلى كأس بين
بقعتين^(٧) .

(١) سيف الدين أزبك اليوسفي أجه ملوك جلق . وقد صار يعرف بخازنار وناظر
الحام في سفر سنة ٨٨٧٦/٢٠ يولييه ١٤٧١م وعين حاكم سيناب ، وعين رأس نوبة في سنة
٨٩٤/١٤٨٩م ، ثم عين أمير صلاح في سفر سنة ٩٠١/٢١ أكتوبر سنة ٩٤٩م ،
وعمل بعد ذلك وظائف أخرى ، وتوفي في ٢٤ رمضان سنة ٩٠٤/٥ مايو ١٤٩٩م .
(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I. nos. 350—353, 355-
357, 359, 501.

(٣) انظر زامباور : معجم الألقاب ص ١٦٤ .

(٤) van Berchem, CIA, Égypte, I, nos. 354, 358

(٥) نشره بطوب أرين في Bulletin d'Institut Égyptien سنة ١٨٩٨ ص
٢٤٩ . ويبدو أنه جاء من مدرسة أزبك اليوسفي نفسها .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 481.

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 246-7, pl. LXVIII. I.

(٧) ماير : المرجع نفسه لوجه ٦٩ (٢) .

ويبدو أنه عرف أيضا في عصر الماليك وظيفه أمير رأس نوبة حريم السلطان :
ذلك أنه قد وصلنا كتابة أثرية ترجع إلى ما قبل سنة ٨٩٠٢ / ١٤٩٧ م على
إبريق نحاس في باريس^(١) باسم « المقر الأشرف الكريم العالي المولى الأميري
الكبرى ... الزينى جوهر المعينى أمير رأس نوبة الأدر الشريفة »^(٢).

ومن المعروف أن الزينى جوهر المعينى المذكور هو زين الدين جوهر الحبشى
المسمى المعينى نسبة إلى معين الدين الدمياطلى ، وقد دخل خدمة رديك الأشرفى
وصار ساقيا فى سلطنة قايتباى ثم خلف فيروز الرومى فى وظيفة زمام فى سنة ٨٩٠٢ /
١٤٩٧ م^(٣) : مما يدل على أن الصلة وثيقة بين وظيفة أمير رأس نوبة الأدر
الشريفة وبين زمام الأدر الشريفة .

أمير سلاح

اسم وظيفة يتألف من لفظة أمير [انظر] ولفظة سلاح أى آلة القتال
وهو مذكور ويحوز تأنيته^(٤) . وتختلف هذه الصيغة من حيث التركيب اللغوى
عن الوظائف المملوكية التى يدخل فى تكوينها لفظة أمير مثل أمير دوا دار
وأمير رأس نوبة وأمير خازندار : إذ أنه فى الحالة الأولى تضاف لفظة « أمير » إلى
اسم الآلة « سلاح » فى حين أنه فى الحالة الثانية تضاف إلى اسم الوظيفة « دوا دار
ورأس نوبة وخازندار » .

(١) ذكر ماير أنه فى متحف مدينة ايون Lyon . انظر Saracenic Heraldry,

p. 134 ، وذكر فيت أنه فى سراى القنون . انظر Cuivres, p.240-1, no. 378

(٢) من معانى الأدر العريضة حريم السلطان . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية

مادة دار .

(٣) Meyer, Saracenic Heraldry, p. 134

(٤) اللغوندى : صبح الأعشى - ص ٤٠٦ وضوء ص ٣٤٣ عن الجوهري .

(م - ١٥٠ - القنون الإسلامية)

ووظيفة مير سلاح وظيفه عسكريه كبيره في عصر بك اعتبارها القلقشندى
لوظيفة خمسة بين كبرى وظائف التي شتمت عسكريون في القصر السلطاني^(١).
ثم علت درجتها حتى اعتبرها حبيب نصاري ثانيه الوظائف العسكريه حيث
صارت تلى مباشرة وظيفة أتابك المساك أو الأمير الكبير^(٢). وكان يعين لها
وأما أمير مائة مقدم ألف^(٣).

وأمير سلاح هو أمير السلحدارية [نظر]، والمشرف على السلاح حاناه
أو معالج الأسلحة كما فيها من أدوات وأسلحة، وإن كانت تدخل إليها الأسلحة
ويخرج منها ويحفظها. وكان له دور رئيسي في المراسيم السلطانية: إذ كان يتولى
حمل سلاح السلطان في المحامع العامة^(٤)، وكان يخلع عليه في عيد الفط^(٥).

وهو وردت هذه الوظيفة في كتابات أثرية ترجع أقدمها إلى أواخر عصر
باليك البحريه: منها كتابة نص إنشاء مئذنة لأمير طيغافا (الطولية) بالصحره
شريف القاهرة من حواي سنة ٧٦٤ - ٧٦٨ هـ باسم الأمير محمد « العلاني
طيغافا مير سلاح الملكى لأشرف »^(٦) أي لملك الأشرف شعبان، وكتابة
أخرى على باب مقصورة خشبية تحيط بتركيبة قبر لملك المؤيد بمسجد

١. القلقشندى مسج الأعشى > ٤ من ١٢ - ٣٩؛ وصو > من ٢٢٥ - ٢٤٩

٢. اظهري ربد > من ١١٢

٣. القلقشندى مسج الأعشى > ٤ من ١٨؛ > ٨ من ٢٢٩؛ ضوء > من ٢٤٦؛

المقرري : خط > ٢ من ٢٢٢؛ خط (مطبوع النيل) > ٣ من ٣٦١

(٤) القلقشندى : مسج الأعشى > ٤ من ١٨؛ ضوء > من ٢٤٦؛ المقرري : خط > ٢

من ٢٢٢؛ خط مطبوع النيل > ٣ من ٣٦١؛

van Berchem, CIA, Égypte I p. 276.

Demombynes, La Syrie à l'époque des Memlouks, p. 56

Hitti, History of the Arabs, p. 692.

(٥) القلقشندى مسج الأعشى > ٤ من ٢٤٦ و ٣٠٣

van Berchem, CIA, Égypte I. p. 275. no. 175

المؤيد شيخ بشارع المعز لدين الله باسم « المقر الأشرف الكريم العالي السيفي
يشبك من مهدى أمير سلاح وأمير دوا دار الملك الأشرفي^(١) » أي الملك الأشرف
قايتباي .

ويتضح من الكتابة السابقة أنه كان من الجائز أن يجمع بين وظيفة أمير
سلاح وبين وظائف أخرى مثل أمير دوا دار .

وقد وصلتنا كتابة أثرية من حلب ورد فيها اسم هذه الوظيفة وهي نص
تعمير بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٧٧٤ هـ / سبتمبر ١٣٧٢ م بمدرسة الملحائية
بحلب باسم المرحوم صفى الدين جوهر الغلامى بأمر « المقر الأشرف . . السيفي
الجلای أمير سلاح الأشرفي^(٢) » أي أمير سلاح السلطان الملك الأشرف ناصر
الدين شعبان^(٣) .

هذا وقد ورد في وثيقة الأشرف طومان باي^(٤) وصف مفصل لقصر « المقر
المرحوم السيفي قرقس اس أمير سلاح » بخط التباة بالقاهرة أمام مدرسة
خوند بركة^(٥) .

وقد عرفت في عصر الماليك وخليفة أمير سلاح براني ومن شغلها بعض الوقت
سيف الدين الجلاي بن عبد الله اليوسفي [انظر أمير براني] .

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢١١ .

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 384, no. 197

(٣) انظر زامباور : معجم الأنساب

(٤) أوقاف رقم ٨٨٢ .

(٥) دكتور عبد الطيف ابراهيم : الوثائق و خدمة الآثار « مصر الملوك » ص ٩٥٦ .

أمير السواحل

جاءت في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م في علاء الدين جامع في علايا في أيام السلطان غياث الدنيا والدين باسم « بدر الدين أمير السواحل أبو المالح عمر بن أمير الحاج... »^(١)

والسواحل جمع ساحل وهو ريف البحر وشاطئه مقلوب لأن الماء ساحله أى كشط ما عليه . وأمير السواحل هو المشرف على المناطق المتاخمة للبحر .

أمير شكار

شكار بخفض الشين كلمة فارسية بمعنى صيد ؛ وأمير شكار إذن هو أمير الصيد^(٢) . وهي وظيفة عرفت في العصر العباسي وشاعت عند السلاجقة ، وانتقلت إلى المغول والمماليك^(٣) .

وكانت هذه الوظيفة من الوظائف التي يشغلها عسكريون في عصر المماليك ، وكانت عند القلقشندي الثانية والعشرين بين الوظائف العسكرية بمحضرة السلطان ،

(١) Riefstahl, Southwest. Anatolia, p. 97, no. 13 ;
Khalil Adhem, Inscr. Islamique d'Asie mineure, RHO,
août 1914, p. 157 ; Répertoire, XII, p. 236, no. 4754.

(٢) السبكي : معيد النعم من ٣٧ حاشية ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ ؛
ج ٥ ص ٤٦١ ؛ ضوء من ٢٤٨ ، ٣٤٥ ؛

Demombynes, La Syrie à l'époque des memlous, p. 63.

(٣) عندما استولى هولاكو على ميافارقين سأل هولاكو عن عمل أحد المماليك ف قيل له
انه أمير شكار فسلم إليه بعض الطيور الجوارح ، وقربه إليه ، وصار من أصحاب الخطوة عند
هولاكو . وجاء هذا الملوك إلى مصر في عهد الظاهر بيبرس فتبعه إقطاعاً وجعله مقدماً
في الحلقة . ركن الدين بيبرس النصوري الدوادار : زبدة السكر في تاريخ الهجرة . مخطوط

وكان يشغلها في عصره أمير عشرة^(١). ويبدو أن قيمتها ارتفعت بعد ذلك ،
ذلك أن الظاهري رتبها التاسعة بين الوظائف التي يشغلها أمراء طباطخانات^(٢).

ومهمة أمير شكار هي الإشراف على الجوارح من الطيور وغيرها ، وسائر
الصيد السلطانية ، وأحواش الطيور ، وتنظيم جميع أمور الصيد .

ولم يقتصر استخدام هذه الوظيفة على السلطان ، بل كان لبعض الأمراء في
عصر المماليك أيضاً أمير شكار^(٣).

ولم أصادف هذه الوظيفة في الكتابات الأثرية وربما يرجع عدم ورودها على
الآثار إلى أن شاغلها لم يكونوا من كبار الأمراء ، ولذلك لم يتسن لهم الثراء
الكافي لمارة آثار بأسمائهم . ومع ذلك فقد وردت الترجمة العربية الكاملة
لهذه الوظيفة في بعض الكتابات الأثرية [انظر أمير الصيد] .

أمير الصيد

ترجمة عربية لأمر شكار [انظر] ؛ وأمير الصيد هو الموظف المسئول عن
صيد السلطان ، وحفظ جوارح الطيور ، وحيوان الصيد .

وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص تشييد من حوالي سنة ٦٤٤ هـ
في أيام دولة السلطان غياث الدين أبي الفتح كيخسرو بن كيخسرو
على لوح أعلى باب مدخل برمالى مينارى جامع^(٤) في أماسيا^(٥) باسم عامر المسجد وواقفه

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٢٢ .

(٢) الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٤ .

(٣) القلشندي : ضوء ص ٣٤٥ .

(٤) Burmalı Minare Djami

(٥) Amasia

« أمير الصيد فرخ وأخوه يوسف الخازن »^(١). ومن الملاحظ أن الوظيفتين المذكورتين هنا قد وردتا بصيغة عربية خالصة : « أمير الصيد والخازن » بدلا من الصيغتين الشائعتين والمتطورتين عن أصل أجني « أمير شكر وخازندار ».

أمير الطبر

طبر بالفارسية فأس^(٢). وأمير الطبر هو كبير الطبردارية [انظر] الذين كانوا يحملون القووس ويحفون بالسلطان المملوكي أثناء اللواكب ونحوها.

وكان ترتيب وظيفة أمير الطبر في عصر للماليك المشرين بين الوظائف التي يشغلها عسكريون من حاشية السلطان^(٣). وكان يشغلها عادة أمير عشرة^(٤)، وربما شغلها من لا إمرة له^(٥).

ولم أصادف هذه الوظيفة في الكتابات الأثرية، وربما يرجع ذلك إلى أنها لم تكن وظيفة خطيرة تهيب لشاغلها فرصة الثراء وسمعة النفوذ ليخلف آثارا باسمه.

(١) Ismaïl Hakki, Tokat, p. 99 ; Gabriel, Monuments, II, (١) p. 18 ; Répertoire, XI, p. 173, no. 4261.

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ٤٦٢ ؛ ضوء ص ٣٤٥ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٢٣ و ٢٢ ؛ ج ٥ ص ٤٦٢ ؛ ضوء ص ٢٤٨ و ٣٤٥ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٢٢ ؛ ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩ ؛

(٥) Demombynes. La Syrie à l'époque des Memlouks, p. 63.

(٥) الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٥ .

أمير طبليخاناه

هو أمير الأربعين [انظر] وقد يختصر الاسم فيقال « طبليخاناه » فقط .
وطبليخاناه لفظة فارسية بمعنى بيت الطبل وهو أحد الخازن الخاصة بالسلطان يحفظ فيه الطبول والأبواق وما يتعلق بها من الأدوات^(١)؛ وتستخدم اللفظة أيضاً للدلالة على فرقة الموسيقى الخاصة بالسلطان التي تقوم بدق النوبة ليلاً ونهاراً أثناء إقامة السلطان أو سفره أو حربه وقد جاءت طبليخاناه هنا بالمعنى الأخير^(٢).

وقد كان دق النوبة من حق أسراء الأربعين ولذلك صاروا يسمون بأمراء الطبليخاناه^(٣).

ومن المعتقد أن نظام نوبات الطبليخاناه قد نشأ في الدولة الخوارزمية؛ وذلك حين خرج السلطان علاء الدين خوارزم شاه على الخليفة الناصر، وعزم على الاستيلاء على العراق؛ إذ أمر بأن يضرب له — على سبيل الاستعلاء — نوبة في وقتي الشروق والغروب^(٤). أما ما كان يضرب من نوبات خمس في أوقات الصلوات الخمس فقد فوضها لأولاده يضربونها في أقاليم عينها لهم، وقد اختار خوارزم شاه في أول يوم ضربها فيه ٢٧ ملكاً من أكابر الملوك وأولادهم، وكانت آلات النوبة من الذهب^(٥). وقد صار دق النوبة من حق

(١) القامشدي : صبح الأعشى - ج ١ ص ١٣ ؛

Demombynes, Syrie à l'époque de Memlouks, p. 64.

(٢) القرطبي : سلوك - ج ١ ص ٤٦ حاشية .

(٣) Quatremère dans Sultans Mamlouks, I, a, p. 173 ;

Histoire des Mongols, p. 421 ; Lane-Poole, The Art of the Saracens, p. 31.

(٤) وهذه تسمى بنوبة ذى القرنين .

(٥) القرطبي : سلوك - ج ١ ص ٤٦ حاشية .

الأنابكة : فكان نور الدين يدق النوبة على بابه خمس مرات في اليوم ، وصار دق النوبة أيضاً من حق أمراء المثين ، ثم من حق أمراء الأربعين . واتخذ سلاطين الممالك عادة دق النوبة صباحاً ومساءً .

ويؤلف أمراء الطبخانة الطبقة الثانية من طبقات الأمراء في عصر الممالك وكانوا يلون في الرتبة أمراء المثين مقدمي الألوف ، ويأتي بعدهم أمراء العشرات . (١) وكان أمراء الطبخانة يختارون عادة من أمراء العشرات ، وكان أحياناً ينتقل ولد الأمير إذا تأهل للاقطاع في جملة الحلقة إلى طبخانة مباشرة (٢) . وكان أمير الطبخانة يرقى إلى أمير مائة إذا أظهر كفاءة أو ساعدته الظروف . وقد جرت العادة أن يتبع أمير الطبخانة أربعون فارساً ، ولكنه كان يقود في الحرب مائة رجل ، وذكر بعض المؤرخين أن أتباع بعضهم قد يزيدون إلى سبعين فارساً أو ثمانين ، واسكنهم لا يكونون بحال من الأحوال أقل من أربعين (٣) .

وكان أمراء الطبخانة ينقسمون إلى قسمين : أمراء طبخانات خاصكية وهم الذين يعينون في الوظائف السلطانية أى من حاشية السلطان ، وأمراء طبخانات خرجية وهم الذين يشغلون الوظائف الخارجة عن الحضرة السلطانية .

وكان أمراء الطبخانات يؤلفون عصب دولة الممالك سواء في الناحية الحربية أو الإدارية : فكانوا في الحرب يتولون قيادة معظم جنود الحلقة ، بالإضافة إلى فرسانهم هم أنفسهم ؛ أما في الإدارة فكانت تسند إليهم وظائف إدارية كبرى ذات صبغة عسكرية في القصر السلطاني وخارجه .

(١) العمري : التعريف ص ٧٣ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٤ - ٣٩ ؛ ضوء ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٢٥٨ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٥ ؛ القرينزي : خطط (مطبعة النيل) - ٣ ص ٣٥٠ .

فن حيث الوظائف السلطانية كانوا يشغلون غالباً وظيفة الدوا دار وأمير جاندار واستادار وشاد الشرا بخاناه ومقدم المالك وزمام الدور السلطانية^(١) وزرد كاش وأمير شكار ونائب أو والى القلعة المنصورة^(٢) ، ووالى القاهرة وضواحيها^(٣) . وفى حالة الوظائف التى يعين لها أمير مائة وأعوان آخرون كانوا يشغلون المرتبة الثانية مثل دوا دار ثان ، وأمير اخور ثان ، ورأس نوبة ثان ، وحاجب ثان ، وخازن دار ثان^(٤) .

وأما من حيث الوظائف الخارجة عن الحضرة السلطانية فقد كان أمراء الطبلخانات تفرد لهم عادة أعلى وظائف الولاية بالوجهين القبلى والبحرى : فبالوجه القبلى كان منهم والى البهنسى والأشمونين ، وقوص واخميم وأسوان^(٥) ، والقيوم^(٦) والجيزة^(٧) ، ومنفلوط^(٨) أما أسيوط فكانت مستقر والى الولاية بالوجه القبلى ثم صارت مستقر النائب به . وكان منهم بالوجه البحرى والى الشرقية^(٩) ، ووالى المنوفية ، ووالى الغربية^(١٠) ، ووالى البحيرة^(١١) . وكان بالاسكندرية والى من أمراء الطبلخانات وذلك قبل أن تستقر نيابة^(١٢) .

(١) القلقشندى : ضوء من ٢٤٥—٢٤٩ .

(٢) الظاهرى : زبدة كشف المالك من ١١٤ .

(٣) القلقشندى : ضوء من ٢٤٥—٢٤٩ .

(٤) الظاهرى : زبدة كشف المالك من ١١٤ .

(٥) أحدثت فى عصر الظاهر برفوق .

(٦) صارت كشفاً .

(٧) قبل أن تصير لأمير عمرة .

(٨) قبل أن تصير لأمير عمرة .

(٩) هو والى بلبس .

(١٠) هو والى المحلة .

(١١) هو والى دمنهور قبل أن تصير نيابة .

(١٢) القلقشندى : صبح الأعشى ٤ من ١٤—٣٩ ٤ من ٢ من ١٥٨ .

وكان قرار تعيين أمير الطبلخانات في هذه الوظائف إما من قبل السلطان أو من قبل نائب السلطنة؛ إلا أن التولية من قبل السلطان كانت أغاب^(١). وهم يؤلفون المرتبة الثانية من أرباب الوظائف والكشاف بالأعمال وأكابر الولاية بعد أمراء المثين^(٢).

ولم يكن هناك ضابط لمدة أمراء الطبلخانات في الدولة : إذ قد تفاوتت بالزيادة والنقص ؛ ذلك أنه قد تجمع إمرتي عشرين ، أو إمرات عشرات أو نحو ذلك فتصير إمرة طبلخاناة ، أو قد تقسم إمرة طبلخاناة إلى إمرتي عشرين أو إمرات عشرات تبعاً للظروف المختلفة^(٣). غير أنه في عصر الناصر محمد بن قلاوون بلغ عدد أمراء الطبلخانات ٢٠٠ أمير منهم ٥٤ من الخاصكية و ١٤٦ من الخرجية ، وكانت عدة مماليتهم جميعاً ٨ آلاف فارس^(٤) أي بواقع ٥٠ فارساً لكل أمير^(٥).

وكان إقطاع أمير الطبلخاناة يبلغ ٣٠ ألف دينار أو أكثر ، وقد يتقص أحياناً إلى ٢٣ ألف دينار^(٦). هذا فضلاً عما كان يحصل عليه من الإنعامات السلطانية من خيل وكساء وطعام في المناسبات المختلفة . وقد جرت العادة مثلاً أن السلطان كان ينعم على أمراء الطبلخانات بالخيول مرتين في كل سنة : الأولى عند خروجه إلى مرابط خيوله على القرط في أواخر ربيعها ، والثانية عند لعبه الكرة بالميدان . وقد جرت المراسم بأن تكون الخيول للنعم بها على أمراء

(١) المرجع نفسه - ٩ ص ٢٥٣ .

(٢) المرجع نفسه - ٤ ص ١٥ .

(٣) المرجع نفسه .

(٤) القرينى : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٥٤ .

(٥) من الملاحظ أنهم كانوا يقومون في الحرب عدداً أكبر من ذلك كثيراً .

(٦) القلائندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٥٠ ؛ ضوء ص ٢٥٨ .

الطبخانات في الحالة الأولى عريا من غير قماش ، وفي الحالة الثانية مسرجة
ماجمة بفضة قليلة بلا كنايش^(١).

وكان أمراء الطبخانات يكتب لهم مناشير بما يجرى في أرزاقهم من
ديوان الإقطاع ، وقد جرت العادة أن يكتب لمرشيد الطبخانات طغرا
بالألقاب السلطانية كان مكانها فوق وصل بياض فوق البسمة . وكان
يفرد لعمل الطغرا وتحصيلها بالديوان موظف معين ، فكان إذا كتب الكتاب
منشورا أخذ من تلك الطغراوات والصق فيها كتب^(٢) . وقد أورد القلقشندي
بعض مناشير الطبخانات^(٣).

وقد عنيت دساتير الألقاب في عصر الماليك بتنظيم ألقاب أمراء الطبخانات.
ومن الملاحظ أنه قد جرت عليها ما جرى على غيرها من تغيير مع الزمن وبخاصة نحو
الزيادة والتفخيم : إذ كانت في بداية عصر الماليك « المجلس السامي أو المجلس
العالي » ، ولكن بتدهور قيمة الألقاب تدريجيا صار يكتب لهم « بالجناب
الكريم »^(٤) . ومهما يكن فإن أمراء الطبخانات كانوا من حيث الألقاب
والمراسم والنفاري يحتلون للرتبة الثانية بعد أمراء المئين طوال عصر
الماليك^(٥).

وكان كل أمير من أمراء الطبخانات - شأنه شأن أمير المائة - سلطانا
مختصا في غالب أحواله : فكان له استقار ورأس نوبة ودوادار وأمير مجلس

(١) القلقشندي . صبح الأعشى - ٤ من ٥٤ ؛ ضوء ص ٢٦١ .

(٢) المعري : التعريف ص ٨٩ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٣ من ١٨٤ .

(٤) المعري : التعريف ص ٧٤ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى - ٢ من ٤٨٢ و ٦ -

ص ٧ - ٨ و ١٢ ص ٢٨٦ .

(٥) المعري : التعريف ص ٧٣ .

وجهدارية وأمير اخور واستادار محبة ومشرف ، وميوت خدمة : كالطشت خاناه والفراش خاناه والركاب خاناه والمطبخ والطبخاناه^(١) . وكان لكل بيت من هذه البيوت مهتار تحت يده رجال وغلان بوخائف معينة . وكان له أيضا الحواصل من اصطبلات الخيول ومناخات الجمال وشون الغلال .

وكان من رسم أمير الطبخانه أن يركب وخلفه جنيب مسرح ملجم^(٢) ، وله طلب يشتمل على أكثر مما يليك ، وقدامه خزانة محمولة على جمل واحد يحمله راكب على جمل آخر ، وربما كان على جملين ، وربما زاد بعضهم على ذلك ، وأمام الخزانة عدة جنائب يحرها ممالك راكبة على الخيل والمجن ، وركانة من العرب على هجن ، وأمامهم الهجن والبختي محنوبة ، وكان للأمير الطبخانه قطار واحد يتألف من أربعة ومركوب الهجان ؛ وكان عدد الجنائب يتوقف على رأى الأمير وسمه نفسه . وكان من الجنائب ماهو مسرح ملجم ، ومنها ماهو بعباءة لاغير^(٣) .

ولم أصادف « أمير طبخانه » في الكتابات الأثرية ، وربما يرجع علم ورودها على الآثار إلى أنها تدل على رتبة أو مرتبة عامة يتولى أهلها وظائف معينة . ولذلك كانت الوظيفة التي يشغلها أمير الطبخانه هي التي تصعب اسمه في الكتابات الأثرية وليست درجته أو مرتبته .

ومع ذلك فربما كان من الممكن التعرف على مرتبة صاحب الوظيفة الواردة على الآثار إذا كان أمير طبخانه من اسم الوظيفة نفسها بالإضافة إلى الألقاب للمصاحبة لها .

(١) لم يكن للأمرء حوائج خاناه لأنها كانت منصورة على السلطان .

(٢) القلقشندي : ضوء من ٢٦٤ .

(٣) القلقشندي : ضوء من ٢٦٤ — ٢٦٥ .

أمير السكر

السكرم الجند أو الجيش ، والأمير هو أحد الأمراء في عصر الماليك .
وأمرء المساكرم الأمراء الذين كانوا يتولون قيادة الجند في عصر الماليك . ومن
المعروف أن جميع الأمراء كان يسند إلى كل منهم قيادة عدد من جند الحلقة فضلا
عن فرسانه أثناء القتال .

وكان من عادة أمراء السكر بالحضرة السلطانية أن يركبوا في يومى الاثنين
والخميس في الموكب منضمين على نائب السلطنة الكافل إن وجد وإلا فعلى حاجب
الحجاب . وكانوا يسبرون تحت القلعة مرات ، ثم يقفون بسوق الخيل ، وتعرض
عليهم خيول المناداة ، وآلات الخيل والخركاوات والأسلحة ، وربما ودى على عقارات ،
ثم كانوا يطلعون إلى الخدمة السلطانية ^(١) . وقد عرفت وظيفة أمير المساكرم منذ
المصور الإسلامية المبكرة ^(٢) .

أمير عشرة

جاءت هذه الصيغة في كتابة أثرية على طست من النحاس في إحدى
المجموعات الفنية في برلين ^(٣) نصها « بما عمل برسم الجنب العالي المخدمى السيفى
إزدمر أمير عشراوات » ^(٤) والكتابة مصحوبة برنك يتألف من ثلاث مناطق

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٦٢ .

(٢) جاء مثلا في الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٣٧٢ أن توزون صار أمير المساكرم
بغداد [٨ ص ١١٤] .

(٣) Max Freiherr v. Oppenheim-Stiftung, Berlin

(٤) ربما كان هوسيف الدين ازدمر الذى كان في الأصل مملوكا لبرقوق ثم رقى بعد وفاته ؛
وصار في عهد شيخ أمير مائة ، وأخيرا قبض عليه طاهر ، ومات سنة ٨٢٤/١٤٢١ م .

أخية : في المنطقة العليا رسم دواة ، وفي الوسطى كأسان ، وفي السفلى بقعة ^(١) .
ويلفت النظر في هذه الكتابة أمران أولهما ورود صيغة أمير عشراوات على
عكس الشائع : ذلك أن أمير عشرة مرتبة وليست وظيفته شأنها في ذلك شأن أمير
طبلخاناه ، وقد جرت العادة أن يصحب اسم الأمير وظيفته لا مرتبته [انظر أمير
طبلخاناه] . وربما لم يكن ازدهر حين كتابة هذا النص يشغل أية وظيفة إدارية
في الدولة ، ومقصوراً على قيادة الجند : أي أنه كان فقط أحد أمراء العسكر .

أما الأمر الثاني فهو ورود صيغة مفخمة وهي أمير عشراوات بدلا من الصيغة
الشائعة وهي أمير عشرة . ومن المعروف أن عشراوات كانت ترد فقط في صيغة
الجمع أي أمراء عشراوات أو أمراء عشراوات ، وربما قيل أيضاً أمراء عشرات ،
والأخيرة أصح لغوياً

وأمير عشرة إحدى رتب الأمراء في عصر المماليك ، وهي في الدرجة الثالثة
بعد أمير مائة وأمير طبلخاناه أو أمير أربعين ويأتي بعده أمير خمسة ^(٢) .

وكان أمير عشرة يتبعه عادة عشرة فرسان ، وقد يزيدون عن ذلك حتى
يصل عددهم أحياناً عشرين ؛ والحق أن كل من دون الأربعين كان معدوداً في
العشرات ^(٣) .

وكان أمير عشرة يقود في الحرب عدداً من جنود الحلقة أكثر من عدد
فرسانه ، وذلك قياساً على أمير المائة الذي كان يقود ألفاً ، وأمير الطبلخاناه الذي
كان يقود مائة .

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 247-8, pl. LVIII. 1,2

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ١٤ ؛ ضوء ص ٢٤٤ — ٢٤٥ ؛ العمري :
المعريف ص ٧٣ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ١٥ ، ٢٨ .

ولم يكن تقسيم الجنود تقسيماً عشرياً بدءاً في عصر المماليك ، بل إن هذا النظام عرف عند قبائل التركمان الأولى ، ووجد عندهم أصحاب العشرات وأصحاب المئات^(١) وقد رتب جنكيزخان في البداية^(٢) لمساكره أمراء وجعلهم أمراء ألوف ، وأمراء مئين ، وأمراء عشراوات^(٣) . وظل هذا النظام أو نظام شبيه له موجوداً في عصر خلفاء المغول في إيران : فكان الأمراء في آخر أيام أبي سعيد على أربع طبقات : أعلاها النوين وهو أمير عشرة آلاف ، وكان يسمى أمير تومان ، ثم أمير ألف ، ثم أمير مائة ، ثم أمير عشرة^(٤) .

وليس من شك في أن التقسيم العشري عرف أيضاً عند السلاجقة ، ثم انتقل منهم إلى الأتابكة ، ثم إلى الأيوبيين ، ومنهم إلى المماليك حيث وصل درجة عالية من الدقة والتنظيم .

وفي عصر المماليك لم يكن هناك ضابط لمدة أمراء العشرات — شأنهم في ذلك شأن أمراء الطبلخانات أو الأربعينات : إذ ربما كان عددهم يزيد أو ينقص تبعاً للظروف المختلفة : فقد تنفقت إمرة طبلخانة إلى عدد من إمرات العشرات ، أو قد يجمع عدد من إمرات العشرات إلى طبلخانة^(٥) . غير أنه في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون صار عدد أمراء العشرات مائتين منهم ثلاثون خاصكيا : أي في خدمة السلطان و ١٧٠ خرجيا : أي في وظائف خارج الحضرة السلطانية ؛ وكان مماليكهم ألفين^(٦) .

(١) Morier. Hajji Baba of Isphahan, p. 31

(٢) الدستور الذي وضعه لنظام جيشه وحكمه

(٣) المهرري - حصص ٢ من ٢٢٩

(٤) القفشدی - ص ٤٢٢ مع الأعشى ٤ من ٤٢٢

٥٠ المهرري - حصص ١ من ٣٥٠ مع التيل ٢ من ٣٥٠

(٦) المهرري - ص ٢٥٤

وكان إقطاع أمير العشرة يبلغ أحياناً نسمة آلاف دينار ، وربما نقص عن ذلك^(١) . وكان منشور الإقطاع يرد من السلطان — شأنه في ذلك شأن سائر الأمراء وجند الحلقة . وكان يعين فيه للأمير ثلث الإقطاع ، ولأجناده الثلثان ؛ ولم يكن يجوز للأمير أو مباشريه أن يشاركوا أحداً من الأجناد فيما يخصه إلا برضاه . ولم يكن الأمير يستطيع أن يخرج أحداً من أجناده إلا عن طريق نائب السلطان ولأسباب وجيهة . وكان على نائب السلطان في هذه الحالة أن يقيم عند الأمير عوضه^(٢) .

هذا وقد أورد القلقشندي بعض مناشير أمراء العشرات^(٣) .

ولم يكن لأمراء العشرات نصيب من الإنعامات الدورية التي كان يتفضل بها السلطان مرتين في العام على أمراء المثين والطباغخانه ، غير أنه كان يتقدم أحياناً ببعض الإنعام^(٤) .

وكان أمراء العشرات تسند إليهم وظائف معينة سواء في خدمة السلطان أو خارج الحضرة السلطانية . فمن حيث الوظائف التابعة للسلطان مباشرة كان أمراء العشرات يعينون لوظيفة استادار الصحة ، ونائب مقدم للمالك ، ونائب زمام الدور السلطانية ، وشاد الدواوين ، وأمير طبر ، وأمير علم ، وأمير شكار ، وحارس الطير ، وشاد الهائر ، ووالي مصر ، ووالي باب القلعة^(٥) .

أما من حيث الوظائف الخارجة عن الحضرة السلطانية فقد كان أمراء

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ ص ٥٠ .

(٢) المقرئزي : خطط (مطبعة النيل) ٣ ص ٣٥٠ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ١٣ ص ١٩٠ .

(٤) المرجع نفسه ٤ ص ٥٤ .

(٥) القلقشندي : ضوء ٢٤٥ — ٢٤٩ .

العشرات يمينون في سبع ولايات بالوجهين : ثلاث بالوجه القبلي هي الجيزة^(١) والفيح ومنفلوط^(٢). هذا وقد كان يعيذاب في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون وال أمير عشرة كان يولى من قبل السلطان ، وكان يراجع والى قوص في الأمور المهمة .

وكان في الوجه البحرى أربعة ولاية من أمراء العشرات هم والى قلوب ووالى اشوم^(٣) ووالى دمياط ووالى قطيا^(٤).

وكان أمراء العشرات تسند إليهم ولاية أقاليم أخرى خارج الديار المصرية : فكان منهم مثلاً نائب عين تاب ، ونائب الراوندان ونائب كركر ، ونائب بغراس ، ونائب انشغرو بكاس ، ونائب الدريساك ، ونائب مرقندكار^(٥).

وكان مرسوم تولية أمير عشرة يصدر عن السلطان أو عن نائب السلطنة ، ولو أن صدوره عن نائب السلطنة كان أغلب^(٦).

وقد حدد كتاب المصطلح في عصر المماليك القاب أمراء العشرات على طول هذا العصر : فكان يخاطب أمير عشرة في عصر المماليك البحرية « بمجلس الأمير » ، فإن زيد قدر واحد منهم اسبب من الأسباب كتب له « المجلس السامى » بغير الياء^(٧) أما في عصر المماليك البرجية فكان يكتب له « المجلس العالى »^(٨) وربما زادت ألقابه بعد ذلك .

(١) وكانت من قبل لأمر طبلخاناه ثم نقلت إلى العشرات .

(٢) كان يلقبها في زمن القلقشندي أمير عشرين . وقد سبق أن من دون أربعين كان ممدوداً في العشرات . وكانت منفلوط قبل ذلك طبلخاناه ثم حلت عن ذلك .

(٣) وهي الدقهلية والمرتاحية .

(٤) كان من قبل طبلخاناه . القلقشندي : صبح الأعشى : ص ١٤ - ٣٩ ؛ ص ٧٨ من ١٥٨ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى : ص ١٢ من ١٦٩ .

(٦) المرجع نفسه : ص ٩ من ٢٥٣ .

(٧) العمري : التعريف ص ٧٤ ؛ القلقشندي : ضوء ص ٢٧٦ .

(٨) القلقشندي : صبح الأعشى : ص ١٢ من ٢٨٦ .

أمير عشرين

أمير في عصر الماليك يبلغ عدد أتباعه عشرين فارساً ولكنه كان يقود في الحرب عدداً من جنود الحلقة أكبر من ذلك .. ويدخل أمير العشرين ضمن أمراء المشروبات [انظر أمير عشرة] ، غير أن لقبه كان أعلى عادة من لقب أمير عشرة : إذ ذكر القلقشندي أنه كان يكتب له « الجنب العالي »^(١) في حين أنه كان يكتب لأمر العشرة « المجلس العالي » .
وقد أورد القلقشندي بعض مناشير أمراء العشرينات^(٢) .

أمير علم

وجدت هذه الوظيفة في عصر السلاجقة^(٣) حين كانت تسمى أحياناً باسم « أمير العلم السلطاني »^(٤) . وانتقلت الوظيفة إلى الأتابكة والأيوبيين ومنهم إلى الماليك حيث جرى عليها ماجرى على سائر الوظائف في هذا العصر من تحديد وتنظيم .

وقد ذكر القلقشندي أنها تمل الوظيفة الحادية والعشرين من الوظائف العسكرية في الحضرة السلطانية^(٥) . وكانت مهمة أمير علم هي الإشراف على

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٢٨٦ .

(٢) المرجع نفسه - ١٣ ص ١٩٠ .

(٣) الراوندي : راحة الصدور ص ٤٠ .

(٤) الزنداري : زبدة ص ١٦٢ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٤ - ٣٩ .

الأعلام السلطانية والطبائخاناه^(١) وموظفيها ودوائها وآلاتها من طبول وأبواق ،
والتصرف في أمرها . وكان من مهمته أيضاً الوقوف على الطبائخاناه عند ضربها
في كل ليلة ، وتولى أمرها في السفر^(٢) . والاحتياط عليها في الحرب ، وحث
المسكر على الإقدام والمبارزة أو الكف حسب ما يقتضيه الحال^(٣) .

وكانت هذه الوظيفة تسند في بداية القرن العاشر الهجري (١٥ م) إلى
أمير عشرة^(٤) ، ولكنها صارت بعد ذلك يشغلها أحياناً قوم بغير إمرة^(٥) .

وقد وصلنا نسخة توقيع بكشف الرملة كتب به لأبي بكر « أمير علم » في
عهد الظاهر برقوق^(٦) .

وكانت هذه الوظيفة تسمى في تونس في عصر الموحدين باسم « صاحب
العلامات »^(٧) .

أمير القتلوقين

أى أمير الكاثوليك . وقد ورد هذا الاسم على عملة سكها تملك أنفونسو
الثامن ملك ليون وقشتيله^(٨) (١١٥٨ - ١٢١٤ م) نقليداً للدير متأخر من

(١) من - واصل السلطان المبرعها في عصر المماليك بالبيوت ، ومعنى الطبائخاناه
بيت الطبل ، وكان يشتمل على الطبول والأبواق ونوابها من الآلات . القلقشندي : صبح
الأعشى - ٤ ص ١٣ .

(٢) القلقشندي : صبح - ٤ ص ٢٢ ؛ ٥ ص ٤٥٦ ؛ ضوء ص ٣٤٣ .

(٣) السبكي : معيد النعم ص ٣٧ .

(٤) القلقشندي : ضوء ص ٢٤٥ - ٢٤٩ .

(٥) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٣١٥ - ٣١٧ .

(٧) المرجع نفسه - ٥ ص ١٣٩ و ١٤٦ .

(٨) King Alfonso VIII of Leon and Castile

عصر المرابطين : إذ وضع عبارة أمير القتولقين على علمته بدلا من عبارة « أمير المسلمين » على دينار المرابطين^(١).

أمير كبير

وردت هذه الصيغة في كثير من الكتابات الأثرية . وهي تعنى دلالات مختلفة : فقد تكون لقباً فخرياً أو تدل على طائفة من طوائف الأمراء أو مرتبة معينة أو اسم وظيفة [انظر أمير] .

وقد بدأت الصيغة كدلالة على طائفة من الأمراء كانت تعتبر أعلى الأمراء أو رؤساء الأمراء ؛ وعرفت هذه الطائفة في عصر السلاجقة^(٢) . وفي عهد جنكيز خان ظهر مرادف لهذه اللفظة إذ كان لجنكيز خان ولد يلقب « الوج نويان » أى الأمير الكبير « أمير بزرگ » وهو اسم خليط من اللغتين المغولية والتركية^(٣) . ووجدت طائفة الأمراء الكبار في عصر الأيلخانيين ، وقد أوضح القلقشندي تقاليد هذه الطائفة في دولة أبي سعيد^(٤) .

وعرفت الطائفة بطبيعة الحال في عصر الأتابكة والأيوبيين : إذ وردت في كثير من الكتابات الأثرية : منها كتابة أثرية بنص تأسيس وتعمير بقارنخ سنة ٥٠٣/١١٠٩ — ١١١٠ م على تابوت قريب من بركة الحج في بصرى

(١) Hitti, History of the Arabs, p. 542

(٢) أشار البندارى مثلاً إلى الأمراء الأكابر في بعض المواضع . انظر زبدة ص ٢١٢ .

(٣) رشيد الدين فضل الله الهمذاني : جامع التواريخ . تاريخ المغول . المجلد الثاني — الجزء الأول ص ١٣٦ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٢٦ عن مسالك الأبصار قلا عن نظام الدين الطباري .

أشير فيه إلى « وقف الأمير الكبير شمس الدين سنقر الحكيمى » ^(١) ، ونص
إنشاء بتاريخ سنة ٥٢٤ هـ / ١١٣٠ م بمدسة قرب باب البريد بدمشق باسم « الأمير
الكبير الاسفهلار معين الدين أنز بن عبد الله » ^(٢) شقيق الملك طغتكين ^(٣) .

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ثلاثة ألواح من الخشب ^(٤) مأخوذة من
أحد الأضرحة بالقرافة بالقاهرة عليها كتابة أثرية باسم أبى الظاهر اسماعيل
بتاريخ سنة ٦١٣ هـ أطلق فيها على أبيه « الأجل الأمير الكبير حصن الدين
نعلب ابن يعقوب بن مسلم بن يعقوب بن أبى حميد الجعفرى الزينى » ^(٥) :

ووصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى باسم « ابنة الأمير الكبير » شهاب
الدين أبى بكر خضر الهكارى على شاهد من الرخام بمتحف الفن الإسلامى
بالقاهرة ^(٦) بتاريخ سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م ^(٧)

ووصلتنا كتابات أثرية من هذا العصر من دمشق بأسماء بعض الأمراء
الكبار : منها كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ٢٢ شوال سنة ٦٣٠ هـ على شاهد ^(٨)
من الصالحية بدمشق باسم والدة « الأمير الكبير جمال الدين إبراهيم القيسى » ^(٩) ،
وكتابة بواقية بتاريخ سنة ٦٣٨ هـ من مدرسة بحى القنوت باسم « الأمير

(١) Répertoire, VIII, p. 80, no. 2932

(٢) تولى معين الدين أنز فى ٢٣ ربيع ثلث سنة ٥٤٤ هـ . انظر سى بورى أ. بكه دمشق
و زامبور : معجم الأنساب ص ٣٤٠ .

(٣) Répertoire, VIII, p. 165, no. 3033

(٤) يوجد لوح رابع بمتحف فيسكتوريا وألرت لندن .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, p. 649, no. 460

(٦) سجل رقم ٣٥٣٦ .

(٧) Répertoire, X, p. 160, no. 3830

(٨) هذا الشاهد اختفى .

(٩) Rec. Schefer, no. 515 : Répertoire, XI, p. 35, no. 4055

الكبير أبو الفضائل عز الدين أيبك المعظمي^(١)، وكتابة بنص تشييد ووقفية من حوالى سنة ٦٥٣ هـ من دمشق^(٢) باسم الأمير الكبير مجاهد الدين إبراهيم^(٣).

ومن مكة وصلتنا كتابة أثرية بنص جنازى على شاهد بزلت بحبابة المولى بتاريخ ٦ ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ / ٢٥ ديسمبر ١٢٥٦ م باسم فاطمة بنت الأمير الكبير علاء الدين على استندار الأمير الكبير السيفى بزار الملكى الصالحى^(٤).

ومن عينتاب وصلتنا كتابة بنص إنشاء من جسر د باغخانه من عهد السلطان الناصر يوسف^(٥) باسم السلطان نفسه « فى ولاية مولانا الأمير الكبير »^(٦).

وانتقلت طبقة الأمراء الكبار من الأيوبيين إلى دولة المماليك و مصر وسورية حيث نظمت أمورهم وحددت مراسمهم : إذ صار بمنح أفرادها أكبر الإقطاعات^(٧)، وأسندت إليهم أعلى وظائف الدولة، وكانوا فى المرتبة الأولى من حيث التشاريف والخلع والألقاب^(٨)، وأحاطوا أنفسهم بمظاهر البذخ

(١) Répertoire, XI, p. 123, no. 4185

(٢) Île de la Source

(٣) Sauvaire, Descr. de Damas, JA, 1895. I, p. 308 ;

Répertoire, XI, p. 262, no. 4400.

(٤) Répertoire, XII, p. 12, 13, no. 4416

(٥) حكم إلى سنة ٦٥٨ هـ .

(٦) Répertoire, XII, p. 51, no. 4470

(٧) جاء فى مسالك الأبصار أن إقطاع الأمير الكبير كان يبلغ مائتى ألف دينار جيشية

وربما زاد على ذلك . القلقندى . صبح الأعشى : ج ١ ص ٥٠ ، ص ٢٥٨ .

(٨) القلقندى : صبح : ج ٤ ص ٤٤ و ٤٦ و ٥٩ و ٦٣ ، ج ٥ ص ٩٥ ؛

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 386.

(۱) القافشندي . صبح الأعشى ج ۱ ص ۶۱

(۲) المقریزی : خط ۷۰ ص ۲۱۰ .

(٣) من أمته ذلك أبو النصر اينال املائي الذي صار الى عناق الملك الأشرف .

Mayer, Two inscr. of Baybars, QAP, II, p. 28, pl. X ; (2)

Répertoire, II, p. 142, no. 4612.

Staatliche Museen, Berlin. (•)

Répertoire, XII, p. 256, no. 4786. (1)

(٧) الرحم نفسه - ١٢ ص ٨ .

van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, MuN, (A)

1905 p. 61, 62. fig. 45; Répertoire, XIII, p. 69-70, no. 4900.

Répertoire, XIII, p. 176, no. 5048 (1)

الحجة سنة ٥٧٠٤ / ٢ يونيو ١٣٠٥ م على شاهد بأحد الأضرحة في جبانة الدحداح بدمشق باسم الأمير الكبير فخر الدين موسى بن مظفر الدين عثمان ابن ناصر الدين منكورش ابن صاحب صهيون^(١).

ويبدو أن « أمير كبير » صارت في عصر المماليك تدل أيضاً — على اسم وظيفة وذلك بالإضافة إلى طبقة أو مرتبة : ذلك أن القلقشندي ذكر « أمير كبير » باعتباره اسماً لوظيفة أتابك المسكر^(٢) ، أما خليل الظاهري فقد ذكر صراحة أن « أمير كبير » اسم وظيفة ، وأضاف أنها أولى الوظائف التي كان يشغلها أمير مائة مقدم ألف ، ويأتي بعدها وظيفة أمير سلاح ثم وظائف أخرى تاسعها أمير الحاج الشريف^(٣).

هذا ويستدل من بعض المراجع المملوكية أن « أمير كبير » أطلق في سنة ٧٥٥ هـ على الأمير سيف الدين شيخو بصفته « أمير المساكر » ، ومنذ ذلك الوقت صارت هذه الصيغة تدل على وظيفة الأتابك^(٤).

وفضلاً عن استعمال صيغة أمير كبير للدلالة على طبقة أو مرتبة ، وكذلك كاسم وظيفة استعملت أيضاً الصيغة كلقب فخري وكانت ترد في معظم الأحيان في السلسلة الملقبية بصيغة النسبة « الأميري الكبير » ، ومن الواضح

(١) Répertoire, XIII, p. 255, no. 5177

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ٦ من ٢٠٨ .

(٣) الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٤ .

(٤) المرجع نفسه من ١١٢ ؛ ابن لياس - ١ من ٢٠٢ ؛

Quatr., Sul. Mam. I s, p. 3 ; van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 276.

أن هذه الصيغة الأخيرة تطورت عن الصيغة الأصلية وذلت تبعاً لاستعمال باقي الألقاب المصاحبة في صيغة النسبة^(١).

أمير مائة

المرتبة الأولى من مراتب الأمراء في عصر المماليك . ولم أصادف في الكتابات الأثرية صيغة أمير مائة وربما يفسر ذلك بأنها تدل على مرتبة أعلى مرتبة . وعلى طبقة معينة في حين أن الأمير كان يفضل أن يذكر باسمه وظيفته ، ونصدق هذه الملاحظة أيضاً في حالة باقي مراتب الأمراء . مثل أمير عشرة وأمير طبليخانة [انظر] .

وقد عرفت طبقة المئات عند التركمان منذ القدم : فقد كان بقبائل التركمان بشمال فارس أصحاب عشرات وأصحاب مئات يدعونهم رئيسهم عند الاستعداد للغزو^(٢) . ويبدو أن هذا التنظيم انتقل أيضاً إلى السلاجقة والأتابكة .

وقد أشير في الياصية أو دستور جنكيزخان الذي رتب أمسا كره أمراء ، وجماهم أمراء ألوف ، وأمراء مئين ، وأمراء عشراوات^(٣) . وقد استمرت هذه الطبقة في عصر الإيلخانيين بنى هولاكو : إذ رتب الأمراء في آخر أيام بنى سعيد أربع طبقات أعلاها النوبين أو أمير تومان ، وهو أمير عشرة آلاف . ثم أمير ألف ، ثم أمير مائة ، ثم أمير عشرة^(٤) .

(١) أوردنا بشأن هذه الصيغة تفسيرات مختلفة في كتابنا الألقاب الإسلامية . انظر [أمير كبير] ص ١٨٨ .

(٢) van Berchem. CIA, Égypte, I, p. 544-5

(٣) جاء في بعض المراجع أن قبيلة من التركمان بشمال فارس كانت تستعد للغزو ، فدعا رئيسها أصحاب العشرات وأصحاب المئات . القريري : سلوك ص ١ ص ٢٣٩ حاشية ٩

Morier, Hajji Baba of Ispahan, p. 31.

(٤) القريري : خطط ص ٢٦١ عن أبي هاشم أحمد بن البرهان . مما رآه في نسخة من الياصية بخزانة المدرسة المستنصرية ببغداد .

(٥) القلشندي : صبح الأعشى ص ٤٠٣ ص ٤٢٣ .

وقد ذكر القسطنطين أن أمير مائة في ذلك الوقت كان يتقاضى — مثله مثل أمير العشرة وجميع العسكرية والجنود — مائة دينار راجع عنها مائة درهم . غير أن كلام من أمير مائة وأمير العشرة كان يأخذ لنفسه شيئاً مما هو للعسكرية ، وذلك فضلاً عما كان لكل طائفة من أرض لئزولهم يتوارثونها خلفاً عن سلف منذ استولى هؤلاء على البلاد ، كان فيها منازلهم ومزدرع لأقوانهم ، ولو أنهم كانوا لا يعيشون بالحرب والزرع^(١)

وانتقلت طبقة أمراء المثين من الأتابكة إلى الدولة الأيوبية حيث يمثلون أعلى مراتب العسكريين . وكان أمير المائة في الدولة الأيوبية يتولى مائة فارس ، وينفق عليهم ، ويعدم ويجهزهم ويقودهم للحرب ، ولذلك كان يعطى إقطاعاً يكفى للتكفل بهم ؛ وكان الإقطاع في هذه الحالة يسمى إقطاع مائة فارس ، أو إقطاع أمير مائة فارس . وكانت طبقة أمراء المثين تؤلف قادة الجيش الأيوبي

وقد حدد عدد أفراد هذه الطبقة منذ بداية العصر الأيوبي : ففي رجب سنة ٥٧٧ هـ استقرت عدتهم أحد عشر^(٢) .

وفي بعض الأحيان كان أمير المائة يعطى إمرة مائة ثانية وثالثة ، وفي هذه الحالة كان يعطى الإقطاعات المخصصة لهذه الإمارات كلها^(٣) .

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ٤٢٥ عن مسالك الأبصار نقلاً عن نظام الدين الطياري .

(٢) وكانت عدة الأحاد ٨٦٤٠ ، والطواشي ٦٩٧٦ ، والقراغلامية ١٥٥٣ ؛ وقد قرر لجمعهم مال قدره ثلاثة ملايين وستمئة وسبعون ديناراً خارجاً عن المحلولين وعن المربان وعن غيرهم من الموظفين . المقريري : سلوك ج ١ ص ٧٥ .

(٣) من أمثلة الأمراء الذين زادت إمرتهم الطواشي خمس الدين صواب العادلي الذي رتبته الكامل في سنة ٦٢٧ هـ نائباً في أعمال المشرق ، وأعطاه إقطاع مائة فارس زيادة على ما بيده من الديار المصرية ، وهي أعمال إميم بكها وقي القبايات ودجوة بإمرة ٢٥٠ فارساً . فصار بذلك أمير ٣٥٠ فارساً المقريري : سلوك ج ١ ص ٢٣٩ وخاشية

وقد انتقل هذا النظام إلى دولة المماليك حيث اعتنى بتنظيمه ووضع تفصيله ومراحله .

وقد ظل أمير المائة في عصر المماليك يمثل أعلى طبقات الأمر ، في الجيش المملوكي ، وأقل منها أمراء الطبليخانات ، ثم أمراء العشرات ، ثم أمراء الخمسات ، ثم الأجناد من المماليك السلطانية وأجناد الحلقة^(١) .

وكان من قواعد رتبة أمير المائة أن صاحبها يتكفل بالإشراف على مائة فارس ، وفي الوقت نفسه يقدم على ألف فارس من دونه^(٢) — أى يتولى قيادتهم أثناء الممارك — ولذلك اصطلاح دلى تسميته في هذا العصر بأمير مائة ومقدم على ألف أو مقدم ألف أو المقدم فقط [انظر] وربما اكتفى بأحد الاسمين .

وكان أمير المائة أحياناً يزداد عدد فرسانه عشرة أو عشرين فارساً أو أكثر من ذلك ، وقد تصل عدتهم إلى ٣٠٠ فارس ، وفي هذه الحالة كان يزداد إقطاعه بنفس النسبة ، ومعنى ذلك زيادة إيراده ، وبالتالي زيادة نفوذه . وفي بعض الأحيان كان يستفعل نفوذ بعض أمراء المئين بحيث كان يحاول إرغام السلطان على زيادة إمرته^(٣) .

وقد رتب السلطان الناصر محمد بن قلاوون عدة أمراء المئين في دولته حسب

(١) العمرى : التعريف ص ٧٣ ؛ الفلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤ ؛ ضوء ص ٢٤٤ ؛ المقرئى : خطلط (مطبعة النيل) ج ٢ ص ٣٥٠ .

(٢) الفلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤ ؛ ضوء ص ٢٤٦ ؛
van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 544-5.

(٣) حدث مثلاً في شهر صفر سنة ٦٨٠ هـ أن طلب سنقر الأشقر الصلح من السلطان قلاوون بعد خروجه عليه بشيزر ، واشترط «بعض شروط كان من ضمنها أن يكون أميراً ستائة فارس فأجيب إلى ذلك . المقرئى : سلوكه ١ ص ٦٨٧ — ٦٨٨ .

مساحة أراضى الإقطاع التى أسفر عنها الروك^(١) التى أمر بإجرائه ، فكان عددهم ٢٤ منهم نائب ووزير وثمانية خاصكية ، وأربعة عشر خرجية ، وكانت عدة عمالهم جميعاً ٢٤٠٠^(٢) . وبقيت هذه المدة إلى آخر عهد السلطان الأشرف شعبان بن حسين ، ثم حدث أن استبعد في عصر الظاهر سيف الدين برقوق الديوان المفرد لخاص السلطان ، وأفرد له عدة كثيرة من المماليك السلطانية ، بالإضافة إلى عدد من المستخدمين مما أدى إلى أن نقصت عدة أمراء المثين عما كانت عليه ، وأصبحت تتراوح بين الثمانية عشر والعشرين بما في ذلك نائب الاسكندرية ونائبي الوجهين القبلي والبحري .

وكان إقطاع أمير المائة^(٣) يبلغ في المتوسط مائة ألف دينار جيشية ، وربما زاد على ذلك أو نقص حسب منزلة الأمير ومدى نفوذه وعدة فرسانه — هذا بالإضافة إلى ما كان له بحضرة السلطان من الرواتب الجارية في كل يوم من اللحم والتوابل والخبز والعليق والزيت والسكوة والشمع . وكانت الإقطاعات بالشام أقل نسبياً من إقطاعات الأمراء بمصر فيما عدا نائب الشام فإنه كان يقارب في ذلك أكابر أمراء^(٤) المثين ومن الملاحظ أن الدنانير الجيشية الموزعة على الإقطاعات بمصر والشام كان يتفاوت متحصلها بحسب العماره والخراب ، إذ ربما كان متحصل القليل منها يعد أضعاف الكثير^(٥) .

وإلى جانب قيام أمراء المثين بقيادة الجيش ، وإعداد الفرسان وتدريبهم ،

(١) الروك : أى قياس الأرض .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ١٤ .

(٣) انظر صيغة مرسوم بإقطاع أمير مائة في القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٦ ص ،

٢٠١ — ٢٠٢ .

(٤) المرجع نفسه - ج ٤ ص ٥٠ : ضوء من ٢٥٨ .

(٥) القلقشندي : ضوء من ٢٥٩ .

كان يسند إلى بعضهم أهم وظائف الدولة ، ومن هنا ، مصطلح على تقسيم أمراء اثنين إلى أصحاب وظائف ، وبدون وظائف : من له وظيفة ومن ليس له وظيفة^(١) .

وكان أمراء اثنين يشغلون وظيفة النائب السكافل ، والأنابك ، والأمير الكبير^(٢) ، وأمير رأس نوبة ، وأمير مجلس ، وأمير سلاح ، وأمير اخور كبير ، وأمير دوا دار كبير ، وأمير جاندار ، واستادار ، وجاشنسكر ، وخازن دار كبير ، وشاد الشرا بختانه^(٣) ، وأمير حاجب الحجاب^(٤) ، وأمير الحاج الشريف^(٥) . ونائب الاسكندرية^(٦) .

وكان يعين منهم النواب العظام في دمشق وحلب وطرابلس وحماة وصفد وغزة والسرك ، وكان يكتب لهؤلاء تقاليد^(٧) ؛ وكان يعين منهم أيضاً نواب ولايات حلب الكبرى مثل البيرة وقلعة الروم التي اصطلح ديوان الإنشاء في عصر المماليك على تسميتها بقلعة المسلمين ، ومطية وطرسوس والبلاطين والبهسني وإيلاس التي كانت تسمى بالفتوحات الجاهانية^(٨) وغيرها .

وكان منهم أيضاً مقدمو المسكر بغزة وصيد ونواب القلاع بالمدن الكبرى

(١) الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٢ — ١١٦ ، ١٣١ ؛ ابن إيلاص : ٢ من ٢٥١ ؛ ٣ من ٣ وما بعدها .

van Berchem, CIA, Égypte, I. p. 544-5.

(٢) الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٤ .

(٣) القلقشندي : ضوء من ٢٤٥ — ٢٤٩ .

(٤) كان الحاجب من أركان الملك من الدولة الأيوبية فما بعدها . القلقشندي : ضوء من ٢٤٩ — ٢٤٥ .

(٥) الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٤ .

(٦) وذلك منذ سنة ٧٦٧ هـ .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 282.

(٧) القلقشندي : صبح الأعشى : ٨ من ٢٢٩ .

(٨) المرجع نفسه : ١٢ من ١٦٨ .

ذات القلاع المهمة كالنائب بقلعه دمشق ، والنائب بقلعة حلب ، والنائب بقلعة صفد^(١).

هذا وقد شغل بعض أمراء المثين مناصب كتابية مهمة ولكن في حالات نادرة . ومن أمثلة ذلك أنه في سنة ٦٩٣ هـ رتب الناصر محمد الأمير ركن الدين بيبرس الدوادار في وظيفة دوادار ، وأعطاه إمرة مائة فارس وتقدمة ألف ، وجعل إليه أمر ديوان الإنشاء في المكاتبات والأجوبة والبريد^(٢).

أما أمراء المثين بغير وظيفة فقد كانوا يكلفون القيام بأعمال مؤقتة : كقيادة حملات ، أو السفارة كرسل في مسائل خاصة^(٣) ، أو أداء بعض الأعمال الإدارية : مثل كشف الجسور والمساحة وقبض الغلال^(٤).

وكان أمراء المثين يحظون بأرفع تشاريف السلطان ومنحه وعطاياه . فن حيث الخلع^(٥) كانت تشاريفهم عبارة عن فوقاني أطلس أحمر بطرز زركش مفري بسنجاب ، دائرة سحف من ظاهر مع غشاء قندس ، وتحت قباء أطلس أصفر ، وكلوة زركش ككلايب ذهب وشاش رفيع موصول بطرفين من حرير أبيص مرقومين بألقاب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير الملون ، ومنطقة ذهب مركبة على حاشية حرر نشد في وسطه . وكانت حال المنطقة تختلف بحسب المراتب : فأعلاها أن يعمل من عمدتها بواكير وسطا وصرمة بالبلخش والزمرد واللؤلؤ . ثم ما كان ببيكارية واحدة من غير ترصيع ؛ ودون ذلك أقبية طرد

(١) المرجع نفسه ج ٩ ص ٢٥٣

(٢) التقريرى سلوك ص ٧٩٤

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I. p 410, 544

(٤) القلعة شندى صبح الأعشى ج ٨ ص ٢٣٠ .

(٥) المقصود من ذلك أن السلطان كان يخرج من ملابسه فيلبسه غيره تشريفاً له ، وقد

تت سلاطين المماليك في ذلك

وحش من عمل الإسكندرية ومصر وتسام مجموع جاخات مكتوبة بألقاب السلطان ، وجاخات صور وحوش أو طيور صمار النقش ، وجاخات ملونة بموجة بقصب مذهب يفصل بين جاخاته نقوش يركب على القباء طراز زرکش مسنجب مقدس ، وتحت قباء طرح سكندري مفرج ، وكلوته زرکش بكلايب وشاش ، وحياسة ذهب تارة تكون ببيكارية وتارة بغير ببيكارية .

وبالإضافة إلى ذلك كان أمراء المثين يمنعون تشاريف أخرى في أوقات مخصوصة تكون أقبية من الحرير والكنجى أو نحوه ^(١) .

وكان من عادة السلطان أن يعد لكل عيد خلعة على أنها لمبلوسه من نسبة خلع أكبر المثين ، ولكنه لم يكن يلبسها ، وإنما كان يختص بها بعض أمراء المثين يخلعها عليه ^(٢) .

وكان السلطان يخلع على أكبر الأمراء في الميادين : فكان كل ميدان يختص بأمير أو أكثر كان يلبس فيه خلعة من الفرج المذهب ^(٣) .

وكان أمراء المثين يناهضون حظ كبير من الكسوة : فكان السلطان إذا ركب لعب الكرة بالميدان فرق حوائص من ذهب على بعض أمراء المثين ؛ وكان يفرق في كل موكب ميدان على أميرين بالنوبة ، حتى يأتى على آخرهم في ثلاث سنين أو أربع بحسب ما تقع نوبته في ذلك ^(٤) . ولم يكن للأمراء الشام حظ من الإنعام في أكثر من قباء واحد يلبس في وقت الشتاء ، إلا من تعرض لقصد السلطان فكان ينعم عليه حسب حالته ^(٥) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٥٢-٥٣ ؛ ضوء من ٢٥٩-٢٦١ .

(٢) المرجع نفسه من مسالك الأبحار .

(٣) القلقشندي : ضوء من ٢٦١ ؛ القريزي : خطط - ٢ من ٢٢٨ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٥٥ ؛ ضوء من ٢٦٢ .

(٥) القلقشندي : ضوء من ٢٦٢ من مسالك الأبحار .

وبالإضافة إلى ذلك كان لأمراء المثين حظ موفور من الإنعامات التي كان يمنحها السلطان والتي كانت تتفاوت بحسب مزية النعم عليه عند السلطان وقربه منه^(١). وكان لخاصة أمراء المثين أنواع من الإنعامات : كالعقارات الضخمة التي ربما أنفق على بعضها فوق مائة ألف دينار وكساوى القماش المنوع ، وفي أسفارهم في وقت خروجهم إلى الصيد الملوكات والأموال الجمة . وكان السلطان إذا خرج إلى الصيد أنعم على أكبر أمراء المثين سنا وقدرًا كل واحد منهم بألف مثقال من الذهب^(٢) .

هذا وقد كان أمراء المثين يحظون بأكثر إنعامات السلطان من الخيول : ذلك أنه قد جرت عادة السلطان أن ينعم على أمرائه بالخيول مرتين كل سنة : أما المرة الأولى فعند خروجه إلى مرابط خيوله على القرط في أواخر ربيعها حين كان ينعم على الأخصاء من أمرائه بما يختاره من الخيول على قدر مراتبهم ، وكانت خيول أمراء المثين منهم مسرجة ملجمة بكنائيش من زركش ؛ وأما المرة الثانية فكانت عند لعب الكرة بالميدان الكبير ، وكانت خيول أمراء المثين في هذه المناسبة مثلها مثل خيول الطبليخانات — مسرجة ملجمة بغضة بسيرة بلا كنائيش ؛ وكانت لخاصة المقربين من أمراء المثين والطبليخانات زيادات في ذلك بحيث كان يصل بعضهم إلى مائة فرس في كل سنة . وفضلا عن ذلك ربما أنعم السلطان بالخيول على ذوى السن من أكبر الأمراء عند الخروج إلى الصيد ونحوه . وكانت لخيول الأمراء في كل سنة إطلاقات أراض بالأعمال الجيزية لزراع القرط لخيولهم من غير خراج^(٣) .

(١) القلقشندي : ضوء ص ٢٦٢ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤ من ٥٥ عن مسالك الأبصار ؛ ضوء ص ٢٦٢ عن مسالك الأبصار .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤ من ٥٤ ؛ ضوء ص ٢٦١ .

وكان أمراء المثين يحفظون بأقرب الأماكن إلى السلطان عند جلوسه في بعض المناسبات مثل جلوسه على السباط بالإيوان الكبير^(١).

وكان أمراء المثين يختصون بأرفع المكاتب بالنسبة للمسكرين، وقد جرت العادة أن يكتب لهم مناشير كبار بما يجري في أرزاقهم من ديوان الإقطاع، وكان يكتب لها طغرا بالألقاب السلطانية تكون فوق وصل ياضر فوق البسمة؛ وكان يفرد رجل لعمل الطغرا وتحصيلها بالديوان، فكان إذا كتب الكاتب منشورا أخذ من تلك الطغراوات، وألصق فيها كتب^(٢). وقد أورد القلقشندي أمثلة من مناشير أمراء المثين^(٣).

وكان إذا عين أمير المائة نائباً كتب له عن السلطان مرسوم في قطع النصف بالجلس العالي، ويفتح بالحمد لله، في حين كان مرسوم الطماخانة يكتب في قطع النصف بالجلس السامي بالياء، ومرسوم أمير العشرة في قطع الثالث^(٤).

وكان أمراء المثين يخاطبون بأجل الألقاب. ونظراً إلى إلقاء أمراء المثين إلى طبقات فيما بينهم فإن ألقابهم كانت تختلف أيضاً تبعاً لذلك. وقد ذكر ابن فضل الله العمري أن ألقاب أمراء المثين بالأبواب السلطانية كانت الجنباب الكريم ثم الجنباب العالي ثم المجلس العالي، وبدمشق الجنباب العالي ثم المجلس العالي، وبحلب المجلس العالي ثم المجلس السامي بالياء،

(١) القلقشندي : ضوء من ٢٦٢ .

(٢) العمري : التعريف من ٨٩ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٣ من ١٦٩ .

(٤) المرجع نفسه - ١٢ من ١٦٩ .

و بطرابلس المجلس السامي بالياء^(١) . أما القلقشندي فقد أوضح أنه بالنسبة للطبقة الأولى من أمراء المثين بالشام وحلب وطرابلس كان يكتب لهم المقر الشريف إذا ولي أحدهم نظر وقف أو نحو ذلك ، وكان يقال فيه المقر الشريف العالي ، وبالنسبة للطبقة الثانية منهم كان يكتب لهم المرتبة الثانية : وهي المقر الكريم ، وكان يقال فيه المقر الكريم العالي المولى ، وبالنسبة للطبقة الثالثة منهم كان يكتب لهم بالمقر العالي ، وكان يقال فيه المقر العالي المولى^(٢) .

وكان كل أمير من أمراء المثين أشبه بسلطان مختصر في غالب أحواله : إذ كان لكل منهم من أجناده استادار ورأس نوبة ودوادار وأمير مجلس وجدارية وأمير اخور واستادار صحبة ومشرف : كما كان له بيوت خدمة كبيوت خدمة السلطان^(٣) من الطشت خاناه والفراش خاناه والركاب خاناه والزرد خاناه والمطبخ والطبلخاناه^(٤) ؛ وكان لكل من هذه البيوت مهتار متسلم حاصله ، وتحت يده رجال وغللمان لكل منهم وظيفة تخصه ، وكذلك كان لكل منهم الحواصل من اصطبلات الخيول ومناخات الجمال^(٥) وشون الغلال^(٦) .

وكان من عادة أمراء المثين أنه إذا ركب أحدهم سار أمامه أكابر أجناده من أرباب الوظائف كرأس نوبة ، ودوادار ، وأمير مجلس ومشاة

(١) العمري : التعريف من ٧٣ — ٧٤ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ من ٢٨٥ .

(٣) كانت توصف بيوت خدمة الأمراء في مصطلح الدولة المملوكية بالكريمة و حين كانت

توصف بيوت خدمة السلطان بالكريفة . القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٦١ .

(٤) لم يكن للأمراء حواش خاناه لأنها كانت مختصة بالسلطان فقط .

(٥) كانت توصف الاصطبلات والمناخات بالسعيدة . المرجع نفسه .

(٦) كانت توصف بالأمورة . المرجع نفسه .

للخدمة بحيث يكون أكبرهم أقرب إليه ، وسارت الجندارية من ممالكه
الصغار خلفه ، وأمير اخوره خلف الجميع ومعه الجنائب والأوشاقية على قاعدة
السلطان في ذلك^(١) .

أمير مجلس

إحدى وظائف البلاط العسكرية التي عرفت في عصر الأيوبيين ، ويبدو
أنها انتقلت إليهم من السلاجقة والأتابكة . وقد وردت في كتابة أنرية
بنص جنازى على شاهد من الحجر من حوالى سنة ٦١٥ هـ باسم سنجر عتيق
الطونبا أمير مجلس المظنى^(٢) .

وقد انتقلت هذه الوظيفة من الدولة الأيوبية إلى دولة المماليك في مصر
والشام . ويقرر القلقشندى بصددها اللغوية أن الأفضل في رأيه أن يقال « أمير
المجلس » وتكون الألف واللام للعمد القهنى : إما مجلس السلطان أو غيره^(٣) .

وقد صارت الوظيفة في عصر المماليك من أهم وظائف البلاط بحيث رتبها
القلقشندى الوظيفة الرابعة من وظائف الأمراء بعد النائب السكافل والأتابك
ورأس نوبة^(٤) ، ورتبها الظاهرى وصاحب ديوان الإنشاء الوظيفة الثالثة
بعد الأمير الكبير وأمير سلاح^(٥) ، وأضافها صاحب الديوان إلى
الأتابكية^(٦) .

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ٦١ .

(٢) Lammens, Inscr. du Mont Tober, MFO, III, p. 486, pt. VIII ; Repertoire, X, p. 151, no. 3816.

(٣) القلقشندى : صبيح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٥ ، ضوء ص ٢٤٣ .

(٤) القلقشندى : صبيح الأعشى ج ٤ ص ١٨ ، ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٦ .

(٥) الظاهرى : زبدة كشف المالك ص ١١٤ .

(٦) ديوان ١٢٤ ب : van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 274, no. 2 .

وكانت مهنة أمير المجلس أن يقوم بترتيب مجلس السلطان^(١)، وأن يدبر أمر حراسته حتى في داخل قصره وحجرة نومه^(٢)، وكان يقوم أيضاً بالتحدث على الأطباء والكهالين والجراثيمين والمجبرين ومن شا كلهم^(٣)، وربما امتد عمله إلى ذلك نظراً للدور الذي يقوم به هؤلاء في المحافظة على صحة السلطان ووقايته .

ولم يكن في بلاط السلطان غير أمير مجلس واحد^(٤) فقط ؛ وكان يختار دائماً من بين أمراء المثين مقدمي الألف^(٥) ؛ وقد ذكر صاحب الديوان أنه كان قديماً أمير مشور^(٦) أي أحد أفراد مجلس السلطان الاستشاري والتنفيذي الذي كان يتألف من مجموعة من كبار الأمراء .

ومن شغل وظيفة أمير مجلس وورد اسمه مصحوباً بوظيفته على الآثار العربية سيف الدين طرجي، وقد وصلنا طست من النحاس كان في مجموعة هراري^(٧) عليه كتابة أثرية باسم السيفي طرجي أمير مجلس الملك الناصري^(٨) أي الذي كان يشغل وظيفة أمير مجلس في بلاط السلطان الملك الناصر، وربما كان المقصود هنا الناصر محمد بن قلاوون .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ٤٥٥ ، ضوء ص ٣٤٣ .

(٢) دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم ص ٢١٣ .

(٣) ديوان ١٢٤ ب ؛ van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 585, n. 3 .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ١٨ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٨ ص ٢٢٩ ؛ ضوء ص ٢٤٦ ؛ الظاهري : زبدة

كشف الممالك ص ١١٤ ؛ Demombynes, Syrie, p. 57 .

(٦) ربما كان يعني بذلك أنه كان يشغلها في القديم أمير مشور . ومن أمثلة ذلك الأمير قطلقتمش في أيام الظاهر برقوق .

van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 585, no. 3.

(٧) رقم ٣١٧ انتقل إلى متحف الفن الإسلامي .

(٨) Répertoire, XIV, p. 274, no, 5600

وقد وردت الوظيفة في كتابة أثرية على مشكاة في مجموعة سيفر دون ذكر اسم شاغها، غير أن صيغة ألقاب النص تشير إلى أنها كتبت حين كان صاحبها أمير مجلس السلطان الملك الناصر « أمير مجلس الملكي الناصري »^(١) « وربما ترجع هذه التحفة إلى نفس عصر التحفة السابقة .

ومن أمراء المجلس الذين وردت أسماؤهم على التحف العربية الأمير طقز تمر أو طقز دمر أمير مجلس السلطان الملك الناصر حسن .

وفي المتحف البريطاني مشكاة مموهة بالمينا من مصر عليها كتابة باسمه نصها : « بما عمل برسم المقر العالي المولوى الأميرى السيفى طقز دمر أمير مجلس الملكي الناصري »^(٢) .

وقد وصلتنا تحف عليها كتابات باسم أحد أتباع طقز دمر هو سيف الدين قشتمر استدار طقز دمر أمير مجلس الملك الناصر . ومن هذه التحف شمدان من النحاس بتجموعة هويوس^(٣) عليه كتابة أثرية باسم « السيفى قشتمر أستاذ الدار الكريمة طقز دمر أمير مجلس »^(٤) . ومنها أيضاً طست من "نحاس في مجموعة هراى^(٥) عليه كتابة مكررة باسم الأمير نفسه « السيفى قشتمر

(١) Weit, Lampes, p. 183

(٢) Sobernheim, Ar. Gefässinschriften, ZDPV, XXVIII, p.

190 : Lamm, Gläser, pl. 192, no. 3 ; Répertoire, XV, p. 191-2, no. 5911, 5912.

(٣) Hoyos

(٤) Sobernheim, Ar. Gefässinschriften, ZDPV, XXVIII, p.

180, pl. VIII ; Répertoire, XV p. 195-6, no. 3917.

(٥) رقم ١١٦ . انتقل إلى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

أستاذ الدار الكريمة طقز تمر أمير مجلس،^(١) وفي متحف هيبورج طست آخر من النحاس عليه كتابة عمالة^(٢).

ومن الملاحظ بصدد هذه الكتابات أن اسم طقز دمر قد قرىء في بعضها بالبدال وفي البعض الآخر بالتاء . كما أن لقب السلطان القدي كان يشغل طقز دمر وظيفه أمير مجلس في بلاطه لم يثبت إلا في الكتابة الخاصة بطقز دمر نفسه ، في حين أنه في سائر الكتابات أشير إلى وظيفه طقز دمر دون الإشارة إلى السلطان ؛ و بالإضافة إلى ذلك فإن وصف « الدار » في « أستاذ الدار » بصفة الكريمة يتمشى مع ما جرت عليه المادة في عصر الماليك من وصف دور الأمراء بالكريمة وتخصيص صفة الشريفة لوصف دور السلاطين^(٣).

ومن شغل وظيفه أمير مجلس في بلاط السلطان الناصر حسن أيضا سيف الدين تنكز بغا^(٤) وقد وصلتنا مشكاة بمتحف اللوفر في باريس عملت حسب ما جاء عليها « برسم تربة المرحوم المقر الأشرف العالي . . . السيفي تنكز بغا أمير مجلس الملكي الناصري » أي أمير مجلس السلطان الملك الناصر حسن وتشتمل هذه التحفة على رنك الأمير على هيئة كأس . ومن المعروف أنه كان شاد الشرا بخاناه في عهد السلطان الناصر حسن ثم صار أمير مائة^(٥) ، وربما من هنا كان رنكه على هيئة كأس .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 237 ; Répertoire, XV, (١)
p. 194-5, no. 5916.

Sobernheim, Ar. Gefässenschriften, ZDPV, XXVIII, (٢)
p. 185 ; Répertoire, XV, p. 194. no. 5915.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٦١ .

(٤) توفى تنكز بغا وهو في وظيفه أمير مجلس . وكانت وفاته في رمضان سنة ٧٥٩ هـ /
أغسطس ١٣٥٨ م .

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 223

وقد وصلتنا كتابة أثرية باسم الأمير نفسه مصحوباً بوظيفته بصيغة مطولة بعض الشيء « أمير مجلس الأحكام »^(١) [انظر] .

ووردت الوظيفة بصيغة « أمير المجلس » أى بتعريف لفظة المجلس وذلك فى كتابة أثرية على طست من النحاس فى متحف الفنون الجميلة فى بوسطون جاء فيها « مما عمل برسم الجنب العالى السيفى طشتى رأس نوبة المقر الأشرف السيفى إيلبغا أمير المجلس الملكى الناصرى »^(٢) وتدل هذه الكتابة الأثرية على أن سيف الدين طشتى الذى عمل الطست بأمره كان يشغل وظيفة رأس نوبة للأمير سيف الدين إيلبغا الذى كان بدوره أمير مجلس السلطان الملك الناصر فرج حين عملت هذه التحفة^(٣) . ومن الملاحظ أن اسم الوظيفة قد ورد على هذه التحفة بصيغة التعريف « أمير المجلس » أى حسب الصيغة التى كان يفضلها القلقشندى^(٤) كما أسلفنا .

وبقيت وظيفة أمير مجلس حتى نهاية عصر المماليك . ويتضح ذلك من ورودها على آثار ترجع إلى أواخر هذا العصر . ومن ذلك كتابة أثرية على كرسى مصحف باسم المقر الأشرف السيفى أزبك اليوسفى أمير مجلس الملك الأشرفى . وبما أن سيف الدين أزبك اليوسفى شغل وظيفة أمير مجلس السلطان الملك الأشرف قايتباى سنة ٩٠١ هـ فإن هذه الكتابة ترجع إلى هذا التاريخ^(٥) .

(١) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 273; no. 173

Coomaraswamy, Two Examples of Muh. Metal Work, (٢) Bull. of Mus. of Fine Arts, XXIX, p. 70, 71 ; Wiet, Cuivres, p. 225-6, no. 301.

(٣) ترجع هذه الكتابة إلى ما قبل سنة ٨٨٠/١٤٠٧ م .

(٤) القلقشندى : صبيح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٥ : ضوء ص ٢٤٣ .

(٥) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 532, no. 359 bis

(٦) المرجع نفسه ص ٥٣٦ — ٥٣٨ و ٥٣٧ حاشية ٥ .

ومنها أيضا كتابة أثرية ترجع إلى ما بين سنتي ٩١٠ هـ و ٩١٧ هـ^(١) بضمير
الأمير سودون بالقاهرة باسم السيفي سودون أمير مجلس الديار المصرية الملك
الأشرفي^(٢) : أي أمير مجلس السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري . ومن
الملاحظ أن الوظيفة وردت هنا بصيغة أكثر تفصيلا حيث خصصت « بالديار
المصرية » ؛ وجاءت الكتابة مصحوبة برنك يتألف من ثلاث مناطق أقية ؛ في
العليا رسم بقجة ، وفي الوسطى كأس بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس .
ولم تقتصر وظيفة أمير مجلس على بلاط السلطان ، بل كان لأمرائه المئين
والطبلخانات أيضا أمراء مجالس من أتباعهم وكان من عادة الأمير إذا ركب صحبه
أكابر أجناده من أرباب الوظائف ، وضمنهم أمير مجلسه^(٣) .
وكانت مهمة أمير مجلس الأمير مثل مهمة أمير مجلس السلطان من حيث
تدبير أمر المجلس وحماية الأمير .

أمير مجلس الأحكام

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر ربيع الأول
سنة ٨٧٦٤ هـ^(٤) بضمير الأمير تنكزبغا (التنكزية) بالقاهرة باسم « تنكزبغا

(١) عين سودون أمير مجلس في ربيع الثاني سنة ٩١٠ هـ / ١١ سبتمبر ١٥٠٤ م ، وعين
أمير مجلس مرة ثانية قبل أن يعين أمير سلاح في صفر سنة ٩١٧ هـ / مايو ١٥١١ م .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 210-211.

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 584, no. 397

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٦١ ، ضوء من ٢٦٤ .

(٤) من الملاحظ أن الأمير تنكزبغا توفي في رمضان سنة ٨٧٥٩ هـ / ٧ أغسطس ١٣٥٨ م ،
أي أن التاريخ المذكور في الكتابة التي نحن بصددتها يرجع إلى ما بعد وفاة الأمير بنحو أربع
سنوات ؛ وهو من غير شك تاريخ الفراغ من بناء القبة ؛ ويوافق ذلك ما جاء في الكتابة من
دعاء جنازي للأمير « تغمده الله برحمته » فضلا عن كتابة ثانية بداخل الضريح جاء فيها :
« وكان الفراغ من هذه القبة المباركة في أول ربيع الأول سنة أربع وستين وسبعائة » .
ويؤيد ذلك أيضا خلو الكتابة من نسبة الوظيفة إلى السلطان الملك الناصر حسن . انظر :

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 274, no. 174.

أمير مجلس الأحكام»^(١).

وعلى الرغم من أن هذه الصيغة « أمير مجلس الأحكام » لم ترد في كتب المصطلح المملوكي فإنه من المرجح أنها صيغة مطولة لنفس وظيفة أمير مجلس [انظر] ويؤيد هذا الرأي أن اسم تنكز بنا قد جاء في كتابة أثرية أخرى على مشكاة بمتحف اللوفر في باريس مصحوبا بوظيفة أمير مجلس « برسم تربة المرحوم المقر الأشرف العالي... السيفي تنكز بفا أمير مجلس الملك الناصر »^(٢) أي أمير مجلس السلطان الملك الناصر حسن ، مما يدل على أن الصيغتين ذات دلالة واحدة .

أمير المسلمين

وردت هذه الصيغة على السكة والآثار الإسلامية . وهي اسم الأمير أو الوالى العام غير أنه أرفع أدبيا من مجرد « أمير » الذى كان يطلق على الوالى الذى كان يتبع الخليفة تبعية فعلية أو اسمية [انظر أمير] ، ولكنه فى الوقت نفسه أقل من « أمير المؤمنين » الذى اقتصر على الخلفاء .

ويقصد بالمسلمين الناطقون بشهادة التوحيد ؛ فى حين أن المؤمنين هم المصدقون تصديقا قلبيا وعمليا بالإسلام . ومصادق ذلك الآيتان الكريمتان : « قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان فى قلوبكم ، وإن تطيعوا الله ورسوله لا يلتكم من أعمالكم شيئا ، إن الله غفور »

(١) المرجع نفسه ص ٢٧٣ رقم ١٧٣ .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry. p. 223

رحيم. إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله، أولئك هم الصادقون»^(١).

وأول استعمال « أمير المسلمين » كاسم للوالي كان في عهد يوسف بن تاشفين من المرابطين^(٢).

وتختلف الآراء بصدد التاريخ الذي اتخذ فيه يوسف بن تاشفين لقب أمير المؤمنين بدلا من الأمير، غير أنه يرجح أن ذلك كان بعد سنة ٤٨٠ هـ حين حمل عبء الدفاع عن المسلمين في شمال إفريقية والأندلس إذ بايعه أهلها « وسلموا عليه بأمير المسلمين »^(٣). وقد أشار يوسف بن تاشفين إلى ذلك في أمره للخطبة له بهذا اللقب حين قال « وإنه لما من الله علينا بالفتح الجسيم . . رأينا أن نخص أنفسنا بهذا الاسم لنتماز به على سائر أمراء القبائل وهو أمير المسلمين وناصر الدين فمن خطب الخطبة العلية السامية فليخطبها بهذا الاسم إن شاء الله تعالى »^(٤).

ويبدو أن يوسف بن تاشفين لم يتلقب بأمير المؤمنين احتراما للخلافة العباسية التي كان المرابطون يتبعونها إسميا^(٥).

ولم يصلنا كتابات على الآثار أو السكة باسم يوسف بن تاشفين تحمل لقب « أمير المسلمين » ولو أن المقرئ يقرر أنه « نقش في دينار لا إله إلا الله

(١) سورة المجرات آية ١٤ و ١٥ .

(٢) دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين من ٣٣٣ — ٤٤٨ ؛ دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ١٩٣ .

(٣) دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين من ٣٤٠ عن المقرئ : شذور العقود من ٦٦ .

(٤) المرجع نفسه عن الحلل للوشية من ١٧ .

(٥) دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ١٩٣ .

محمد رسول الله ، وتحت ذلك أمير المسلمين يوسف بن تاشفين « بالإضافة إلى
كتابات أخرى^(١) .

ومع ذلك فقد وصلتنا من عهد ابنه علي بن يوسف عدد كبير من العملة التي تحمل اسم « أمير المسلمين علي بن يوسف » ؛ وهذه سكنت في بلنسية واشبيلية وسجلاسة والثرية وقرطبة فيما بين سنتي ٥٠٠ هـ و ٥٣٨ هـ^(١).

ومنذ عهد علي بن يوسف شاع إطلاق أمير المسلمين على ولاية المغرب والأندلس . فأتخذه الموحدون من زناة^(٣) ، إذ أتخذه منهم عبد المؤمن بن علي في سنة ٥١٧هـ^(٤) .

وانتخذ لقب أمير المسلمين أيضاً بنو مرين ، وقد وصلتنا كتابات أثرية بأسماء
ولائهم مصحوبة بهذا اللقب: منها نص جنازتي بتاريخ ٧ ذي القعدة سنة ٥٧٠٦ /

(١) دكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المراتبين من ١٩٤١ عن انكريتي : شذور المقود من ٦٦ .

Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche : (٢) انظر
Museen zu Berlin, II, p. 140, no. 635, date 500-537 ; p. 139,
no. 630-631, date 500-537 ; p. 129, no. 588, date 523 اشبيلية ;
date 505 بلنسية , 511 بلنسية , 527 سجلماسة ; Antonio Vives Y Escudero,
Monedas de Las Dinastias Arabigo-Espanolas, p. 266, date
503 قرطبة ; p 276, date c. 510 قرطبة ; p. 294 date 537 فاس , p.306,
date 538 الرية ; Inventaire des Monnaies des Khalifes Orientaux
et de Plusieurs autres Dynasties, Dorn. Saint-Petersbourg,
p. 55, no. 1, date 515 الرية ; Catalogo de Monedas Arabigas
Espanolas que se conservan en el Museo Arquelógico
nacional, p. 149 قرطبة .

(۳) زامباور : معجم الأنساب ص ۱۱۳ .

(٤) المرجع نفسه . وقد تلقبوا بعد ذلك بلقب أمير المؤمنين تحديداً للخلافة العباسية ، وتبعهم في التألق بلقب أمير المؤمنين بنو حفص بعد أن طرد العباسيون من بغداد سنة ٦٥٦ هـ زامباور : معجم الأنساب ص ١١٥ .

١٠ مايو ١٣٠٧ م جاء فيها «... هذا قبر سيدنا ومولانا الملك العادل... أمير المسلمين وناصر الدين المقدس المرحوم أبي يعقوب^(١) بن مولانا... أمير المسلمين وناصر الدين المقدس المرحوم أبي يوسف بن عبد الحق...»^(٢)؛ ونص تشييد في إطار مدخل جامع المنصورة بتلمسان باسم أمير المسلمين المرحوم أبي يعقوب يوسف ابن عبد الحق نفسه^(٣)؛ ونص تشييد ووقفية على لوح رخام بمدرسة المطارين بفاس التي تم بناؤها سنة ٨٧٢٥ / ١٣٢٥ م باسم أمير المسلمين أبي سعيد^(٤) ابن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق^(٥)، ونص تذكاري على عدة عتبات من الخشب بالمدرسة نفسها باسم «أبي سعيد أمير المسلمين»^(٦) نفسه؛ ونص تشييد ووقفية على لوح رخام بمدرسة دار الخزن بفاس بتاريخ شهر ذي القعدة سنة ٨٧٢١ / نوفمبر - ديسمبر ١٣٢١ م باسم أبي الحسن علي^(٧) ابن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان ابن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق^(٨)، ونص

(١) ولي الناصر لدين الله أبو يعقوب يوسف بن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق إمارة المسلمين من شهر صفر سنة ٦٨٥ هـ إلى ١٠ ذي القعدة سنة ٧٠٦ هـ. زامباور : معجم الأنساب ص ١٢٢.

(٢) Basset é Lévi-Provençal, Chella, Hespéris, 1922, p. (٢)

40 ; Répertoire, XIV, p. 1-2, no. 5201.

Brosselard, Inscr. ar. de Tlemcen, RA fr., 1859, p. (٣)

335 ; Répertoire, XIV, p. 2, no. 5202.

(٤) ولي أبو سعيد عثمان بن يعقوب بن عبد الحق إمارة المسلمين من سنة ٧١٠ هـ إلى المحرم ٧٣٢ هـ. زامباور : معجم الأنساب ص ١٢٢.

(٥) Bel, Inscr, de Fès, JA, 1918, II, p. 197, pl. 30 ;

Répertoire, XIV, p. 204-6, no. 5500.

(٦) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1918, II, p. 230, fig. 40 ;

Répertoire, XIV, p. 206, no. 5501.

(٧) ولي أبو الحسن علي بن أبي سعيد عثمان إمارة المسلمين من المحرم سنة ٧٣٢ هـ إلى جمادى الآخرة سنة ٧٤٩ هـ ، أي أن أبا الحسن علي لم يكن في ذلك الوقت أمير المسلمين ، ولذلك لم يلقب بهذا اللقب في الكتابة .

(٨) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1917, II, p. 158, fig. 19 ;

Répertoire, XIV, p. 157-161, no. 5441.

تشيد ووقفة بالمدرسة المصباحية في فاس بتاريخ سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ — ١٣٤٧ م باسم أبي الحسن ابن أمير المسلمين أبي سعيد ابن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب ابن عبد الحق^(١)، ونص تشيد ووقفة بالمدرسة البوعنانية بفاس التي ابتداء بناؤها في ٢٨ رمضان سنة ٧٥١ هـ / ٣٠ نوفمبر ١٣٥٠ م وفرغ منه آخر شعبان سنة ٧٥٦ هـ / ٨ سبتمبر سنة ١٣٥٥ م وذلك باسم أمير المؤمنين المتوكل على الله أبو عنان^(٢) فارس ابن أمير المسلمين أبي الحسن ابن أمير المسلمين أبي سعيد^(٣)، ونص جنازتي بتاريخ العشر الآخر من صفر سنة ٧٩٢ هـ / ٦ — ١٦ فبراير سنة ١٣٩٠ م على شاهد رخام عثر عليه بجامع الجنائز في فاس باسم الصبية عائشة بنت أمير المسلمين أبي فارس عبد العزيز ابن أمير المسلمين أبي الحسن ابن أمير المسلمين أبي سعيد^(٤)، ونص بسقاية^(٥) في فاس كمال تشيدها في أول جمادى الأولى سنة ٨٤٠ هـ / ١١ نوفمبر ١٤٣٦ م باسم السلطان أبي محمد عبد الحق ابن السلطان المرحوم أمير المسلمين أبي سعيد^(٦).

وقد اتخذ لقب أمير المسلمين أيضاً عدد من الأسر التي حكمت في الأندلس نذكر منهم بني هود^(٧) وبني نصر بقرناطة.

(١) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1917-9, II, p. 235-6

(٢) ولي أبو عنان الإمارة من جمادى الآخرة سنة ٧٤٩ هـ إلى ٢٥ ذى الحجة سنة ٧٥٩ هـ. زامباور : معجم الأنساب ص ١٢٢ . لاحظ لقب أمير المؤمنين الذي تلقب به .

(٣) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1917-8, II, p. 282-3

(٤) المرجع نفسه ص ٥٢ — ٥٣ .

(٥) تلاشت هذه السقاية ثم جددت سنة ١٠٩٠ هـ .

(٦) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1917-8, II, p. 80

يلاحظ أن أما محمد عبد الحق لم يلقب هنا بأمر المسلمين ؛ وقد وثق الإمارة سنة ٨٣١ هـ وكان صغيراً ، وكان وصيه أبو زكريا يحيى بن زيان الوطاسي هو الذي كان يقوم بالولاية الفعلية .

(٧) ورد لقب أمير المسلمين لاحقاً باسم المتوكل على الله محمد بن يوسف بن هود (تولى من سنة ٦٢١ إلى سنة ٦٣٥ هـ) في جواب كتاب إلى ابنه أبي بكر محمد .

الفاشندي : صبح الأعشى ص ٧ ص ٩٦ .

وقد وصلنا بعض كتابات أثرية باسم بعض الولاة من هذه الأسر ورد فيها هذا اللقب: منها كتابة تذكارية بنص تشييد مدرسة على يد السلطان أبي الحجاج يوسف الأول^(١) بتاريخ المحرم سنة ٨٧٥٠ / ٢٢ مارس — ١٢ إبريل سنة ١٣٤٩ م على ألواح رخام من غرناطة محفوظة بالمتحف الأثرى لولاية غرناطة باسم «... أمير المسلمين... أبو الحجاج يوسف بن... أمير المسلمين... أبي الوليد اسماعيل بن فرج بن نصر...»^(٢)، ونص تشييد لبناء مارستان للسلطان محمود الخامس على لوح رخام بأحد منازل غرناطة بتاريخ سنة ٧٦٧ — ٨٧٦٨ / ١٣٦٥ م^(٣)، ونص جنازى بتاريخ سنة ٨٨٢٠ بغرناطة باسم السلطان يوسف الثالث^(٤)، ونص جنازى آخر محفوظ في متحف الحمراء في غرناطة بتاريخ أواخر رمضان سنة ٨٧١ / ٢٧ إبريل — ٥ مايو ١٤٦٧ م باسم أبي الحجاج يوسف ابن أمير المسلمين المرحوم أبي النصر سميد^(٥).

ومن الملاحظ أن الملك ألفونسو الثامن ملك ليون وقشتالة (١١٥٨ — ١٢١٤ م) اتخذ لقب أمير الفتوليين أي أمير الكاثوليك تقليداً لأمراء المرابطين وغيرهم الذين اتخذوا لقب أمير المسلمين وقد نقش هذا اللقب على عملة باسمه صنعت على نمط دينار إسلامي من عصر المرابطين حيث وضع لقب أمير الفتوليين بدلا من لقب أمير المسلمين الذي كان منقوشا على الدينار الإسلامي^(٦).

(١) تولى الحكم من سنة ٨٧٣٣ إلى سنة ٧٥٥. زامباور: معجم الأنساب ص ٩٣.

(٢) Lévi-Provençal, Inscriptions Arabes d'Espagne, p.158-160, no. 172, pl. XXXVII & XXXVIII.

(٣) المرجع نفسه ص ١٦٤ رقم ١٧٦ لوحة ٤١.

(٤) المرجع نفسه ص ١٦٩ — ١٧٣ رقم ١٨٢.

(٥) المرجع نفسه ص ١٧٦ — ١٧٨ رقم ١٨٥ لوحة ٤٤ ب.

(٦) Hitti, History of the Arabs, p. 542.

أمير مهندار

هو المهندار [انظر] . وربما سبق بلفظة أمير في بعض الأحيان إما من باب التفضيم وإما للدلالة على كبير أو رئيس المهندارية ، ومع ذلك فقد ورد كل من مهندار وأمير مهندار في كتابات أثرية متعاصرة باسم أمير واحد مما يدل على أن اللقبين قد يستخدمان بدلالة واحدة .

وقد وردت صيغة أمير مهندار في كتابة أثرية بنص جنازى من حوالى سنة ٧٢٥ هـ بمسجد الأمير أحمد المهندار (المهندارية) بالقاهرة جاء فيه : «... العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد أمير مهندار وأمير نقباء الجيوش المنصورة الناصرية ولد الجناح الجمالى المهندار تغمدهما الله برحمته وأسكنهما فسيح جناته »^(١) .

ومن الملاحظ أن الأمير أحمد بن جمال الدين اقوش كان يجمع بين وظيفتى أمير مهندار وأمير نقباء الجيوش للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون كما يتضح من الكتابة الأثرية المذكورة .

أمير المؤمنين

ورد هذا المصطلح في كثير من الكتابات الأثرية : وهو الاسم الرسمى لخلفاء النبى صلى الله عليه وسلم فى الولاية العامة والحكم والسيادة على المسلمين من عهد عمر بن الخطاب . وكان لأمير المؤمنين حق الطاعة على جميع المسلمين . [انظر خليفة] .

van Berchem, CIA, Égypte. I, pp. 175, no. 117 ; (١)
Répertoire, XIV, p. 209—210 no. 5505.

والمؤمنون في الإسلام هم المسلمون الذين وقرت في قلوبهم عقيدة الإسلام وصدقها أعمالهم^(١)، وهم أعلى درجة من المسلمين الذين يقتصرون على إعلان الإسلام . ويقرر هذا التفسير ما جاء في القرآن الكريم: « قالت الأعراب آمنا، قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم^(٢) » .

ولم يطلق لقب أمير المؤمنين على النبي (ص) ، غير أن العرب غير المسلمين كانوا يلقبونه بأمير مكة وأمير الحجاز^(٣)، وبعد وفاة النبي (ص) خلفه في الولاية العامة أبو بكر فصار يسمى خليفة رسول الله ، ولما جاء بعده عمر بن الخطاب صار يسمى خليفة خليفة رسول الله ، وكان المسلمين استنقلوا هذا الاسم فلقبوه بأمير المؤمنين . وربما أطلق الاسم مصادفة فاستحسنه الناس .

ومن الملاحظ أن إطلاق لقب أمير المؤمنين على عمر كان متمشيا مع وضعه وظروفه : إذ كان عمر بمثابة القائد الأعلى للجيش الإسلامية^(٤) التي كانت تفتح العالم شرقا وغربا ، وذلك فضلا عما يشتمل عليه اللقب من دلالة السيادة الدينية والسياسية^(٥) . وبما يلفت النظر أن الروايات المختلفة التي وصلتنا بشأن تلقيب عمر بأمير المؤمنين تكاد تتفق في أن هذه التسمية قد جاءت على يد مبعوثي الجيوش الإسلامية إلى عمر^(٦) .

ومنذ عهد عمر صار أمير المؤمنين هو الاسم الرسمي لمن شغل الولاية العامة

(١) قال النبي (ص) : « ليس الإيمان بالتمنى ، ولكن ما وقر في القلب وصدقته العمل » .

(٢) قرآن كريم سورة الحجرات آية ١٤ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٢ .

(٤) كان الصحابة يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لإمارته على جيش القادسية

وفيه أكثر المؤمنين . ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٢ .

(٥) دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم ص ٢٢ .

(٦) انظر مثلا الفلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٧٦ ؛ ضوء ص ٣٤٢ ؛ ابن خلدون :

المقدمة ص ٢٥٢ .

على المسلمين أو ادعائها سواء من السنة أو من الشيعة؛ وقد غلب استخدام كاسم وظيفة لا كلقب فخري، كما يتضح من وضعه بالنسبة للاسم في الكتابات الأثرية وغيرها. وقد اتخذ الخلفاء الراشدون وخلفاء بني أمية في دمشق^(١) وبني العباس في بغداد والقاهرة، والفاطميون في المغرب ومصر، وبنو أمية في الأندلس منذ سنة ٣١٦ هـ، والموحدون منذ عهد عبد المؤمن بن علي، وبنو حفص والزيدية في اليمن.

وقد وصلتنا كتابات أثرية كثيرة جدا ترجع إلى عصور هذه الدول لقب فيها ولائها بأمير المؤمنين، ويكفي أن نذكر بعض أمثلة منها.

فن عهد بني أمية وصلتنا كتابة أثرية بنص تأسيس بتاريخ سنة ٥٨ هـ على سد العيار بمنطقة الطائف باسم «عبد الله معاوية أمير المؤمنين». كما ورد الأقب لاحقاً باسم عبد الملك بن مروان في كتابات أثرية بتاريخ سنة ٨٦ هـ^(٢)، وعلى نقود من بعلبك وحلب وحمص^(٣)، وباسم الوليد بن عبد الملك في كتابة أثرية بتاريخ شهر ذي القعدة سنة ٨٧ هـ في الجامع الأموي بدمشق^(٤)، وفي أخرى بتاريخ سنة ١٠١ هـ^(٥) في الكعبة بمكة، وباسم هشام بتاريخ شهر رجب سنة

(١) ظهر لقب أمير المؤمنين في بعض الوثائق اليونانية بصيغة «أمونوس» CPR [III, II/2, p. XX] كما وردت له ترجمة حرفية في أوراق البردي اليونانية التي وجدت في أدفو والتي ترجع إلى ما بين سنة ٧٠٣ م وسنة ٧١٢. انظر حسن باشا: الأقب الإسلامية من ١٩٥ حاشية ٩. أوراق البردي العربية من ٤ — ٥.

(٢) Répertoire, I, no. 14—17

(٣) Katalog der Orientalischen Münzen, p. 14

(٤) Répertoire, I, no. 18

(٥) المرجع نفسه ج ١ رقم ٢٢.

١٠٩هـ / نوفمبر ٧٢٧ م في قصر الملح^(١) ، وفي أخرى بتاريخ سنة ١١٠هـ / ٧٢٨ م
بمصر الحير^(٢).

وبمجرد نجاح العباسيين في السيطرة على السلطة العامة اتخذ خلفاؤهم لقب
أمير المؤمنين .

ومن الملاحظ أن هذا اللقب ورد في بعض الوثائق الصينية التي ترجع إلى
القرن الثاني الهجري (٨ م) نتيجة للعلاقات التي وجدت بين الدولة الإسلامية
والصين في عهد أسرة تانج ؛ وقد ظهر بصيغة قريبة من الصيغة العربية هي :
هامي — مو — مو — في^(٣).

ووصلنا كتابات أثرية كثيرة من العصر العباسي تشمل لقب أمير المؤمنين :
نذكر منها على سبيل المثال بعض الصنوج الزجاجية من عهد المنصور (١٢٦ — ١٥٨هـ)^(٤) ،
وكتابة أثرية بنص تشييد باسم المهدي على قطعة من الرخام بمسقلان بتاريخ
شهر المحرم سنة ١٥٥هـ / ديسمبر ٧٧١ — يناير ٧٧٢ م^(٥) ، وباسم هرون الرشيد
سكة من أفريقية بتاريخ سنة ١٧٣هـ^(٦) ، وباسم الأمين قطعة نسيج من الصوف

(١) Répertoire, I, p. 23, no. 27

(٢) RAO. III, p. 285—287, pl. VIII ; Répertoire, I, p. 23—24, no. 28.

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 344

من الملاحظ أن الخليفة العباسي أبا العباس ورد اسمه في هذه الوثائق الصينية بصيغة
آ — بو — لو — با ، وهارون الرشيد آ — لون .

(٤) دكتور عبد الرحمن فهمي عمدة : صنوج السكة من ٩٠ ؛

Lane-Poole, Catalogue of Arabic Glass Weights in the British Museum, p. 35.

(٥) RAO, p. 214, pl. XI ; Répertoire, I, p. 33, no. 42

Inventaire des Monnaies des Khalifes Orientaux, Dorn, (٦)
Saint-Pétersbourg, p. 18.

محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١) صنعت في طراز العامة بمصر^(٢)،
وباسم المأمون منكة من الحمدية بتاريخ سنة ١٩٥ هـ^(٣)، وباسم المتوكل كتابة
كانت على مقياس النيل بجزيرة الروضة بمصر بتاريخ ٢٤٧ هـ/٨٦١ م^(٤)، وباسم
المستعين نص تشييد بمسجد الزيتونة بتونس بتاريخ سنة ٢٥٠ هـ/٨٦٤ م^(٥)، وباسم
المعتز بالله قطعة من النسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٦) عملت في طراز
العامة بمصر سنة ٢٥٤ هـ/٨٦٨ م^(٧)، وباسم المهدي قطعة من النسيج بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة^(٨) عملت بالإسكندرية على يد محمد بن هلال سنة ٢٥٦ هـ
٨٧٠ م^(٩)، وباسم المعتز قطعة من النسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١٠)،
عملت في طراز تنيس سنة ٢٧٨ هـ/٩٨١ م^(١١)، وباسم المعتز قطعة من النسيج
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١٢) عملت في طراز تنيس سنة ٢٨٠ هـ^(١٣)، وباسم

(١) سجل رقم ٣٠٨٤ .

Aly Bahgat, Manufactures, BlÉ, 1903, p. 35, planche ; (٢)

Répertoire, I, p. 75, no. 95.

Inventory des Monnaies des Khalifes Orientaux, Dorn, (٣)

Saint-Petersbourg, p. 34, no. 421.

van Berchem, CIA, Égypte. I, pl. XV ; Répertoire, (٤)

II, p. 53, no. 472.

Marçais, Manuel, I, p. 13 ; Répertoire, II, p. 75, no. (٥)

505 ; XV, p. 258.

(٦) سجل رقم ٧٠٨٥ .

Répertoire, II, p. 138, no. 597 (٧)

(٨) سجل رقم ٧٠٨٦ .

Répertoire, II, p. 151, no. 614 (٩)

(١٠) سجل رقم ١٠٢٢٩ .

Répertoire, II, p. 248—9, no. 757 (١١).

(١٢) سجل رقم ١٠١٩٠ .

Répertoire, II, p. 258, no. 774 (١٣).

المكتفي بالله قطعة من النسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١) عملت بمصر بتاريخ سنة ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م^(٢) ، وباسم المقتدر بالله نص تشييد علي سور ديار بكر بتاريخ سنة ٢٩٧ هـ / ٩١٠ م^(٣) ، وباسم المستظهر بالله نص تعمير في المسجد الجامع بدمشق بتاريخ سنة ٥٠٣ هـ / ١١٠٩ - ١١١٠ م^(٤) ، وباسم الناصر لدين الله سكة من دمشق^(٥) ، وباسم المستعصم آخر الخلفاء العباسيين ببغداد سكة من تمر باليمن بتاريخ سنة ٦٤٩ هـ^(٦) .

واستمر الخلفاء العباسيون بالقاهرة محتفظين بلقب أمير المؤمنين كما ورد على بعض الكتابات الأثرية مصاحباً لأسمائهم : من ذلك نص جنازى بناريخ شهر رمضان سنة ٦٩٩ هـ / يونيه ١٣٠٠ م على شاهد رخام من ضريح الخلفاء العباسيين بالقاهرة باسم الإمام محمد ولد الإمام أحمد أمير المؤمنين^(٧) ، وكتابة باسم المستعين بالله العباس أمير المؤمنين بالمسجد الجامع بغزة^(٨) .
ومن اتخذ لقب أمير المؤمنين أيضاً خلفاء الزيدية باليمن وقد وصلنا كتابة أثرية على قطعة من النسيج من اليمن في مجموعة همان^(٩) باسم « الداعي إلى الحق

(١) سجل رقم ٩٤٥٦ .

(٢) Répertoire, III, p. 28, no. 847

(٣) van Berchem-Oppenheim, no. 119 ; Amida, no. 3, p. 15, fig. 4 ; Répertoire, III, p. 53, no. 890.

(٤) Répertoire, VIII, p. 80-81, no. 2933

(٥) Lane-Poole, Catalogue of the Collection of Arabic

Coins preserved in the Khedivial Library at Cairo, p. 208, no. 1334.

(٦) Nützel, Münzen der Rasuliden, p. 44

(٧) Comité, II, p. 24 ; XXVII, pl. IX ; Répertoire, XIII, p. 191-2, no. 5075.

(٨) Mayer, Saracenic Heraldry p 36

(٩) Nahman

أمير المؤمنين يوسف بن يحيى بن الفاضل ... أحمد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أجمعين^(١).

وهناك أسرة علوية أخرى كان لها شأن كبير في التاريخ اتخذت
لقب أمير المؤمنين: وهي أسرة الفاطميين الذين ظهر وافي شمال أفريقيا ثم اتخذوا
من مصر قاعدة لهم.

ولقد حرص خلفاء الفاطميين وبصفة خاصة الحاكم بأمر الله بأن يطلق عليهم
هذا اللقب حتى أن الحاكم أصدر في سنة ٣٩٠ هـ قانوناً حرم فيه على الناس أن
يخطبوه بغير أمير المؤمنين، وجعل جزاء من يخالف ذلك الموت العاجل^(٢).

ولقد حدث أن خرج على الحاكم المفرج بن دغفل الجراح، وأقام الدعوة
لأبي الفرج الحسن بن جعفر الحسني أمير مكة يومئذ، وأسماء أمير المؤمنين،
وضرب السكة باسمه^(٣)، غير أن دعوته لم تلبث أن بادت بالفشل.

وقد وصلتنا كتابات أثرية كثيرة بأسماء الخلفاء الفاطميين تشتمل على لقب
أمير المؤمنين نكتفي بذكر بعض أمثلة منها. فمن عهد المعز لدين الله وصلتنا
كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ — ٩٧١ م بالجامع الأزهر
بالقاهرة^(٤)، وباسم العزيز بالله سكة من مصر بتاريخ سنة ٣٦٦ هـ^(٥)؛ وباسم

(١) Répertoire, IV, p. 174, no. 1544

انظر أيضاً زامباور : معجم الأنساب ص ١٨٧ .

(٢) القرظي : خطط ص ٢٠٨ .

(٣) من تاريخ النيل الذي صنفه يحيى بن سعيد بن يحيى الأنطاكي تبعاً لتاريخ سعيد بن

بطريق ص ٣٥٤ .

(٤) القرظي : خطط ص ٢٧٣ ؛ Répertoire, V, p. 91, no. 1814

(٥) Lane-Poole, Catalogue of the Collection of Arabic

Coins preserved in the Khedivial Library at Cairo, p. 158.

nos. 998—1000.

الحاكم بأمر الله سكة من مصر بتاريخ سنة ٣٩٨ هـ^(١)؛ وباسم المستنصر بالله كتابة على قطع من منبر من المسجد الجامع بأسيوط محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢)؛ وباسم المستعلي بالله كتابة بنص تشييد على لوح رخام من برج صيدا بتاريخ سنة ٤٩١ هـ^(٣) محفوظة بمتحف اللوفر^(٤).

واستخدم اسم أمير المؤمنين أيضاً في غرب العالم الإسلامي . وأول من اتخذ بنو أمية في الأندلس منذ أن أمر عبد الرحمن بن محمد في ٢٨ ذى القعدة سنة ٣١٦ هـ أن يخطب له بأمير المؤمنين^(٥).

وقد وصلتنا كتابات أثرية من عهد بني أمية في الأندلس تشمل على لقب أمير للمؤمنين : فباسم عبد الرحمن بن محمد الناصر وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٣٤٦ هـ / مارس ٩٥٨ م على لوح رخام من المسجد الجامع بقرطبة^(٦) محفوظة بالمتحف الأثري في مدريد^(٧)؛ وباسم الحكم المستنصر بالله كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م على لوح رخام^(٨). بالمتحف الأثري بمدريد^(٩).

وقد خلف بني أمية في الأندلس ملوك الطوائف فانخذوا لقب أمير المؤمنين.

Inventaire des Mounaies des Khalifes Orientaux, Doin, (١)
Saint-Petersbourg, p. 62.

van Berchem, GIA, Égypte, I, p. 631—2, no. 454 (٢)

Répertoire, VIII, p. 39, no. 2868 (٣)

(٤) رقم ٨١٥٢ .

Lévi-Provençal, Ins. Ar. d'Espagne, p. XVII ; Hitti, (٥)

History of The Arabs, p. 520.

Répertoire, IV, p. 141, no. 1485 (٦)

(٧) رقم ٣٨١ .

Lév—Provençal, Inscr. d'espagne. no. 14 (٨)

(٩) رقم ٨٤٤ .

ضمن سائر ألقاب الخلافة التي انتحلوها ^(١) وقد ورد في كتبنا أثرية بأسماء بعض هؤلاء الملوك : فمن أميرة بنى حمود العلويين بمالقة مثلاً وصلىنا سكة باسم الإمام إندريس العالم بالله أمير المؤمنين ^(٢) ؛ ومن ملوك طرطوشة سكة ^(٣) بتاريخ سنة ٤٤٠ هـ من سرقسطة باسم تاج الدولة هشام أمير المؤمنين المؤيد بالله سليمان. وربما كان المقصود هنا هو آخر الخلفاء الأمويين في الأندلس الذي حكم من ربيع الأول سنة ٤١٨ هـ إلى سنة ٤٢٢ هـ ^(٤).

واستولى المرابطون على الأندلس وضموها إلى مملكتهم في المغرب ، ولكنهم لم يتخذوا لقب أمير المؤمنين ، وذلك لأنهم اعترفوا بالخلافة العباسية . أما ما جاء في مقدمة ابن خلدون من أن الخليفة العباسي المستظهر خاطب يوسف بن تاشفين في عهده إليه بأمير المؤمنين ^(٥) فأتخذها هذا لقباً نخباً من غير شك : ذلك أنه ليس من المحتمل أن يخاطب الخليفة العباسي أحداً من أتباعه بأمير المؤمنين وهو لقب الخليفة الرسمي . ومن المرجح أن المقصود في هذه العبارة هو لقب أمير المسلمين وأن العبارة حُرِفَتْ في النسخ ، ومن المعروف أن المرابطيين قد اتخذوا فعلاً لقب أمير المسلمين ^(٦) [انظر] . وقد تبعمهم في ذلك بنو مرين بفاس ^(٧).

(١) سخر منهم لذلك ابن أبي شرف فقال :

ما يزهدني في أرض أندلس أسماء مستند فيها ومتمند
ألقاب مملكة في غير موضعها كالحري يحكي انتفاخاً صورة الأسد

ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٤ .

(٢) *Catalogo de Monedas arabigas Espanolas que se conservan en el Museo Arquelógico nacional*, p. 79.

(٣) *Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche Museen zu Berlin*, II, p. 103. no. 514.

(٤) زامباور : معجم الأنساب ١٠ ص ٢ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٥ .

(٦) القلاشندى : صبيح الأعشى ٦ ص ١٢٩ .

(٧) المرجع نفسه .

وخلافا للمرابطين اتخذ الموحدون لقب أمير المؤمنين ، ورجع ذلك إلى أنهم لم يكونوا يعترفون بالتبعية للخلافة العباسية ، بل على العكس من ذلك كانوا يعتبرون أحق الناس بالحكم ، وأن ملوكهم معصومون ، وأهم أوجدهم العناية الإلهية لإقرار التوحيد الخالص . وفي أول الأمر تنزه صاحب دعوتهم المهدي عن لقب أمير المؤمنين أخذا بمذاهب المتقدمين من الشيعة ، ولما فيها — في رأيه — من مشاركة الأغمار والوهمان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ، غير أن خليفته عبد المؤمن انتحل اللقب وتبعه في ذلك خلفاؤه^(١) .

وقد وصلتنا كتابات أثرية بأسماء ملوك الموحدين تشتمل على لقب أمير المؤمنين : منها بعض قطع من العملة باسم عبد المؤمن بن علي ، وباسم أبي يوسف يعقوب ، وباسم المأمون^(٢) .

أما بنو حفص في تونس فلم ينتحل أولهم أبو زكريا يحيى لقب أمير المؤمنين ، غير أن خليفته أبا عبد الله محمد المنتصر لم يلبث أن تلقب به بعد أن طرد العباسيون من بغداد في سنة ٦٥٦ هـ ، وقد أيدته في ذلك أبو نعي محمد شريف مكة^(٣) .

ويعتقد ابن خلدون أن انتحال بني حفص لأمرير المؤمنين جاء تقليدا منهم للموحدين ، ولا سيما بعد انتفاء عصبية قريش وتلاشيها^(٤) .

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٥ . Bitti, Histoy of the arabs. p.546.

(٢) Katalog der Orientalischen Münzen, Königliche

Museon zu Berlin, II p. 167, no. 697; p. 166 ,no. 696; Monedas de Las Dinastias Arabigo— Espanolas, p. 349, 352.

(٣) زامبارو : معجم الأنساب ص ١١٥ حاشية :

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٥ .

وقد ورد لقب أمير المؤمنين على سكة باسم بعض الموحدين : من ذلك سكة من الجزائر باسم أبي عمر عثمان^(١).

ولما انتقض الأمر بالمغرب وانتزعه زفاته لم ينتمعوا لقب أمير المؤمنين في أول الأمر غير أنه لم يلبث المتأخرون منهم أن اتخذوا هذا اللقب^(٢).

هذا وقد أضيف إلى أمير المؤمنين بعض كلمات لتأليف الألقاب فخرية مثل مولى أمير المؤمنين . وكان لبعض هذه الألقاب دلالات سياسية واجتماعية لها مغزاها^(٣).

أمير نقباء الجيوش

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص جنازى من حوالى سنة ٧٢٥ هـ . بمسجد الأمير أحمد الممندار (الممندارية) بالقاهرة جاء فيه : « ... العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد أمير مهمندار وأمير نقباء الجيوش المنصورة الناصرية ولد الجناح الجلالى الممندار تفمدهما الله برحمته وأسكنهما فسيح جناته »^(٤).

ووظيفة أمير نقباء الجيوش الواردة في هذه الكتابة هي نفس وظيفة نقيب الجيوش [انظر] التى أوضحها كتب المصطلح فى عصر نمالك ، ويبدو أن أمير نقباء الجيوش المنصورة هى الصيغة الرسمية لهذه الوظيفة ولا سيما فى عصر الممالك البحرية وذلك قبل أن تنحط رتبته^(٥).

(١) Katalog der Orientalischen Münzen, Königliche Museen zu Berlin, II, p. 216, no. 861.

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٩٧ — ٢١٤ .

(٤) van Berchem. CIA, Égypte, I, p. 175, no. 117, 735; - Répertoire XIV, p. 209—210, no 5505.

(٥) القرىزى : خطط ص ٢٢٣ ؛ خطط (مطبعة النيل) ص ٣٦٢ .

ويلاحظ من هذه الكتابة أن أحمد بن جمال الدين المهندار كان يجمع بين وظيفتي أمير مهندار وأمير تقباء الجيوش المنصورة للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون .

أمين

وردت هذه الصيغة وبعض صيغ مركبة منها في عدد من الكتابات الأثرية . والأمين في اللغة هو الثقة غير الخائن^(١) وقد جاءت بهذا المعنى في القرآن الكريم في كثير من الآيات^(٢) .

واستخدمت في العالم الإسلامي كنسم وظيفية وكاتب فخرى^(٣) . وكانت في الحالتين ذات دلالة وثيقة الصلة بالأمانة : ففي حالة الوظيفة كانت تطلق على من يقوم بمهمة الرقيب والمفتش والحافظ والمحاسب والمشرف والحاكم والضامن . وقد كانت تستخدم بمضامين محددة في العصور والدول الإسلامية المختلفة . ففي العصر العباسي استخدمت بدلالة عامة فأطلقت مثلا على كبار رجال الدولة وأصحاب الحل والعقد ؛ وقد أشار البيهقي في تاريخه عن الفزنويين إلى الأمانة والقادة^(٤) .

وعرفت وظيفة الأمين في الدولة الفاطمية ووجدت اللفظة على بعض الآثار العربية من العصر الفاطمي غير أن دلالاتها الوظيفية في هذه الكتابات غير مؤكدة .

(١) من معانيها أيضا ضد الخائف والقوي والمؤمن . القاموس المحيط .

(٢) مثلا سورة الأعراف الآية رقم ٦٨ ؛ وسورة يوسف الآية ٥٤ ؛ وسورة الشعراء الآيات ١٠٧ و ١٢٥ و ١٤٣ و ١٦٢ و ١٧٨ و ١٩٣ ؛ وسورة النمل الآية ٣٩ ؛ وسورة القصص الآية ٢٦ .

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية .

(٤) البيهقي : تاريخ البيهقي ص ١ و ٢ .

ومن هذه السكتابات الأثرية طراز قطعة من النسيج من حوالى سنة ٤٦٥ هـ من مصر باسم أحد وزراء الخليفة المستنصر^(١).

ومما تجدر الإشارة إليه أن الخليفة القاطن الحاكم لقب الحسين بن طاهر الوزان بأمين الأمناء في جمادى الأولى سنة ٤٠٣ هـ بعد أن أسند إليه مهمة الوساطة والتوقيع عن الخليفة^(٢)، وربما كان هذا اللقب هو الاسم الرسمى لهذه الوظيفة وليس لقباً فخرياً.

ووصلتنا من مصر الأيوبى كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٥٨٦ هـ / مايو ١١٩٠ م بالقاهرة باسم القاضى الأمين صفى الدين أبى محمد عبد الوهاب بن أبى الطاهر اسماعيل بن مظفر بن الفرات^(٣)؛ ومن المرجح أن لفظة « الأمين » هنا لا تعدو أن تكون لقباً فخرياً^(٤)، غير أن الأمين عرفت كوظيفة ديوانية من وظائف الدولة الأيوبية، ولقد ذكر ابن عماتى الأمين ضمن المستخدمين من أرباب الأقلام فى الدولة الأيوبية، وقرر أن مهمته هى أن ينوب عن الديوان مع المستخدمين فى حالة غياب النائب، وأن يقوم بالشهادة على الحساب، وعليه أن يقوم بضبط كل شىء هو شاهد فيه، وأن يكون له تعليق بخدمته، وأن يكتب الحساب الموافق لتعليقه^(٥). ومهمة الأمين هنا أشبه بالمراجعة أو المراقبة المالية فى الجهات الإدارية المختلفة.

(١) Répertoire, VII, p. 183, no. 2690

(٢) ابن الصيرفى : الإشارة ص ٢٩ — ٣٠ ، القرىزى : خطط ص ٢٨٧ .

(٣) المرجع نفسه ص ٩٠ ص ١٧٠ رقم ٣٤٤٢ .

ومع ذلك فإن « الأمين » عرف كاسم وظيفة تتصل بالقضاء كما يتضح مما أورده ابن خلدون فى « مقدمته » ص ٢٤٦ « والسبكى فى كتابه « معبد النعم » ص ٦٢ .

(٤) ابن عماتى : قوانين الدواوين ص ٩٧ .

ويبدو أن هذه الوظيفة قد استمرت في عصر الماليك بالدلالة نفسها ويعزز ذلك أن ابن فضل الله العمري قد أورد بخصوص عهود الوزراء وأرباب التصرف في الأموال أنه كان يتعمم عليهم ألا يضمنوا « جهة من الجهات الديوانية إلا من الأمناء القادرين »^(١).

وعرفت وظيفة الأمين باختصاص قريب من ذلك في الأندلس ، وكانت مهمته إدارة أراضى الدولة والأملاك الموقوفة ، وكان يشغل هذه الوظيفة عادة بعض الفقهاء^(٢).

وقد وصلتنا كتابة بنص جنازى على شاهد قبر من المرية يرجع إلى حوالى القرن السادس الهجرى (١٢ م) باسم « الشيخ الفاضل والفقير النبيل والأمين الجليل أبى عبد الله محمد بن عيسى . . . المطار »^(٣). وربما كانت لفظة الأمين في هذه الكتابة تدل على الوظيفة المذكورة خصوصا وأن أبا عبد الله محمد بن عيسى المذكور في الكتابة كان من الفقهاء كما يتضح من ألقابه في الكتابة الأثرية . ووجد في الدولة الإسلامية في الشرق والغرب وظائف أمناء تتصل بالقضاء وقد أشار ابن خلدون إليهم حين أوضح أنه صار للقاضى تصفح الشهود والأمناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالمعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم^(٤) . وربما كان الأمين هنا أشبه بالضامن .

وقد أوضح بعض الكتاب في عصر الماليك مهمة أمناء القاضى بأنها التحفظ على أموال الأيتام والغائبين، وأوصوهم بتبليغ أمر القاضى إذا أمر بصرف زكاة اليتيم

(١) العمري : التعريف ص ١٤٩ — ١٥٠ .

(٢) Caskel, Arabic Inscriptions in the collection of the Hispanic Society of America, p. 19—20.

(٣) المرجع نفسه ص ١٩ — ٢٠ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٦ .

بأن يؤدوها لمن يعينها لهم مهنة ميسرة ، وحذروهم من إخراجها قبل الحول ، كما حذروهم بشدة من أن يحوجوا أم اليتيم إلى التردد إلى باسهم لأخذ نفقة اليتيم من ماله^(١) . كان القاضي الذي يخرج مع ركب الحجاج يصحبه أمناء^(٢) . ويبدو أن الاسم الرسمي لهذه الوظيفة كان « أمين الحكم » : ذلك أنه جاء في طرة توقيع بمشيخة الشيوخ بسرياقوس (مشيخة الخانقاه الناصرية) كتب به للشيخ نظام الدين الأصمهاني « أن يكون ما يخص بيت المال من ميراث كل من يتوفى من الصوفية بالخانقاه بسرياقوس للشيخ نظام الدين المشار إليه بحيث لا يكون لأمين الحكم ولا لديوان المواريث معه في ذلك حديث »^(٣) .

هذا وكان يلحق ببعض المؤسسات في الدولة الإسلامية أمناء يقومون بالإشراف عليها أو مراقبة أموالها . ومن ذلك أمناء البيمارستانات في عصر المماليك ، وكانت مهمة أمين البيمارستان هي ابتياع ما يحتاج إليه من الأصناف وضبط ما يدخل إلى المكان ، وما يخرج منه ، وكان يكتب في كل شهر عمل استحقاق أسائر أرباب الجامعات والجرايات من أرباب الوظائف والمباشرين بالبيمارستان^(٤) .

وعرف في عصر المماليك أيضاً أمين المقياس ، وكانت مهمته مراقبة ارتفاع النيل ووقائه ، وكان يشترك في المراسم الخاصة بالاحتفال بوقاء النيل وكسر الخليج : إذ كان يخلق المقياس بالزعفران^(٥) .

(١) السبكي : معيد النعم ص ٦٢ .

(٢) دكتور عبد اللطيف إبراهيم عل : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص ٢٤٧ .

(٣) الفلشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٣٧٤ ، ٣٧٥ .

(٤) القريري : سلوك - ١ ص ١٠٠٠ .

(٥) الفلشندي : ضوء ص ٢٥٧ .

و بالإضافة إلى ذلك وجد أيضا أمين الدوق وأمين الجامع وأمين القصر وأمين السكلار وأمين السكر^(١).

وأطلق أيضا اسم الأمين على المشرفين على أرباب الحرف والصناعات في عصر المماليك مثل أمين الفخارين وأمين المطارين ، وكانوا يتبعون المحتسب^(٢).

أمين الدولة

وردت هذه الصيغة على الآثار العربية وهي مركبة من إضافته لفظة «أمين» [انظر] إلى كلمة «الدولة» ، ومن ثم فقد استخدمت كأحد الألقاب الفخرية المضافة إلى الدولة التي كانت تطلق على كبار رجال الدولة منذ القرن الرابع الهجري (١٠ م) ، والتي كان لها شأن عظيم في تاريخ الألقاب الإسلامية^(٣).

غير أنه يبدو أن هذه الصيغة استعملت كاسم وظيفة في الدولة الفاطمية: إذ يستشف ذلك من حادثة أوردها ابن الصيرفي خاصة « بصاف » أحد غلمان بدر الجمالي وكان أمين الدولة ثم حاول اغتصاب السلطة لنفسه حين مرض سيده مرض الموت ولكنه فشل في تديره ، واستطاع الأفضل بن بدر الجمالي أن يغلبه على أمره ، و يرث سلطة أبيه في شهر ربيع الأول سنة ٤٨٧ هـ ، ومع ذلك فقد ظل « صاف » أمين الدولة ، وإن كان لم يبق له من الوظيفة غير اسمها^(٤).

ومن المرجح أن أمين الدولة في العصر الفاطمي كان يقوم بتدير شئون الدولة بإشراف الخليفة أو أمير الجيوش وربما أسند إليه أيضا قيادة الجيش.

(١) البيهقي : تاريخ البيهقي ص ٤١٨ ؛ ابن عماني : قوانين الدواوين ص ٤٥٢ فهرس الاصطلاحات عن دوزي ؛ المقرئ ص ١ - ٣٦١ - ٣٦٥ .

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٣٩ .

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٨٩ و ٢٩٦ .

(٤) ابن الصيرفي : الإشارة إلى من قال الوزارة ص ٥٧ - ٥٨ .

ومن عرف بأمين الدولة في مصر الفاطمي أبو محمد الحسين بن عمار، وقد لقبه الحاكم بأمر الله بذلك حين أسند إليه مهمة النظر في أحوال قبيلة كتامة، وتدير أمورهما، وقرره في الوساطة وقيادة الجيش في ٣ شوال سنة ٣٨٦ هـ^(١).

وقد سمي بأمين الدولة في كتابة أثرية على قطعة من النسيج من مصر باسم الحاكم بأمر الله بتاريخ سنة ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م^(٢)، محفوظة بـ مجموعة تانو^(٣).

وربما كان لقب « أمين الأمناء » الذي أطلقه الحاكم على الحسين بن طاهر الوزان في جمادى الأولى سنة ٤٠٣ هـ بعد أن أسند إليه مهمة الوساطة والتوقيع عن الخليفة في ١٩ ربيع الأول سنة ٤٠٣ هـ^(٤) صيغة مفعمة من « أمين الدولة » [انظر أمين] .

أمين الملك

وردت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية . وهي مركبة من إضافة لفظة أمين [انظر] إلى كلمة « الملك » ، ومن ثم فقد استخدمت كأحد الألقاب الفخرية المضافة إلى الملك مثل نظام الملك .

غير أن هذه الصيغة قد استعملت للدلالة على إحدى الوظائف في الدولة الفاطمية إذ كانت تطلق على صاحب المجلس، وكانت مهمته أن يتولى أمر المجلس الذي يجلس فيه الخليفة الجالس العام في المواكب، وكان يخرج إلى الوزير والأمراء

(١) المرجع نفسه ص ٢٦ ؛ تاريخ الذيل : ص ٢٥ ؛

Wüstenfeld, Geschichte der Fatimiden Chalifen, p. 164—5.

قرر الحاكم لذلك جراية مقدارها ٥٠٠ دينار لحم والحيوان والتوابل والفاكهة في كل شهر فضلا عن سلة من الفاكهة بدينار وعشرة أرشاق شمع كل يوم وكذلك حل تلج بين يومين . الإشارة ص ٢٦ — ٢٧ .

(٢) Répertoire, VI, p. 20, no. 2048

(٣) Tano

(٤) الإشارة ص ٢٩ — ٣٠ .

بعد جلوس الخليفة على سرير الملك يعلمهم بذلك . وكان بمثابة أمير خازن دار
في عصر الماليك^(١) .

وقد وصلتنا صيغة كتابة أثرية بنص تجديد من حوالى سنة ٤٥٠ هـ على
لوح من البازلت من دار الأرقم بأمر « الفقيرة إلى رحمة الله مولاة أمين
الملك مفلح^(٢) » .

أنصارى

نسبة إلى الأنصار وهم صحابة النبي صلى الله عليه وسلم من أهل المدينة
الذين نصره حين هاجر إليهم . وقد وردت هذه الصيغة في كتابه أثرية
بنص جنازى بتاريخ شهر صفر سنة ٢١٠ هـ على شاهد من الرخام من
مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣) باسم عيسى بن عمر
الأنصارى^(٤) .

أهل الحرم

هم سكان مكة ذلك أن المقصود بالحرم الكعبة . وقد وردت هذه الصيغة
في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ - ٨١٠ م بأمر أم جعفر
بنت أبى الفضل جعفر بن أمير المؤمنين المنصور « بإجراء هذه العيون سقاية
لحجاج بيت الله وأهل حرمة^(٥) » .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ٣ ص ٤٨٥ .

(٢) Répertoire, VII, p. 138, no. 2620

(٣) سجل رقم ٨١٣٣ .

(٤) Répertoire, I, p. 132-3, no. 167

(٥) Répertoire, I, p. 69, no. 88

أوجاق

ويقال له أيضاً اوشاقى ، والجمع اوجاقية واوشاقية ، وكانت مهمتهم في عصر المماليك ، العناية بالخيول وركوبها للتسيير والرياضة ونحو ذلك. ولذلك سمو أيضاً اوجاقية الاسطبل ، وهم يتبعون الأمير اخور^(١) [انظر] . وقد ذكر القلقشندي أنه من الأسماء الأعجمية المحدثه غير أنه لم يقف على الأصل الاغوى له^(٢) ، وأوضح كترمير أن اوشاق لفظ فارس معناه غلام^(٣) . غير أنه من المرجح أن « اوشاقى » تحريف للفظ « وثاق » ، وقد وردت لفظة وثاقباشى في سياستنامه لنظام الملك للدلالة على رئيس الفيلان^(٤) .

وكانت الاوجاقية تركب وراء سلطان المماليك في أسفاره مع حملة السلاح^(٥) . وكان من جملة المراسيم الخاصة بالسلطان أنه كان إذا ركب في الميادين وفي أوقات أخرى مخصوصة يتقدمه اثنان من اوشاقية الاسطبل بسميان الجففة . وكانا قريبين في السن عليهما قباوان أصفران من حرير مطرزان من زركش ، وعلى رأسيهما قبعان من زركش ، وتحتهما فرسان أشهبان بربقتين وعدة نظير مركوب السلطان كأنها معدان لأن يركبها السلطان نفسه^(٦) .

(١) العمري : التعريف ص ١٠٠ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٥٠٤ ؛ ضوء ص ٣٤٢ ؛ المقرئى : سلوك

ص ١٨٣ .

(٣) انظر المقرئى : سلوك ص ١٨٣ .

(٤) سياستنامه نشر الببال طبعة طهران ص ١٢٩ حاشية ٣ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٨ ؛ ضوء ص ٢٥٧ .

(٦) القلقشندي : ضوء ص ٢٤٣ .

وكان أيضاً لكل أمير من أمراء الممالك اوشاقيته ، وكان من عادة هؤلاء الأمراء أنه إذا ركب أحدهم سار خافه وخلف حاشيته امير اخوره ومعه الجنائب والاشاقية على قاعدة السلطان في ذلك^(١) .

ولم أصادف لفظة اوجاقى في الكتابات الأثرية ، وربما يرجع السرف في ذلك إلى أن الاوجاقية كانوا من صفار الخدم قليلي الشأن من حيث للركز والثروة .

أوشاقى

هو الاوجاقى [انظر] .

اولا قايى

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بنص إنشاء ووقفية بتاريخ سنة ٨٧٦٠ / ١٣٥٩ م أعلى باب خان مرجان في سوق البزازين ببغداد بأمر « أمين الدين مرجان الاولاقايى » حاكم بغداد في عهد السلطان أويس بن الشيخ حسن الابلخانى^(٢) .

إيالة

[انظر وال]

(١) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦١ .

(٢) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد الطبعة الثانية ١٩٥٧ ص ١ و ٢

لوحة ٢ و ١ .

ابلك

من ألقاب خانات تركستان القدامى ، وقد وردت على نقودهم^(١).

بابا

وردت هذه اللفظة في كتابتين أثريتين بنص تعبير بتاريخ سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١٠ م بمئذنة مقام الخليل في أورفا: إحداها على الواجهة الشمالية والأخرى على الواجهة الشرقية ، من أيام السلطان الملك الأشرف العادل مظفر الدنيا والدين أبي الفتح موسى باسم « عبد المنعم البابا الملك الأشرف » . أي عبد المنعم بابا الملك الأشرف^(٢).

و « بابا » هنا اسم كان يطلق على غلمان الطشت خاناه^(٣) وقباض اللحم ، وقد أطلقت أصلا على المهتار أو المشرف على الطشت خاناه ، ثم عم استعمالها على سائر غلمانها من الطشت دارية^(٤) والرختوانية^(٥).

Inventaire des Monnaies de Khalifs Orientaux et de (١)
plusieurs autres Dynasties, Dorn. Saint-Petersbourg, p. 199.
van Berchem—Oppenheim, no. 79 ; Répertoire, X, p. (٢)
66. nos. 3691, 3692.

(٣) الطشت خاناه بيت الطشت وسميت بذلك لأن بها الطشت أي الطشت التي يفضل فيه الثياب . وكان ملبوس السلطان وما يجلس عليه يحفظ في طشت خاناه السلطان . القلشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٠-١١ .

(٤) الطشتدارية غلمان الطشت خاناه .

(٥) المتولون لأمر القماش أو لتناع السلطان أو الأمير في الأسفار وهم من رجال الطشت خاناه . ورخت لفظة فارسية بمعنى القماش أو لتناع ، والواو والالف والنون بمثابة ياء النسب . القلشندي : صبح الأعشى - ٥ ص ٤٧١ .

ويعتقد القلقشندي أن كلمة البابا رومية ومعناها أبو الآباء ، وأنها أطلقت على صاحبها لأنه يهتم بما فيه ترفيه مخدميه من تنظيف قماشه ، وتحسين هيئته ، ولذلك صار أشبه بالأب الشفيق فلقب بذلك^(١).

وقد أوصى السبكي البابا بأن يحرص على إزالة نجاسة الثياب عند غسلها ، ووجه نظره إلى بعض الأحكام الشرعية المتعلقة بإزالة النجاسة في الثياب ، وحمله مسئولية التهاون في ذلك لما يؤدي من إبطال الصلاة^(٢).

وكان للبابية^(٣) خبرة في ترتيب الأحوال التي تحمل على ظهور البغال للزينة في المواكب المظيعة ونحوها ، فكانوا يظهرون براءة فائقة ، ويتباهون بينهم في المهارة في التزيين والتجميل^(٤).

بازدار

لفظة فارسية مؤلفة من كلمة باز بمعنى صقر ودار من المصدر داشتن بمعنى ممسك ، ومعناها العام حامل الصقر . وكان الباز دار موظفا من أرباب الخدم مكاف يحمل الطيور الجوارح للعدة للصيد على يده عند الخروج للصيد ، واقتصر في اسمه دلي الباز نظرا إلى أنه كان هو الطائر المتعارف استخدامه في الصيد^(٥). وقد عرفت وظيفة البازدار في عهد السلاجقة^(٦) وانتقلت منهم إلى الأتابكة والأيوبيين وصارت لها تقاليدها ونظمها في عصر المماليك .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ - ص ٤٧٠ .

(٢) السبكي : معيد النعم ص ١٣٨ .

(٣) جمع بابا .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ - ص ١١١ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٦٩ ؛ ضوء ص ٣٤٩ .

(٦) الراوندي : راحة الصدور ص ٣٧٧ ؛ البنداري : زبدة ص ١٥٦ و ١٦٠ و ١٦١ .

وقد ذكر القلشندي أن سلطان الهند كان له أنف بازدي تحمل الطيور
الجوارح للصيد راكبة الخيل.^(١)

ولم أصادف هذه اللفظة في الكتابات الأثرية على الآثار العربية وربما كان
السرف في ذلك أن البازدار لم يكن من كبار رجال الدولة .

باش العساكر

ويقال له أيضاً باش المسكر . وهو اسم وظيفة يتألف من لفظة باش التركية
بمعنى رأس أو رئيس^(٢) ، والمساكر بمعنى الجنود .

وكانت لفظة باش اسم وظيفة في عصر المماليك إذ كان لكل مائة جندي
من أجناد الحلقة في عصر المماليك البحرية باش^(٣) أي رأس أو رئيس ، كما
أطلقت كلمة باش بصفة عامة على الرئيس . وقد ذكر الظاهري أنه في مواكب
لعب الكرة التي كانت تنقد في الجمعة مرتين في عصر المماليك ، كانت تجتمع
الأمراء مقدمو الألوفا والطبلخاناء بالحوش ، ويكونون فرقتين وباشين : أحدهما
السلطان ونصف الأمراء ، والآخر اتابك المساكر المنصورة ونصف الأمراء^(٤) .

أما باش المساكر أو باش المسكر فهي وظيفة عسكرية عالية في عصر
المماليك . وقد وردت في كتابات أثرية متأخرة من عصر المماليك البرجية منها

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ٩٢ .

(٢) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ٨٧ ؛

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 455 n. 6.

(٣) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٤) المرجع نفسه ص ٨٧ .

كتابة بتاريخ شهر رمضان سنة ٨٨٨٠ / ديسمبر ١٤٧٥ م بسرأي الأمير يشبك
(حوش بردق) باسم يشبك من مهدي أمير دوادار كبير وباش العساكر
المنصورة ومدير الممالك الإسلامية^(١).

ومن الواضح من هذه الكتابة أن الأمير يشبك من مهدي كان يجمع بين
وظيفة باش العساكر المنصورة ووظيفتين أخريين : هما أمير دوادار كبير ومدير
الممالك الإسلامية.

هذا وقد وردت وظيفة باش عساكر مملكة الروم في كتابة أثرية بتاريخ
سنة ٨٩٠١ / ١٤٩٥ — ١٤٩٦ م بستی نصره (صهریج وضریج الأمير یعقوب
شاه) بالقاهرة أشير فيها إلى واقعة أسر فيها العساكر المصرية باش عساكر
مملكة الروم بن هرسك وأحضروه ومن أسر من جنده بين يدي الحضرة
المعظمة^(٢).

بان

اسم فاعل من بنى ؛ وقد جاء في كتابة أثرية بنص جنائزي بتاريخ سنة
٨٧١٧ / ١٣١٧ م بتسكية عبد المطلب في توکات جاء فيه « .. رحم الله من دعا
لبانيه عبد الله بن محبي صار في التراب بمعى... »^(٣).

ونظرا إلى أن محترف البناء اصطلاح على تسميته بالبناء [انظر] فإن لفظة
« بانيه » هنا تشير على الأرجح إلى الذي تكفل بالبناء وأمر به وأنفق عليه.

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 440—455, no. 305 ;

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 251—253.

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 364

(٣) Ismaïl Hakki, Tokat, p. 18 ; Khalil Edhem, Inṣāʿ.

islamique d'Asie mineure, RHO, février 1916, p. 739 ;

Répertoire, XIV p. 122, no. 5391.

بجقدار

صيفة معربة من بشقدار^(١) [انظر] .

بدل

جاءت صيفة الجمع من هذه اللفظة « الأبدال » في كتابة أثرية بنص جفائزي بتاريخ سنة ٦١٨ هـ بقبر الشيخ أحمد « باسم شيخ الأجل . . ملك الأبدال سيد المجدوبين قطب الشرق والغرب الفقيه أحمد »^(٢) .

والبدل مرتبة من مراتب الصوفية ، وقد أشار عبد العزيز بن أبي فارس ابن أبي الأفراح الصوفي المصري إلى نظام درجات الصوفية^(٣) فقال إن الأقطاب سبعة ، والأبدال والأعين وهم النجباء كذلك ، والأوتاد أربعة ، والفوئ يجمعهم وهو مقيم بمكة ، والخضر يحول ولا حكم له إلا على أربعة أشياء : إغاثة ملهوف ، أو إرشاد ضال ، أو بسط سجادة شيخ ، أو تروية الفوئ إذا مات ، والفوئ يحكم على الأقطاب ، والأقطاب على الأبدال ، والأبدال على الأوتاد ؛ فإذا مات الفوئ ولي الخضر من يكون قطبا بمكة غوثا ، وجعل بدل مكة قطب ، وعين مكة بدلا ، وبدل مكة رشيدا وهكذا ؛ فإن مات الخضر صلى الفوئ في حجر إسماعيل تحت الميزاب فتسقط عليه ورقة باسمه فيصير خضرا ، ويصير قطب مكة غوثا وهكذا .

(١) خليل الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٦ .

(٢) Répertoire, X, p. 185, no. 3871

(٣) دكتور محمد كامل حسين : دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ص ٧١ عن ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٧٣ وقد توفي عبد العزيز بن فارس سنة ٥٧٠٣ .

ومن جهة أخرى ذكر أبو بكر بن عياش أن ابتداء الأبدال من أهل الموصل^(١)، وأورد أبو زكريا الأزدى في تاريخه أن الأبدال أربعون منهم بالموصل كلما مات واحد بدل الله عز وجل مكانه واحداً . ويعتقد بعض العلماء أن مسجد الأربعين (مصلى الشافعية) بالجامع النورى بالموصل قد استمد اسم الأربعين من المتصوفة الذين يمتدنون بالأبدال الأربعين^(٢) :

ومن الملاحظ أن يسكن كثير من بلاد القطر المسمى مساجد تسمى بالأربعين، وربما كان لهذه المساجد صلة بالصوفية.

برجى

وردت اللفظة في كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ٢٦ شوال سنة ٥٥٤١ هـ على شاهد رخام من المرية محفوظ بالمتحف الأثرى بمدريد باسم « ابن حماد البرجى^(٣) » .

والبرجى نسبة إلى البرج ، وهو أحد المسكنين بحماية أبراج القلعة أو أحد الذين يسكنونها .

هذا وقد عرف في عصر المماليك طائفة من المماليك أطلق عليها اسم البرجية وكانوا من المماليك الجراكسة ، وكان السلطان قلاوون قد أكثر من شراءهم ، وجعلهم في أبراج القلعة ، وسماهم البرجية فبلغت عدتهم ستة آلاف ، وعمل منهم أوجاقية وجمعدارية وجاشنكيرية وسلاحدارية^(٤) ، وقد استعمل نفوذ هذه الطائفة

(١) سعيد الديوه جى : جوامع الموصل ص ٢٨ عن منهل الأولياء .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 141 ; Répertoire, (٣) VIII, p. 240, no. 3126.

(٤) على مبارك : المخطط الجديدة التوفيقية ص ١٠ ص ٣٠ .

حتى صار يختار منهم السلاطين فى النصف الثانى من عصر المماليك ؛ وهؤلاء السلاطين هم الذين عرفوا باسم السلاطين البرجية أو الجراكسة .

برذعى

وردت فى كتابة أثرية بنص جنازى بتاريخ ٩ رمضان سنة ٨٣٣٢ / ٥ مايو ١٩٤٤م على شاهد رخام من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم أحمد بن الحسن بن على البرذعى^(٢) .

والبرذعى نسبة إلى البرذعة وهى الحلس الذى يلقى تحت الرجل^(٣) ، وهى تعنى صانع البراذع أو تاجرها .

بريد

وردت اللفظة فى كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٢٠٠ / ٨١٦م كانت على الكعبة الشريفة بمكة المكرمة خاصة بالمأمون وقد جاء فيها « ... الاصبميد كابل شاه ووضع يده فى يد صاحب خيل ذى الرئاستين .. ثم أقام البريد من القندهار إلى الباميان ... وأذعن للوالى مع الجنود ... » وكتب الحسن بن سهل صنوذى الرئاستين ...^(٤) .

والبريد جمع بُرْد ، وهى لفظة تطلق على الرسول^(٥) ، واختلف فى أصلها

(١) سجل رقم ٨٦٢٩ .

(٢) Répertoire, IV, p. 88, no. 1380

(٣) مختار الصحاح .

(٤) Répertoire, I, p. 92—4, no. 116

عن الأرزق فى أخبار مكة ١ : ١٥٨ .

(٥) وهى أيضاً مسافة قدرها ١٢ ميلاً ؛ وتطلق أيضاً على البريد ؛ وقد غلب استعمال البريد للدلالة على عملية نقل الأخبار .

الغوى : فليل عربى مشتق من بردت الحديد أى أرسلت ما يخرج منه ومن أبردته أى أرسلته ، أو من رد إذا ثبت لأنه يأتى بما تستقر عليه الأخبار ، وقيل فارسى معرب ، وأصله بالفارسية بريدہ دم أى مقصوص الذنب ، وقد سمى بذلك لأن بغل البريد عند الفرس كان يقص ذنبه علامة على أنه من بغال البريد .

ومهمة البريد هى نقل الأخبار إلى الوالى وإخطاره بما يجد فى دولته لاسيا فى أطرافها البعيدة ، وكان بعض الولاة يستخدمونه فى نقل المواد : فيقال إن الوليد بن عبد الملك كان يحمل عليه القسيفساء من القسطنطينية إلى مكة والمدينة وغيرها ، كما كان ينقل عليه أيضا الأشخاص على سبيل السرعة .

وكان من عمل البريد فى بعض الأحيان التجسس لحساب الولاة ، ونقل ما يدور بين الناس ، ومن ثم حرص بعض الأمراء الذين استبدوا بالخلفاء أو بالسلطة المركزية أن يقطعوا البريد كما فعل بنو بويه ليخفوا عن الخلافة أخبارهم ، ولاسيا تحركهم نحو بغداد حتى يأخذوها على غرة^(١) .

وكان المالىك فى بعض الأحيان يفرضون على بعض البلاد تقديم خيل للبريد ، وكان بعض السلاطين يصدرون أحيانا مراسيم بإلغائها : وقد وصلتنا كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ أول رمضان سنة ٨٢٦ هـ / ٨ أغسطس ١٤٢٣ م بالمدرسة الشمسية بطرابلس بأنه « حضر مرسوم شريف السلطان الملك الأشرف برسبای خلد الله ملكه أن يبطل ما على البلاد الطرابلسية من الخيل البريد فأجاب المقر

(١) الفلشندى : صبح الأعشى ٦ ص ١٨٣ — ١٨٤ ، ١٩٧ — ١٩٩ ؛ ١٤ ص ٣٦٨ وما بعدها ؛ ضوء ص ٤٤ ؛ المقرئى : سلوك ٧٩٤ ؛ ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٤ ؛ تاريخ البيهقى ص ٢٥٠ ؛ ركن الدين بيارى المنصورى الدوادار : زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة مخطوطة ١٥٨ ؛ حرجى ريدان : التمدن الإسلامى ١ ص ١٨٠ ؛ دكتور عبد المرير الدورى : نظم ص ٩ ٢

الأشرف قصره كافل الملكة إلى ذلك وملعون بن ماعون من يتحدث فيه أو يحدده^(١) .

هذا وقد غلب استعمال البريد للدلالة على عملية نقل الأخبار ، في حين سمي القائم بها بريدى [انظر] ؛ وكان يقال للمشرف على البريد صاحب البريد ووالى البريد وصاحب الأخبار وصاحب الخبر وصاحب الخبر والبريد ؛ وقد أفرد للبريد ديوان في المصور المختلفة سمي للمشرف عليه صاحب ديوان البريد^(٢) . وكان من عمال البريد الساعى والشموذى والكوهبانى^(٣) والبدال^(٤) .

بريدى

وردت اللفظة في كتابة أثرية على حبل البريد بالقرب من جامع البريدى بدمشق جاء فيها : « . . القناة المباركة المبد الفقير إلى الله تعالى علاء الدين ... البريدى^(٥) » .

والبريدى نسبة إلى البريد [انظر] وهو رسول البريد أو ناقله ؛ الجمع بريدية . وكان البريدية في عصر المماليك يختارون من بين المماليك السلطانية^(٦) . وكان تصريف البريدية من مهمة ديوان الإنشاء ، وبخاصة كاتب السر^(٧) . وقد جرت العادة في ذلك العصر أنه إذا ورد البريدى برسالة أحضره .

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 62, no. 26.

(٢) انظر القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٣) انظر جرجى زيدان : التمدن الإسلامى - ١ ص ١٨٢ - ١٨٣ .

(٤) دكتور عبد العزيز الدورى : نظم ص ٢٠٨ .

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 52, pl. XLIV. 3

(٦) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٧) القلقشندي : ضوء ص ٢٥٢ .

أمير جاندار والدوادار وكاتب السر بين يدى السلطان فيقبل الأرض ، ثم يأخذ الدوادار الكتاب فيمسحه بوجه البريدى ، ثم يناوله للسلطان فيفضه ، ويجلس كاتب السرفيقروء عليه ، ويأمر فيه بأمره^(١) .

أما إذا أمر السلطان بإرسال كتاب ، فإن الدوادار كن يقوم بكتابه ، ثم يحمل أحد البريدية الرسالة إلى كاتب السر ، وهذا بدوره يكلف أحد كتاب الإنشاء بصياغتها بالأسلوب الرسمى^(٢) .

وقد ارتبطت أعمال البريدية ببعض المراسم فى عصر المماليك ، ومن أبرز هذه المراسم حمل اللوح والشرابة : ذلك أن كل بريدى كان أثناء قيامه بتقل رسالة يحمل فى عنقه لوحا من نحاس معلقا بشرابة من حرير أصفر ، كان يحملها فى عنقه ، ويرسل الشرابة بين أكتافه . وكان اللوح بقدر راحة السكف ، وعلى أحد وجهيه « لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » ، وعلى الوجه الآخر ألقاب السلطان . وكانت تلك الألواح عند كاتب السر ، فكان إذا رسم بخروج أحد البريدية دفع إليه لوحا وشرابة ، وكتب له ورقة بخطه إلى أميرأخو البريد بالأسطبلات السلطانية بما تبرز به الرسالة من الخيل ، ويكتب اسم البريدى فى آخر الكتاب ، ويكتب له ورقة بريد بأن يتوجه إلى جهة قصده وعوده^(٣) .

وكان الرنك الذى يتخذه البريدية عادة على هيئة درع مستدير مقسم إلى ثلاثة

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٥٩ ؛ ضوء ص ٢٦٤ .

(٢) غير أن هذه المراسم كانت فى تطور مستمر . القلقشندي : صبح الأعشى

ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٣) غير أن بعض هذه المراسم قد بطلت فى عصر المماليك البرجية ، ومن ذلك الألواح .

القلقشندي : ضوء ص ٤٥

أقسام^(١)، وقد ورد هذا الرنك مصحوبا بالكتابة الأثرية باسم علاء الدين البريدى^(٢) التى سبقت الإشارة إليها .

وقد أشار السبكي فى كتابه « معيد النعم » إلى البريدية فى عصره فعاب استخدامهم للأغراض الدنيوية من شراء الممالك وجلب الجوارى والأمتعة أو استدعاء من حسن الصوت ، أو نقل الأكاذيب . كما نصحهم بكتمان الأسرار وستر المورات ، ونبههم إلى عدم إجهاد خيلهم ، وإلى أن يسوقوها بقدر طاقتها ؛ ثم ذكروهم بحمل رسائل الإخوان لما فى ذلك من أجر عظيم^(٣) .

وكان يرأس البريدية رئيس يقال له مقدم البريدية قد يكون أميرا أو غير أمير^(٤) . وقد أورد القلقشندى توقيعا بتقديم البريدية بحلب كتب به لعلاء الدين اسماعيل ، وقد لقب فيه بالمجلس العالى^(٥) .

بزاز

هو بائع الثياب أو تاجرها^(٦) . وقد ذكر ابن رسته فى فصل عقده فى كتابه « الأعلام النفيسة » عن صناعات الأشراف أن أبا بكر الصديق كان بزازاً^(٧) .

وورد ذكر أحد البزازين فى عقد زواج^(٨) على ورقة من أوراق البردى العربية .

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5, 17.

(٢) المرجع نفسه ص ٥٢ لوحة ٤٤ (٣) .

(٣) السبكي : معيد النعم ص ٣٧ — ٣٣ .

(٤) خليل الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٥ .

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ص ١٢٠ ٤٣٣ .

(٦) مختار الصحاح مادة بز .

(٧) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٣٦ .

(٨) رقم ١٢٨ .

بدار الكتب المصرية مؤرخ شهر شوال سنة ٢٦٤ هـ ، وقد جاء فيه اسم أحد الشاهدين وهو « عبد الله بن اسحق البزاز^(١) » .

وقد وصلتنا مجموعة من شواهد القبور بأسماء عدد من البزازين أو بعض أقاربهم من مصر محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة منها شاهد رخام^(٢) من حفائر القسطنطينية بتاريخ ٢٥ شعبان سنة ٢٦٨ هـ / ١٩ مارس سنة ٨٨٢ م باسم عيسى ابن أحمد بن بكر بن أبى مستنفر البزاز^(٣) ؛ وشاهد رخام^(٤) من جبانة عين الصيرة بتاريخ شهر شعبان سنة ٢٧٧ هـ / نوفمبر ديسمبر — سنة ٨٩٠ م باسم قاسم أم ولد الحسين بن نافع الكندى البزاز^(٥) ، وشاهد رخام^(٦) من القسطنطينية بتاريخ ٢٥ ذى القعدة سنة ٨٣٣ هـ / ٩ يولييه ٩٤٥ م باسم محمد بن حساس بن محمد البزاز^(٧) ، وعمود رخام^(٨) بتاريخ ٢٧ رجب سنة ٥٣٧ هـ / ١٥ فبراير سنة ١١٤٣ م باسم عمر بن أبوبكر البزاز^(٩) .

كما وصلتنا كتابات أثرية بنصوص أخرى مختلفة تشتمل على أسماء بعض البزازين : ومن ذلك كتابة أثرية بحجة ملكية من حوالى سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٣ م على لوح من الخشب من مصر محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١٠) جاء

(١) يعتقد الأستاذ جروهمان أنه ربما كان الاسم هنا « البزار » بالراء من بزر البقل غير أن هذا الاسم غير شائع . جروهمان : أوراق البردى العربية ص ٧٨ — ٨٤ رقم ٣٩ .

(٢) سجل رقم ١٣٥١٦ .

(٣) Wiet. Stèles Funéraires, IX, no. 3577, pl, 12

(٤) سجل رقم ١١٠٥٧ .

(٥) Wiet, Stèles Funéraires, IV, no. 1305

(٦) سجل رقم ٩٣٠٥ .

(٧) Répertoire, IV, p. 93, no. 1391

(٨) سجل رقم ٢٧٢١ / ١١٠٢ .

(٩) Répertoire, VIII, p. 227, no. 3110

(١٠) سجل رقم ٥٦٨٦ .

فيها اسم « بن هرون بن موسى البزاز »^(١) ، وكتابة بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٤٠٢ / ١٠١٢ م على لوح رخام من القاهرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢) باسم الحسين بن عبد الله بن محمد ابن سلسلة البزاز^(٣) ، وكتابة بنص تعيد بتاريخ سنة ٥٧٩ م في صدر إيوان الشهد بضريح الشيخ محسن بحلب باسم أبو غانم ابن أبي الفضل عيسى البزاز الحلبي^(٤) .

وقد جرت العادة أن يفرد البزازون في المدن الإسلامية الكبيرة بمخانات وأسواق خاصة بهم ، وقد ورد ذكر خان البزازين في كتابة أثرية بنص وقفية بتاريخ سنة ٦٩٦ / ١٢٩٧ م من اسكى جامع في بكشهر باسم الأمير سيف الدين سليمان بن أشرف^(٥) ، كما ورد ذكر سوق البز في كتابتين اثريتين بتاريخ سنة ٧١٩ / ١٣١٩ م بالمسجد الجامع بحصن الأكراد : إحداهما بنص تشييد^(٦) ، والأخرى بنص وقفية^(٧) باسم بكتمر بن عبد الله الأشرفي نائب السلطنة الشريفة بحصن الأكراد.

(١) J. David Weill, Bois à épigraphes, no. 3686 VI

(٢) سجل رقم ١١٣٠١ .

(٣) Répertoire, VI, p. 94, no. 2173

(٤) المرجع نفسه ج ٩ ص ١٢٥ رقم ٣٣٨٢ .

(٥) Khalil Edhem, Inscr. d'Asie Mineure, RHO août 1914, p. 141; Répertoire, XIII, p. 166—7, no. 5037.

(٦) CIA, Syrie du Nord, no. 12, pl. II; Répertoire, XIV, p. 137—8, no. 5413.

(٧) CIA, Syrie du Nord, no. 18, pl. III; Répertoire, XIV, p. 140, no. 5416,

بشمقدار

وقد يقال بمقدار^(١) أو بشمقدار^(٢)، وذكر بعض الكتاب أن الصحيح أن يقال بصمقدار^(٣). ويتألف الاسم من لفظين : بشق أو بصق بالتركية بمعنى نعل، ودار بالفارسية بمعنى ممسك، أى أن المعنى الإجمالى ممسك النعل. وكان يطلق على من يقوم بحمل نعل السلطان أو الأمير عند خلمه للصلاة وغير ذلك^(٤). وكان يشغل هذه الوظيفة فى عصر المماليك بعض الخاصكية، وذكر خليل الظاهرى أن عدد البشمقدارية بلغ فى عصره أربعة^(٥).

ومن المرجح أن رنك البشمقدار كان على هيئة النعل^(٦). ولم يكن رجال الدين والفقهاء يقرون هذه الوظيفة، وكانوا يعتبرونها من أقبح البدع لما كانت تدل عليه فى نظرم من رعونة وحق واستعلاء، وقد حذر السبكي البشمقدار من وضع النعل على البساط وغيره مما يطؤه الناس بأرجلهم حفاة، ولقت نظره إلى أن يضع نعل الأمير موضع نعال سائر الناس^(٧).

(١) صفحات لم تنشر من بدائع الزهور .

(٢) الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ عن صاحب الأنوار الضوية فى إظهار غلط الدرة المضية فى اللغة التركية .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ ؛ ضوء ص ٣٤٤ ؛ القرىزى : خطط

ص ٤٠٢ .

(٥) الظاهرى . زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5

(٧) السبكي : معيد النعم ص ٣٦ .

هذا وقد عرفت وظيفة البشمقدار عند سلاطين الهند ، وقد أورد القلقشندي أنه كان للسلطان في الهند ألف بشمقدار^(١) .

ولم أصادف البشمقدار في الكتابات على الآثار العربية وربما يرجع ذلك إلى ضآلة مركزه .

بطرك

وردت في كتابة أثرية بنص جنائزي من سيناء بتاريخ ١٣ كانون الأول سنة ٦٧٣٢ / ٦٣٦ هـ ١٢٣٨ م عبارة عن نقش مزدوج يوناني عربي جاء فيه « هونا وضع جسد أبونا القديس أفتيموس بطرك أورشليم^(٢) » .

والبطرك هو رأس المسيحية ، والمرجع الأعلى في شئونها ، ويعتبر خليفة المسيح ، وهو الذي يتولى شئون المسيحية بواسطة نوابه من الأساقفة الذين يبعث بهم إلى الشعوب المسيحية التي تدين بمذهبه .

ويقال له أيضا بطريرك ، ووردت اللفظة في كتاب من إنشاء الملاء بن موصلايا من عصر القائم بأمر الله العباسي بصيغة فطرك^(٣) ، وهي كلمة يونانية دخلت العربية عن طريق السريانية^(٤) .

وكان البطارقة في العصور الوسطى أربعة : أحدهم بروما وقد صار يقال له

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٢ .

(٢) Rabino, Le monastéro de Sainte-Catherine, Bull. Soc. royale de Geogr. d'Égypte, XIX, p, 31, 83; Répertoire, XI, p. 100, no. 4152 .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٩٤ .

(٤) Hitti, Syria, p. 526

الباب أو البابا أو البابه ، واثنتان بالقدس أو أورشليم ، والثالث بالإسكندرية ، والرابع بأنطاكية^(١) .

وكانت مذاهب البطارقة تختلف بين ملكانية و يعاقبة ونسطورية^(٢) ، وكان بطرك الإسكندرية قبل دخول العرب بمصر تارة من الملكانية وتارة من اليعاقبة ، ثم قرر فيها عمرو بن العاص بطرك اليعاقبة ، وظلت كذلك إلى عصر الماليك ، وتبعته بلاد الحبشة^(٣) ، وكان مركزه في عصر الماليك الكنيسة المعلقة بالقسطنطينية^(٤) أي بمصر القديمة الحالية ؛ وكان بالشام بطرك لليعاقبة وآخر للملكانية^(٥) .

وكان البطارقة في البلاد الإسلامية ينتخبون بواسطة أهل مذهبهم ثم يقرهم الخليفة في مناصبهم . وفي عصر الماليك كان السلطان يقر تعيين البطرك بمصر^(٦) ؛ أما بطرك الشام فكان تعيينه من قبل النائب^(٧) .

ويستشف من وصايا البطارقة التي أوردها ابن فضل الله العمري أن بطرك النصارى الملكانيين كان يوصى في عصر الماليك بألا يؤوى من يريب من الغرباء القادمين عليه ، وبألا يكتبهم مشكل أمر ورد عليه من الخارج ، وبألا يخفى كتاباً ورد إليه من أحد الملوك ، وبألا يكتب إليهم ، وبألا يفتحهم البحر ، وبألا يتلقى

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٣ ؛ ضوء ص ٣٥٠ ؛ ابن خلدون : مقدمة ص ٢٥٦ .

(٢) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٦٠ .

(٣) القلقشندي : ضوء ص ١٣٥٠ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٣ .

(٥) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٩٤ .

(٦) المرجع نفسه ج ٩ ص ٢٥٩ .

(٧) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٧ .

ما يلتقيه إليه جناح غراب . أما بطرك اليعاقبة فكان يومى بأن يتوفى ما يأتية
سراً من تلقاء الحبشة^(١) .

وقد عفى الكتاب فى عصر الماليك بتنظيم الألقاب التى كان يجب أن يخاطب
بها البطارقة من قبل ديوان الإنشاء^(٢) ، والمراسم المختلفة المتعلقة بهم^(٣) .

بطريك

[انظر بطرك]

بقار

وهو الحداد^(٤) . وقد جاء فى كتابة أثرية بنص جنازى على لوح من الحجر
من الأندلس بتاريخ أول رمضان سنة ٥٤٥هـ / ٢٢ ديسمبر سنة ١١٥٠ م باسم
« أبو عبد الله محمد البقار »^(٥) .

كما جاء أيضاً فى عقدى بيع على بعض أوراق البردى العربية من قرية
ططون بكورة القيوم : أحدهما مؤرخ بشهر جمادى الآخرة سنة ٥٤١هـ^(٦) ، والثانى
بتاريخ شهر شعبان من السنة نفسها^(٧) ، وقد ألحق بـلقب باسم الشاهد فى كليهما
وهو « عبد الرحمن بن هدى البقار »^(٨) .

(١) العمري : التعريف ص ١٢٥ — ١٤٦ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ص ١٠٠ ، ٣٩٤ — ٣٩٥ ، ٤٠٤ — ٤٠٥ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٣ ؛ ج ١٢ ص ٢٩٤ ؛ ضو ص ٣٥٦ ، ٣٦٠ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٨٥ ، ١٠٠ ، ٣٩٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ .

(٤) القاموس المحيط .

(٥) Lévi - Provençal, Inscr. d' Espagne, no. 46 .

(٦) تاريخ ١٩٠٣ .

(٧) تاريخ ١٩٠١ .

(٨) جروهمان : أوراق البردى العربية ص ١٥٧ — ١٦٢ ، رقم ٥٨ لوحة ١٢ ؛

ص ١٦٢ ، رقم ٥٩ لوحة ١١ .

بناء

وردت هذه اللفظة في كثير من الكتابات على الآثار العربية .
وهو اسم لمن يحترف مهنة البناء سواء بالحجر أو بالطوب^(١) أو بغيرها ، وقد
يتمدد عمل البناء إلى نحت الأحجار وحفرها ، وإلى زخرفة الجدران والسقوف^(٢)
وكسوتها بالقاشاني^(٣) ، وربما إلى الهندسة أيضاً .

وقد لعب البناء دوراً مهماً في مجال الفنون الإسلامية وبخاصة فن العمارة :
فالبناؤون الإسلاميون هم الذين شيدوا المباني التي غصت بها أقطار العالم الإسلامي ،
والتي يعتبر بعضها من أجمل التحف المعمارية في العالم ، والتي لا تزال تراثاً
إسلامياً خالداً .

وقد ورث البناؤون الإسلاميون التقاليد الفنية المعمارية التي كانت في شتى
الأقطار التي دخلها الإسلام ، تلك الأقطار التي كان كثير منها قد قطع مرحلة طويلة
في طريق الحضارة والمدنية ، ووصل بناءوها مستوى رفيعاً في فن البناء وصناعته . ولم
يقف البناؤون الإسلاميون عند هذا الحد ، بل إنهم طوروا مهنتهم من حيث الفن
والصناعة ، وجمعوا بين مختلف التقاليد المهنية التي ورثوها ، وأضافوا إليها من
تجاربهم وخبراتهم ، وروح مجتمعاتهم ودينتهم ، وقد استطاعوا بفضل ذلك كله أن
يصلوا مستوى رفيعاً من المهارة وإتقان الصنعة ، وأن يحققوا إنتاجاً معمارياً ضخماً على
جانب كبير من الجودة والجمال .

(١) ابن خلدون : مقدمة ص ٤٥٤ .

(٢) انظر السبكي : معيد النعم ص ١٢٩ .

(٣) يتضح ذلك من كتابة أثرية . انظر :

وقد أشاد بعض الكتاب بمهارة البنائين المسلمين^(١)، كما وصفت مؤلفات عربية عن فن البناء في الإسلام^(٢).

على أنه في بعض الأحيان كانت مهمة البناء لا تقتصر على التنفيذ والعمل اليدوي، بل كان يقوم أيضاً بالتصميم وإعداد الرسوم والإشراف: أي بعمل المهندس أيضاً [انظر]، وتتضح هذه الحقيقة من بعض الكتابات على الآثار العربية حيث يرد فيها التوقيع مصحوباً بلقب مهندس وبناء معاً: من ذلك كتابتان أثريتان بضمير الشيخ بايزيد في بستان: إحداها بتاريخ سنة ٨٧٠٢ / ١٣٠٣ م جاء فيها «... عمل محمد بن الحسين بن أبي طالب المهندس البناء الدماغاني وأخوه حاجي»^(٣)، والثانية من حوالي سنة ٨٧١٣ / ١٣١٣ م جاء فيها «... عمل محمد بن الحسين بن أبي طالب المهندس بقاء الدماغاني»^(٤).

وفي بعض الأحيان إذا وصل البناء مستوى المهندس من حيث القدرة على التصميم وإعداد الرسوم والتوجيه العام كان يقتصر على الرسم أو التخطيط تاركاً مهمة البناء لغيره، ويتضح ذلك من بعض الكتابات على الآثار العربية: إذ وصلتنا كتابتان أثريتان من ديار بكر أو آمد بتاريخ سنة ٨٦٢٠ / ١٢٢٣ م: إحداها بالمدرسة السعودية^(٥)، والثانية بمدرسة بجوار المسجد الجامع جاء فيهما^(٦)

(١) حسن عبد الوهاب: توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٤٤؛ Wiet. CIA, Égypte, II, p. 30.

(٢) حسن عبد الوهاب: المرجع نفسه ص ٢٥٠.

(٣) Répertoire, XIII, p. 240, no. 5155

Bull. Amer. Inst. Pers. Art, VII p. 35, fig. 8; (٤)

Répertoire, XIV, p. 81—2, no. 5329.

Répertoire, X, p. 205, no. 3901. (٥)

Amida, no. 32, pl. XX; Répertoire, X, p. 204 — (٦)

205, no. 3900.

« البناء مسعود ترسيم الأستاذ جعفر بن محمود الحلبي »^(١)، كما وصلتنا كتابة
ثالثة من المدينة نفسها بالسور على واجهة أحد الأبراج بتاريخ سنة ٦٣٤هـ^(٢) جاء
فيها « البناء أبو الفرج ترسيم شجاع الدين جعفر ابن محمود الحلبي »^(٣). ومن
الملاحظ أن الرسم^(٤) في الحالات السابقة قد لقب في كتابتين بلقب « الأستاذ »
الذي جرت العادة أن يطلق على مهرة الصنائع^(٥)، مما يدل على أن جعفر بن
محمود الذي قام بالترسيم كان بناء على درجة من المهارة تؤهله للقيام بعملية
الترسيم.

وقد أطلق لقب « أستاذ » على البناء في بعض كتابات أثرية نذكر منها
كتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع من روتول بتاريخ سنة ٦٢٥هـ / ١٢٢٨ م جاء
فيها « . أستاذ البناء سيد . . »^(٦)، وكتابة أخرى بتاريخ أول ربيع الأول
سنة ٦٤٥هـ / ١٢٤٧ م على الباب الغربي بمسجد ملطية جاء فيها : « . عمل أستاذ
خسرو البناء . »^(٧)

ومن الألقاب التي كان يلقب بها البناء أيضاً لقب المعلم ، وقد أطلق هذا
اللقب في كتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٧١٤هـ /

(١) من عصر بي ارتق . انظر زامبار : معجم الأنساب ص ٣٤٤ .

(٢) من عصر السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب .

(٣) Amida, no. 34; Répertoire, XI, p. 89, no. 4137

(٤) جاء في القاموس المحيط « ثوب مرسم أي مخطط » .

(٥) كانت أجرة الأستاذ البناء في أيام الخليفة العباسي المنصور قيراط فضة . وقد حاول
الأستاذ جرجي زيدان أن يقدر هذا الأجر بأسعار عصره فكان نحو ثلاثة قروش . جرجي
زيدان : التمدن الإسلامي ص ٢١ .

(٦) Khanikoff, Inscr. du Caucase, JA, 1862, II. p. 138;

Répertoire, X, p. 263, no. 3994.

(٧) Grenard, Note sur Les monuments, JA, 1901. I, p.

549; Répertoire, XI p. 181, no. 4275.

يوليه - أغسطس ١٢١٤ م على لوح رخام بضرخ قاجي بالرملة جاء فيه «... بناية
المعلم خليل ابن المعلم إبراهيم البناء...»^(١)

هذا وقد زاول بعض المنكرين مهنة البناء : نذكر منهم أبا عبد الله بن يوسف
المحدث المتوفى سنة ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م وكان يبنى بالآجر^(٢).

ونظراً إلى أهمية البناء في التعمير والتدين ، عنى المؤلفون العرب بالبنائين :
فذكروا أسماء بعض مشاهير البنائين المسلمين الذين قاموا بتشيد العمار الفخمة
التي لا يزال بعضها قائماً حتى الآن في أنحاء العالم الإسلامي^(٣) . كما وردت أسماء
بعض البنائين أيضاً في أوراق البردي العربية^(٤).

وبالإضافة إلى ذلك أسهمت الكتابات الأثرية بديرها في تزويدنا بأسماء
كثيرين من البنائين الذين لم يرد ذكر معظمهم في المراجع الأدبية . وقد وردت
أسماء هؤلاء البنائين إما في نصوص جنازية ، وإما كتوقيعات على الآثار التي
بنوها .

ومن الكتابات الأثرية الجنازية التي وردت فيها أسماء مصحوبة بلفظة
بناء كتابة بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٠ هـ / سبتمبر أكتوبر ١٢٠٠ م على شاهد
رخام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٥) باسم أمينة ابنت نصر بن راشد
النخعي بن البناء^(٦) ، وكتابة بتاريخ ٨ ذو الحجة سنة ١٣١٥ هـ /

(١) Répertoire, XIV, p. 89, no. 5340

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصنام على آثار مصر الإسلامية ص ٥٢٧ .

(٣) حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية لمهارة الإسلامية ص ٤ .

(٤) انظر جروهمان : أوراق البردي لعربية أرقام ٦٥ و ٦٦ و ٦٨ .

(٥) سجل رقم ٢٧٢١ / ٤١ .

(٦) Wiet, Stèles Funéraires, 1, pl, XV.

٣ فبراير ٩٢٨ م على شاهد حجر رملي من أسوان بالمتحف نفسه^(١) باسم حبة
ابنت يحيى بن هرون البناء^(٢)، وكتابة من مصر بتاريخ ١٠ شوال سنة ٩٣٥ /
٢٢ نوفمبر ٩٦١ م، على شاهد حجر رملي^(٣) باسم علي بن حسن بن سويد البناء^(٤).
ونص جنازى من مصر بتاريخ ٦ جمادى الأولى سنة ٩٤٢٠ / ٢٣ مايو ١٠٢٩ م
على شاهد حجر رملي^(٥) باسم فاطمة ابنت حسن بن محمد البناء ابن إبراهيم
بن سعيد^(٦)، ونص جنازى من دهلاك^(٧) بتاريخ ١٠ المحرم سنة ٩٤٨٣ / ١٥ مارس
١٠٩٠ م على شاهد بزلت بمتحف مودين باسم فاطمة ابنت مفرج مولى خاف
بن مرزوق البناء^(٨).

وقد وردت أسماء بعض البنائين على المباني التي قاموا ببنائها ملحقة بكلمة عمل
أو صنعة أو أشباههما [انظر عامل وصانع] دون ذكر لفظة « البناء » نفسها .
وأحيانا يرد الاسم مصحوبا بلفظة البناء نفسها على الأثر الذى بناه . وقد
وصلتنا أسماء بنائين على مبان من شتى أقطار العالم الإسلامى من مدنية ودينية
وحرية .

فمن مصر وصلنا نص كتابة أثرية بتاريخ شهر صفر سنة ٦٩ هـ أغسطس
٦٨٨ م كانت على قنطرة عبد العزيز بن مروان على الخليج الكبير جاء فيها اسم

(١) سجل رقم ٢٨٣٩ .

(٢) Wiet, Ibid, IV, no. 1600, pl, IL

(٣) بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ٣١٥٠ .

(٤) Répertoire, IV, p. 161, no. 1519

(٥) بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢٧٢١ / ٤٩٩ .

(٦) Wiet, Stèles Funéraires, VI, no. 2188

(٧) جزيرة بالبحر الأحمر بالقرب من ساحل أرتريا .

(٨) Malmusi, Lapidì di Dahlak, I, p. 41, no. XXV, (٨)
pl, IV; Répertoire, VII, p. 253, no, 2782.

سعد أبي عثمان الذي قام بينها^(١)، وكتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع من حوالى سنة ٤٧٥ هـ تؤلف شريطا دائريا من الطوب بأعلى مثذنة بلال جاء فيها « عمل حاتم البناء وولده »^(٢).

ووصلتنا من الشام كتابة أثرية بنص تشييد من بصرى بتاريخ أول سنة ٥٩٩ هـ جاء فيه « بناء إبراهيم بن علي فهد »^(٣)، ونص تشييد وتعمير بتاريخ سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م من المارستان النورى بدمشق باسم نور الدين ورد فيه الدعاء إلى « البنائين »^(٤) ونص تشييد وتوقيع بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٧١٤ هـ / يولييه - أغسطس ١٣١٤ م على لوح رخام بفريخ قلجى بالرملة جاء فيه « بناء المعلم خليل ابن المعلم إبراهيم البناء »^(٥).

ووصلنا من العراق كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٤٧٨ هـ على هيئة شريط من الطوب حول قبة ضريح إمام الدور جاء فيه « هذا منعة يدي أبى شاكر ابن الفرج ابن باسوه البناء أجره الله »^(٦).

ووجدت أسماء بعض البنائين على آثار ديار بكر أو آمد ترجع إلى عصر بنى مروان نذكر منهم « البناء نصير بن سباء » فى كتابتين على السور : إحداهما

(١) Répertoire, I, p. 7, no. 8

عن المقرئى : خطط ص ١٤٦ .

(٢) Moneret de Villard. La Nubia Medioevale, II, pl. IX.

Hassan Hawary, Bl. Egypte, XVII, p. 143, pl. V; Répertoire, VII, p. 213, no. 2733.

(٣) Répertoire, IX, no. 3548; XIV, p. 282

(٤) Répertoire, XIII, p. 13—14, no. 4820

(٥) Répertoire, XIV, p. 89, no. 5340

(٦) Sarre & Herzfeld, I, no. 38, p. 31, 33, fig. 20 ;

Répertoire, VII, p. 233, no. 2756.

بتاريخ سنة ٤٢٧ هـ / ١٠٤٥ - ١٠٤٦ م^(١)، والأخرى بتاريخ سنة ٤٤٤ هـ^(٢)، «والبنا» عبيد بن سحر؟ في توقيع بتاريخ سنة ٤٥٧ هـ على قنطرة على نهر دجلة^(٣)، و«البنا» موسى بن مزيد في كتابة بتاريخ سنة ٤٦٤ هـ / ١٠٧٢ م على واجهة القلعة^(٤).

ومن ديار بكر أيضاً وصلنا توقيع «البنا» أبو سعد بن حميض بتاريخ سنة ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ - ١٠٨٤ م في كتابة على وجهي بروز على أحجار مدججة في واجهة السور^(٥)، وتوقيع «البنا» محمد بن سلامة الرهاوي في كتابتين على السور أيضاً: إحداهما بتاريخ سنة ٤٨٢ هـ^(٦)، والأخرى بتاريخ سنة ٤٨٥ هـ^(٧)، وتوقيع «البنا» هبة الله السكركاني بتاريخ سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ - ١١٥٦ م بالمسجد الجامع بديار بكر^(٨). ووصلنا من عصر بني أرتق توقيع «البنا» عيسى

van Berchem, *Inscr. aus Armenien*, no. 7, pl. XI; (١)
Amida, no. 10, pl. IV; Flury, *Bandeaux Ornementés, Syria*,
 I, pl. XXV—XXVI; Niebuhr, *Voyage*, II, pl. XLIX;
Répertoire, VII, p. 76, no. 4522.

van Berchem, *Inscr. aus Armenien*, p. 6, pl. XI; (٢)
Amida, no. 11, p. 28-29, fig. 11-12.
Amida, no. 13, pl. VI; *Répertoire*, VII, p. 161, no. (٣)
 2657.

Répertoire, VII, p. 176, no. 2679 (٤)
Amida, no. 15, p. 36, fig. 19-20; Flury, *Islam. (٥)*
Schriftbänder, p. 19, fig. 3; *Répertoire*, VII, p. 223, no. 2743.
Amida, no. 16, p. 346, fig. 294, pl. VII; *Répertoire*, (٦)
 VII, p. 251, no. 2780.
Amida, no. 17, pl. VII; Flury, *Bandeaux ornementés*, (٧)
Syria, I, pl. XXXVI; *Répertoire*, VII, p. 270, no. 2789.
Amida, no. 21, pl. VII; *Répertoire*, IX, p. 2, no. 3203, (٨)

أبو درهم بناء الدر في كتابتين على بركات : إحداهما بتاريخ سنة ٥٩٥ هـ / ١١٩٩ م فوق مدخل القلعة^(١) ، والأخرى من حوالى التاريخ نفسه فوق العقد الغربى بالواجهة الجنوبية لصحن المدرسة الزنجيرية^(٢) ، وتوقيع « البناء مسعود » فى كتابتين بتاريخ سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م : إحداهما بالمدرسة المسعودية^(٣) ، والأخرى بمدرسة بجوار المسجد الجامع^(٤).

ووصلنا من عهد السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب توقيع « البناء أبو الفرج » بتاريخ سنة ٦٣٤ هـ على واجهة برج بسور ديار بكر^(٥).

ووصلنا من روتول بااقوقاز توقيع « جوتواين مساط البناء » ضمن كتابة أثرية بحجة ملكية منزل بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٥٧٢ هـ / يونيه ١١٧٧ م^(٦) ، وكذلك توقيع « أستاذ البناء السيد . . » بتاريخ ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨ م^(٧).

ووجد أيضاً على بعض الآثار الإيرانية توقيعات البنائين الذين بنوها مصحوبة بلفظة « بناء » نذكر منها توقيع « أبى بكر محمد بن بندان البناء بن الحسن

(١) Répertoire, IX, p. 227, no. 3523

(٢) Répertoire. IX, p. 227, no. 3524

(٣) Répertoire, X, p. 205, no. 3901

Amida, no. 32, pl. XX ; Répertoire, X, p. 204-205, (٤) no. 3900.

Amida, no. 34 ; Répertoire, XI, p. 89, no. 4137 (٥)

Khanikoff. Inscr. du Caucase. JA, 1862, II, p. 139 ; (٦)

Répertoire, IX, p. 86, no. 3326.

Khanikoff. Ibid, II, p. 138 ; Répertoire, X, p. 263, no. (٧)

المعمار « من حوالى سنة ٥٤٣ هـ على الواجهة الغربية للخروج الأحمر بمراغة ^(١) ،
وتوقيع « سعيد بن جعفر البناء » من حوالى سنة ٥٥٠ هـ على هيئة شريط من
الطوب على برج في فيروزباد ^(٢) ، وتوقيع « محمد بن محمد البناء » بتاريخ سنة
٥٥٠/١١٦٠ م على شريط من الجص على أوجه الإيوان الجنوبي الثلاثة
بالمسجد الجامع في أردستان ^(٣) ، وتوقيع « عجمي بن أبى بكر البناء النخبجوانى »
في كتابتين من نخبجوان : إحداهما من حوالى سنة ٥٥٨ هـ على كتب دى آتابابا ^(٤) ،
والأخرى من حوالى سنة ٥٨٢ هـ بدخل برج الأتابكة ^(٥) ، وتوقيع « حسن
بن على بن أحمد بن بابويه البناء » من حوالى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠١ م على محراب
من الخزف من إيران محفوظ بمتحف المتروبوليتان ^(٦) ، وتوقيع « العبد ميرزا؟ البناء »
من حوالى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠١ م على برج في كشمير ^(٧) ، وتوقيع « حاجى بن
الحسين البناء الدامغانى » من حوالى سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ م على شريط من

Godard, Tombeaux de Maragha, Athar-é-Iran, I, p. (١)
134, fig. 92; Répertoire, VIII, p. 246, no. 3136.

Diez, Bandenkmal, p. 15, pl. II; Répertoire, IX, p. (٢)
6, no. 3208.

Athar-é-Iran, I, p. 290, p. 394, fig. 193; Pope, Seldjuk (٣)
Stucco, Ars Islamica, I, p. 112; Répertoire, IX, p. 25, no.
3238.

Répertoire, IX, P. 31, no. 3247. (٤)

Khanikoff, Inscr. musulmanes, Mél. asiatiques, I, (٥)
p. 245, planche, nos. II, VI; Répertoire, IX, p. 152, no. 3414.

Dimand, Handbook, p. 141, fig. 75, p. 131; G. C. (٦)
Miles, Épitaphs, Ars Islamica, VI, fig. 12; Répertoire, XIII,
p. 219, no. 5126.

Diez, Chur. Bandenkmal, p. 109, pl. 10, p. 46—47; (٧)
Répertoire, XIII, p. 218, no. 5125.

البحر بمسجد تهدم في دمنغان^(١)، وتوقيع « إبراهيم بن اسمعيل بناء اصبهاني » من حوالى سنة ١٣٠٧/٨٧٠٧ م على نجمة من الخنزف بالمسجد الجامع في نظنز^(٢)، وتوقيع « حاجى محمد البناء - اوجى » بخانقاه من سن^(٣) Sin .

ووصلنا أيضاً من آسيا الصغرى توقيع « محمد بن محمد بن عثمان البناء الطوسى » من حوالى سنة ٨٦٤٠ على ميداليا من القاشانى في مدرسة سيرتشالى Madrasa Sirtshäli في قونيا^(٤)، وتوقيع « أبو الميامن مفضل الأحول... الخلاطى البناء » من حوالى سنة ٨٦٤٤ على عمود بضرىخ في ترسان Terçan^(٥). وجاء في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٨٦٨٧/١٢٨٨ م بأعلى مدخل مسجد سراج سفان بأنقرة ما نصه : « ٠٠٠ بنى هذا المسجد العبد الضعيف يوسف بن حسن »^(٦).

ووجدت توقيعات البنائين أيضاً على الآثار في غرب العالم الإسلامى: فوصلنا من تونس توقيع « الفتح البناء » بتاريخ ٢٥٠/٧٦٤ م بأسفل القبة التى تتقدم المحراب بمسجد الزيتونة^(٧).

(١) Sarre, Denkmäler, p. 114, fig. 154—155; Flury, Schriftband, Islam. VIII, pl. V, p. 223; Survey, V, pl. 522, II, p. 1086, 1792; Répertoire, XIII, p. 240—241, no. 5156.

(٢) Répertoire, XIV, p. 17, no. 5225.

(٣) Myron Bement Smith, Iranian Islamic Architecture, Ars Islamica, VI, p. 15, fig. 6. Répertoire, XV, p. 11, no. 5616.

(٤) Sarre, Reise in Kleinasien, p. 54, Répertoire, XI, p. 141, no. 4212.

(٥) Répertoire, XI, p. 176, no. 4266

(٦) Mubarak Galib, Ankara, II, p. 8, no. 6, Répertoire, XIII, p. 72—73, no. 4901.

(٧) Marçais, Manuel, I, p. 13, Répertoire, II, p. 75, no. 505. XV, p. 258.

ووصلنا من الأندلس توقيع « بن محمد ... البناء » بتاريخ شهر المحرم سنة ٥٢٣٣ / سبتمبر ٩٤٤م على حجر جيري بمتحف مرسية^(١) ، وتوقيع « موسى بن علي البناء » بتاريخ المحرم سنة ٥٣٦٠^(٢).

بناد

ربما من بند والجمع بنود أى علم كبير ، وهو فارسي معرب ، والبناد هو صانع الأعلام الكبيرة ، وقد أشير إلى خط البنادين في بعض أوراق البردي العربية من مصر^(٣) : نذكر منها مثلاً عقد بيع بدار الكتب المصرية^(٤) بتاريخ شهر شوال سنة ٥٤٥٩^(٥).

بند قدار

جاء في كتابة أثرية بنص جنائزي من حوالى سنة ٥٦٨٥ على جوانب التابوت الخشبي الأربعة بزاوية الأبار بالقاهرة باسم « الأمير علاء الدين أيدكين البندق دار الصالحى النجمى »^(٦)

والبند قدار اسم وظيفته يتألف من لفظين بندق ودار ، وبندق لفظ فارسي

Lévi-Provençal, Inscr d'Espagne, no. 95, pl. XXII; (١)
Répertoire, IV, p. 90, no. 1385.

Andalus, XIV, p. 181, planches; Répertoire, XIV, (٢)
p. 277, V, no 1882, Bis.

(٣) جروهمان : أوراق البردي العربية ص ٢٢٣ — ٢٢٧ .

(٤) رقم ١٦٠ .

(٥) جروهمان : أوراق البردي العربية ص ٢٢٣ — ٢٢٧ رقم ٧٠ لوحة ١٩

و ٢٢٧ — ٢٣١ رقم ٧١ لوحة ١٩ .

(٦) Répertoire, XIII, p. 49—50, no. 4873

توفي الأمير علاء الدين أيدكين في سنة ٦٨٥ هـ .

معرب^(١) بمعنى البندق الذى يرمى به ، وهو منقول عن البندق الذى يؤكل وهو الجُلُوز^(٢) ، أما دار فـكامة فارسية بمعنى ممسك ؛ والمعنى الإجمالى للبندقدار إذن هو ممسك البندق ؛ ويطلق على الموظف المسكف بحمل غرارة البندق خلف السلطان أو الأمير^(٣) .

وربما عرفت هذه الوظيفة فى الدولة التركانية قبل أن تعرف عند الأيوبيين والمماليك ، كما يتضح من تركيب اسمها .

وقد وصلنا أسماء بعض من شغل هذه الوظيفة فى عصر الأيوبيين : ومنهم الأمير علاء الدين البندقدار^(٤) الذى نسب إليه السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، وكان بيبرس أحد مماليكه ، ومن الواضح أنه نسب إلى وظيفة سيده «البندقدار»^(٥) .

ويغلب على الظن أن رنك البندقدار كان على هيئة القوس^(٦) ، وذلك من باب المناظرة بين الوظيفة وبين الأداة حسب ما كان معتادا فى بعض وظائف ذلك العصر^(٧) .

وقد وردت الوظيفة مصحوبة برنك القوس على رقبة مشكاة من مصر من

(١) أطلق الجوهري ذكر البندق فى الصحاح من غير تعرض لأنه معرب .

(٢) قال أبو حنيفة فى كتاب النبات : الجُلُوز عربى وهو البندق ، والبندق فارسى .

(٣) الفلشندى : صبح الأعشى ٢ من ١٣٧ ، ح ٥ من ٤٥٩ ؛ ضوء ١٣٧ .

(٤) ركن الدين بيبرس النصورى الدوادار : زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة ص ٩٣-٩٤ .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, p, 119 ; Hitti, History of the Arabs, p. 675.

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry. p. 5

(٧) ذكر أبو الفدا أن رنك الساجدار كان على هيئة القوس ، وربما كان يقصد بالقوس

السلاح عموماً . Mayer, Ibid.

حنية ٥٦٤٥ محفوظه بمتحف المتروبوليتان عملت « برسم تربة المقر العالى العلانى
قدس الله روحه »^(١) ، وكان الرنك على هيئة قوسين ذهبيين متقاطعين .

بواب

وردت هذه اللفظة كاسم لوظيفة فى كتابات على الآثار والتحف العربية ؛
ومعناها حارس الباب . وللبواب دالتان وظيفتان : إحداهما عامة بمعناها الشائع ،
والثانية خاصة ولكنهما متطورة من الدلالة العامة ، وقد وردت بالدالتين فى
الكتابات الأثرية .

وقد عرف البوابون بمعنى حراس الباب فى جميع العصور الإسلامية : ففى
عصر مثلاً وجدت فى عصر الإخشيديين^(٢) ؛ كما ورد ذكر البوابين الذين يحرسون
باب الخلفاء الفاطميين ليلاً^(٣) ؛ وفى عصر المماليك كان البوابون من خدم
السلطان من جملة خدام الستارة^(٤) ، وكان يشغل هذه الوظيفة طواشية من
الخاصكية مهمتهم حراسة باب السلطان^(٥) .

وبالإضافة إلى بوابى السلطان عرف أيضاً بواب القصر وبواب المسجد
أو الجامع وبواب التربة وبواب القلعة ، وتقتصر مهمتهم جميعاً على الحراسة .

(١) Artin, Quatre Lampes, BIE, 1907, p. 707, pl. I ;

Répertoire, XIII, p. 50—51, no. 4875.

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 83—4

(٣) دكتورة سيدة كاشف : عصر فى عصر الإخشيديين ص ٣٢٢ .

(٤) ابن الصيرفى : قانون ديوان الرسائل ص ٨١ — ٨٢ من مقدمة على بهجت ص ٥١

القلشندى .

(٥) خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١٢٢ .

(٦) صفحات لم تنشر من بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

وقد جاء في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ ١٢ ربيع الآخر سنة ٨٦٩٠ / ١٤ أبريل ١٢٩١ م على عتبة من خان عياش^(١) أن مرتب بواب المسجد كل شهر عشرون درهما^(٢).

غير أنه قدر لبواب الجامع في كل شهر من الشهور العربية ٦٠٠ درهم في وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسنى حيث اشترط فيها أن يسكون رجلا من أهل الخير والدين ، وأن يقوم بالتولى على الحاصل وفراشة الميضاة ، وأن يتولى فتح باب الجامع وغلقه ، وحفظ مابه من الآلات ، وأن يملا الحاصل لنقل الماء منه إلى الفسقية والخلاوى ، وأن يشتري من هذا المبلغ ما يلزم من أدلية وساب وغير ذلك من الآلات المتعلقة بفراشة الميضاة^(٣).

وجاء في كتابة أثرية بوقف مصحف باسم أحمد بن عبد الجليل على باب مغارة جامع البياضه بحلب بتاريخ سنة ٨٨٥٠ أن كلف البواب بالاشتراك مع إمام الجامع بأن لا يسمحا بخروج المصحف من الجامع المذكور^(٤).

وأضاف السبكي إلى أنه من واجب بواب الجامع أن يبيت بقرب الباب بحيث يسمع من بطرقه عليه ، وأن يفتح لساكن المكان أو القاصدين مقصدا دينيا من صلاة أو اشتغال أى وقت جاءوا من أوقات الليل^(٥).

و بالإضافة إلى بواب الجامع عرف أيضا بواب التربة ، وقد ذكر بواب

(١) باسم الأمير حسام الدين لاجين كافل السلطنة بالشام .

(٢) Sauvaget, Caravansérails, Ars Islamica, VII, p. 1. ;

Répertoire, XIII, p. 98—100, no. 4946.

(٣) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص ٢١٠ ، ٢١١

ومحقيقات رقم ٧٤ .

(٤) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١١١ حاشية.

(٥) السبكي : معيد النعم ص ١٤٤

التربة في كتابة أثرية بوقفية بضريح السلطان الملك الأشرف برسباي المؤرخ بسنة ٥٨٣٥ / ١٤٣٢ م حيث قرر فيها تعيين بواب لتربة المرحومين أقطوه وتانى بك أقارب السلطان بالحوش بالصحرَاء ، وتقرر له والقراش في الشهر مائه درهم وأضحية في السنة (١).

غير أنه تقرر لبواب تربة المرحوم السيفي يشبك أخى السلطان برسباي نفسه التى أنشأها السلطان بالصحرَاء مرتباً قدره مائتادرم وذلك في كتابة أثرية بوقفية باسم السلطان في ضريحه نفسه (٢).

هذا وقد ورد ذكر بواب القلعة في كتابة أثرية على ثريا من عصر المماليك بمجموعة أسبانيان عملت « برسم الجنباب الكريم العالى المولى المخدومى السيدى ... سيدى أحمد بن الشيخ محمود بواب بقامت حلب المحروسة » (٣).

وأشارت وثيقة الأشرف طومان باى أن قصر الأمير قجماس أمير سلاح كان يشتمل — ضمن ما يشتمل — على حاصل للبواب (٤) :

أما إطلاق البواب بالدلالة الخاصة فقد عرف في عصر المماليك : إذ كان يطلق اسم البواب على موظف يباب الوالى كانت مهمته تمقب اللصوص وفحص أمورهم ، ومحاولة الحصول على إقرار من شك فيه منهم ، والتحرى

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 370, no. 252

(٢) van Berchem, Ibid, p. 370, no. 252

(٣) Wiet, Cuivres, p. 252, no. 445

(٤) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية . الوثائق في خدمة الآثار « العصر المملوكى » من ١ . هذا وقد ورد ذكر البواب كثيراً في الوثائق التى نشرها على بابها .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 372 no. 6.

عنهم حتى يقبض عليهم ، والتحايل عليهم حتى يعترفوا . وربما أدى اعتراف
للصوص إلى إقامة الحد عليهم بقطع اليد ، أو إلى استرداد الأموال منهم ^(١) .

وربما جاءت اللفظة بهذه الدلالة في بعض الكتابات الأثرية . من
ذلك كتابة أثرية على صحن من النحاس من عصر الماليك محفوظ في مجموعة
جناوى باسم سيف الدين قائم الساقى أشير فيها إلى « المقر الأشرف العالى
السيفى آقبای البواب ^(٢) » ، وكتابة أخرى على صحن نحاس من عصر الماليك أيضاً
بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ^(٣) عمل « برسم الجناى العالى المولى الأميرى
الكبرى المخدمى السيفى قانباى من طبقه رفرف ^(٤) » .

وهذه الكتابة الأخيرة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق
أفقية : فى المنطقة العليا رسم بقعة ، والوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ،
والسفل كأس ^(٥) .

وإذا صح أن « البواب » المذكور فى هاتين الكتابتين بالدلالة المذكورة
كانت هذه الوظيفة من الوظائف العسكرية التى ربما شغلها أمراء . ومن
جهة أخرى ربما كانت هاتان الكتابتان الأثريتان تشيران إلى أميرين كانا
فى الأصل من الماليك الخاصكية الذين كان بعضهم من خدام السقارة الذين
يقومون بحراسة باب السلطان ثم تدرجا فى المناصب إلى أن صاروا من الأمراء .

(١) نصح السبكي بأنه لا داعية إلى الإقرار على وجه يوجب القطع ذلك أن القطع حق الله ،
والفحص عنه لا ضرورة إليه ، والأولى التحايل بأخذ المال من غير عقوبة . السبكي : معيد
النعم ص ٤٦ .

(٢) Wiet, Cuivres, p. 249, no. 428

(٣) سجل رقم ٧٥٩٣ .

(٤) Wiet, Cuivres, p. 131—3, pl. LII—LIII

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 176

بيع

جاء في كتابتين أثريتين جنائزيتين إحداهما بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٥٧٨ هـ / مارس ١١٨٣ م على شاهد حجر رملي بمتحف القرن الإسلامي بالقاهرة^(١) باسم ناصر بن حسان البياع^(٢) ، والأخرى بتاريخ ٢٠ ذى الحجة سنة ٦٥٠ هـ على عمود رخام بمتحف فرانكفورت^(٣) باسم « هبة الله بن سعيد البياع »^(٤) .

والبياع هنا هو التاجر ور بما استخدمت اللفظة أيضاً بمعنى البائع بالنسبة لعملية بيع وشراء ، وقد جاء بهذا المعنى في عقد بيع^(٥) مؤرخ بشهر ربيع الأول سنة ٤٢٩ هـ على ورقة بردى عربية محفوظة بدار الكتب المصرية^(٦) جاء فيه « . . . شهد سليمان بن إدريس بن جعفر على إقرار البياع والمشتري »^(٧) .

بيطار

جاءت هذه اللفظة في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ ربيع الأول سنة ٥٧٣٩ هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٣٣٨ م باسم « بهادر سيف الدين البيطار » بمسجده في تيره Tيره^(٨) .

(١) سجل رقم ١٢٥٣ .

(٢) Répertoire, IX, p. 118, no. 3371

(٣) Städtliches Volkmuseum, Francfort

(٤) Répertoire, XI, p. 226, no. 4337

(٥) رقم ١٢٢ . (٦) تاريخ رقم ١٧٩٢ .

(٧) جرومان : أوراق البردى العربية ص ١٧٧ — ١٨١ رقم ٦٢ .

(٨) Himmet Akin, Aydin, p. 116 ; Répertoire, XV, p. 116-7, no. 5783.

والبيطار هو من يمارس حرفة البيطر، أي طب الخيول . والبيطرة مأخوذة من الكلمة اليونانية hippiatros . وقد عني العرب بالبيطرة وألقوا عنها الكتب والبحوث^(١) . ومن هؤلاء أبو بكر ابن المنذر البيطار^(٢) أمير اخور السلطان الملك الناصر ، وقد كتب بحثا عن البيطرة سماه د كامل الصناعتين : البيطرة والزرقانة^(٣) . وبكل من دار الكتب المصرية^(٤) وطوب قابوسراى فى اسطنبول^(٥) نسخة من كتاب البيطرة وهو مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف ، وكلتاها مزوقة بالتصاوير .

وقد أطلق لقب أستاذ على محمد البيطار فى كتابة أثرية جنائزية من أخلاط بتاريخ أواخر صفر سنة ١٢٣٦هـ / سبتمبر ١٨٢٧م باسم الحاجى إبراهيم بن المرحوم .. أستاذ محمد البيطار^(٦) ، مما يدل على أن لقب الأستاذ ربما أطلق على البيطار .

وقد وصلنا اسم « على البيطار » كتوقيع على قطع من الخرف دى البريق المعدنى من العصر الفاطمى مما يثبت أنه اسم أحد صناع هذا النوع من الخرف بالعصر الفاطمى^(٧) .

(١) عبد الرحمن بن نصر الشيرزى : كتاب نهاية الرتبة فى طب الحسية . نشر السيد البار العربى ص ٨٠ ؛

Hitti, History of the Arabs, p. 685.

(٢) توفى سنة ١٢٤٠م .

(٣) Hitti, Ibid, p. 685

(٤) حسن الباشا : التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى ص ٩٨ .

(٥) Ettinghausen, The Arab Painting, p. 100

(٦) Ahlat Kitabeleri, p. 69 ; Répertoire, XV. p. 65, no. 5695.

(٧) عبد الرؤوف على يوسف : طبق غبن والخرف الفاضى المبكر ص ٩٤ - ٩٥ .

تاجر

وردت اللفظة على كثير من الآثار والتحف العربية . والتاجر هو المتكسب عن طريق البيع والشراء .

وينقسم التجار إلى أنواع بحسب السلع التي يتاجرون فيها ؛ فكان منهم تجار التوابل وتجار الجواهر وتجار البز وهكذا . وربما كان من أشهرهم تجار الرقيق ، وقد حظى هؤلاء التجار بأهمية خاصة في الدول التي كانت تعتمد في تزويد جيشها وأجهزتها الإدارية على الممالك مثل دولة المماليك في مصر وسورية ، وكان التجار في هذه الحال يجلبون الفلن الببيض ويبيعونهم للسلطين والأمراء حتى ينشئوا تنشئة خاصة تؤهلهم لتولى مناصب الدولة العسكرية والإدارية ، وبذلك كانوا يصبحون عصب الدولة [انظر مملوك] . وكان السلطان يختار من هؤلاء المماليك أنجبهم وأحسنهم لينشئوا ضمن خدمته وبذلك يصيرون من المماليك السلطانية . وربما تخصص بعض التجار في جلب المماليك السلطانية . وربما سمي هؤلاء التجار بتجار المماليك السلطانية وقد ألحق باسم « بردبك » وظيفة « تاجر المماليك السلطانية » في عدد من الكتابات الأثرية بحلب : منها كتابة بنص إنشاء بتاريخ شهر رجب سنة ٨٩٦ هـ / مايو يونيه ١٤٩١ م على باب جامع محلة قسطل الحرمين^(١) ، وكتابة ثانية بإنشاء سبيل بتاريخ شهر المحرم سنة ٨٩٧ هـ / نوفمبر ١٤٩١ م بقسطل جامع الشرف^(٢) ، وكتابة ثالثة بإنشاء سبيل أيضا بقسطل الرمضانية باسم « بردبك بن عبد الله تاجر المماليك

Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 394-5, no. 255, pl. (١)
CLXVIII, a.

Herzfeld, Ibid, p. 396, no. 258 (٢)

السلطانية^(١) . ويتضح من هذه الآثار الخيرية التي أنشأها برديك تاجر الممالك السلطانية أنه كان على درجة كبيرة من الثراء .

وكان تاجر الرقيق في بعض الأحيان ذا أثر كبير في حياة المملوك الذي يحلبه حتى أن بعض الممالك الذين وصلوا مراتب عالية في الدولة قد تسموا باسم تجارهم أو نسبوا إليهم ، ومن أمثلة ذلك الأمير علاء الدين أقبغا عبد الواحد الذي تسمى باسم التاجر عبد الواحد بن بدال الذي أحضره إلى القاهرة ، وباءه إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون^(٢) .

ومن أمثلة ذلك أيضاً الأمير شيخو العمري الذي لقب بالعمري نسبة إلى التاجر عمر الذي باعه لاسطان الملك الناصر حسن^(٣) .

وبالإضافة إلى تنوع التجار من حيث السلع التي يتجرون فيها كانوا يختلفون أيضاً من حيث مزاواتهم للتجارة بمعنى أن منهم تجار جزئة ومنهم تجار جملة ومنهم مصدرون وموردون وقد انقسم التجار في الدولة الساجوقية مثلاً إلى «ركاد» وهو التاجر المتنقل ، و «خزان» وهو تاجر الجملة ، و «مجهز» وهو التاجر المصدر^(٤) .

وكان بعض التجار يسافرون بين الأقطار بقصد نقل المتاجر بينها وقد أشير إلى

(١) Herzfeld, Ibid, p. 393-4, no. 254, A & B

(٢) ترقى الأمير أقبغا عبد الواحد عند السلطان الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار شاد المائر ثم استأدار السلطان في المحرم سنة ٧٢٢ هـ ، ثم مقدم المالك . وقد عرفت مكانه حتى كان كل من في بيت السلطان يخافه ويخشاه . القريري : خصص ج ٢ .

(٣) جاء اسم « الأمير شيخو العمري الماصري » في كتابة أثرية و الشيخونية بالقاهرة بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٧٥٦ هـ — شوال انظر :

van Berchem, CIA. Egypte. I. p. 76, 234.

(٤) Lambton, Contributions to the Study of Seljuq Institutions, p. 311.

«تجار المسافرين إلى العراق والقافلين منها إلى دمشق» في كتابة أثرية يرسوم بتاريخ شهر رجب سنة ٥٥١ هـ / سبتمبر ١١٥٦ م على لوح من الحجر على باب الشاغور بدمشق^(١).

هذا وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تعمیر وتأحيس بتاريخ سنة ٧٢٣ هـ / ١٣١٣ م بقبر حسن جباوى بدمشق باسم «الحاج عثمان بن أبي بكر بن محمد القاهر السفار»^(٢).

وللتجار دور مهم في اقتصاد الدولة إذ تستفيد منهم فائدة مباشرة عن طريق الضرائب التي تفرضها عليهم. وكان معظم التجار في صدر الإسلام من أهل الذمة، وقد فرض عمر عليهم الجزية، فقرر على كل رجل من أوساطهم ٢٤ درهما في السنة^(٣)، أما الأمويون فقد اصطنح على تسمية ضرائبهم على التجار بالمسكوس^(٤). وقد فرض الإسلام على تجار المسلمين أن يدفعوا زكاة أموالهم وكان الفقهاء يحضونهم دائما على إخراجها^(٥).

غير أنه في بعض الأحيان كان التجار يتعرضون لأنواع مختلفة من الضرائب مما كان يدفعهم إلى التذمر والشكوى والتظلم^(٦). وربما استجاب الولاة لشكاوهم فأصدروا مراسيم لرفع هذه المظالم.

(١) van Berchem, Inscr. ar. de Syrie, MIE, III, pl.

IV: Répertoire, IX p. 10, no. 3216

Répertoire, XIV, p. 193-4, no. 5486. (٢)

(٣) دكتور عبد العزيز الدوري : نظم ص ١٢٥.

(٤) المرجع نفسه ص ١٥٨.

(٥) السبكي : معيد النعم ص ١٢٦.

(٦) جاء في إحدى الوثائق مانصه : «التجار المظلومين يهابون الأرض بالمقام العالي المولوى المالكى السلطاني العادلى . . .»

Amari, I Diplomi Arabi del R. Archivio Fiorentino, p. 70, no. 23.

من ذلك مثلاً أنه جاء في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ شهر رجب سنة ٥٥١هـ / سبتمبر ١١٥٦م باسم الملك العادل نور الدين أبي القاسم محمود بن زنكي على لوح حجر على باب الشاغور بدمشق « بإزالة حق التفسير على التجار المسافرين إلى العراق والقافلين منها إلى دمشق... وتعفيه رسمه وإبطال اسمه »^(١).

وجاء أيضاً في كتابة أثرية أخرى بمرسوم بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٥٨٧٠هـ / ٢١ نوفمبر ١٤٦٥م باسم السلطان الملك الظاهر أبي سعيد خشقدم على الواجهة الشرقية للمدرسة الرقاعية بطرابلس بأن « لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من السمرة والترجمة إلا ما جرت به العادة القديمة وهي على الألف عشرة دراهم لا غير . . . وأن لا يتناول الأجرة إلا من باشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ومنع النصاري من الترجمة والسمرة ولا يؤخذ شيء ممن باع سلعته بغير دلال ومنع من يعارض أبناء السبيل . . . ورسم أن يستمروا أبناء السبيل في السمرة والترجمة »^(٢).

وجاء في كتابه أثرية ثالثة بمرسوم بتاريخ أول ذي الحجة سنة ٥٨٨٨هـ / ٣١ ديسمبر ١٤٨٣م بالمدرسة الشمسية بطرابلس أن التجار والمتسبين حضروا في اليوم المذكور بدار العدل وتضرروا من الطروحات التي تطرح عليهم في طرابلس وسألوا أن ترفع عنهم فصدر مرسوم سيف الدين إينال الأشرفي كافل المملكة الطرابلسية بإبطال المظالم وهي الطروحات التي تطرح على التجار والمتسبين بمدينة طرابلس عن الصابون والسكر والزيت وغير ذلك من المعتاد عليهم وقد كتب المرسوم على وجه حجر ليستقر الحكم به »^(٣).

van Berchem, Inscr ar. de Syrie. MIE, III, pl. IV; (١)

Sauvaget, Décrets Seldjoukides, p. 8—9 et planche;

Répertoire, IX, p. 10, no. 3216; XIV, p. 279.

Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 125—7, no. 125. (٢)

Ibid, p. 76—7, no. 32. (٣)

وعلى باب انطاكية محلب كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ • رجب سنة ٨٩٩ هـ / ١١ إبريل ١٤٩٤ م باسم الزينى صالح الأشرقى حاجب الحجاب بإبطال دورة الشيخ عن التجار والرسم المعتاد عليهم وكف ايسار الأذى والضرر عنهم بغير طريق ، وجاء فيه أن المشير فى ذلك كان « الحاج موسى والحاج محمد والحاج حسن مشايخ التجار بمحلب المحروسة وأعمالها »^(١).

وكان بعض التجار أحيانا يسند إليهم القيام بأعمال أخرى بحكم خبرتهم فشغل بعضهم مثلاً مناصب رفيعة فى الدولة ومن أمثلة ذلك صاحب مبنى الدين أبو اسحق إبراهيم بن عبد الله العسقلانى^(٢) الكاتب التاجر الذى وزر الملك الكامل ، وكان من الرؤساء والمعروفين بالثروة وسعة ذات اليد^(٣).

وكان بعض التجار الذين يتنقلون بين الأقطار يقومون أحيانا بالسفارة بين الدول والولاة ، ومن ثم كانوا يقومون بأدق المفاوضات السياسية والاقتصادية ومن هنا غلب تلقيب التجار بالسفير والأمين والثقة^(٤).

وقد اختص التجار ببعض الألقاب ، وقد أفرد كتاب المصطلح أقساماً فى كتبهم لترتيب ألقاب التجار^(٥) واشتهر التجار بلقبين رئيسين : أولهما الصدر أو الصدرى وكان يميز طبقة اللقب^(٦) ، وثانيهما الخواجة أو الخواجكى وكان

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 398, n^o. 261, pl. CLXIX, a.

(٢) توفى سنة ٦٥٩ هـ.

(٣) مرعى بن يوسف الحنبلى المقدسى : نزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء واللاطين مخطوط — ٥٣ ب — ١٥٤

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية.

(٥) انظر مثلاً القلقشندى : صبح الأعشى — ٥ ص ٤٩٠ و ٤٩٧ ؛ ٦ ص ٤٢ و ١١٦

و ١٦٥ — ١٦٨ ؛ ١١ ص ٨٥ ؛ ضوء — ٣٦٠ و ٣٨٤.

(٦) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٨.

يدل على الوضع دلالة خاصة^(١) . ويلاحظ أن القنقشندي كثيرا ما يذكر «التجار الخواجكية» .

ويتضح تلقىب أحد التجار بلقب « الخواجه » « وفخر التجار » « وأمين المسلمين في كتابة أثرية^(٢) على سطل من البرنز المكفت بالفضة^(٣) . من إيران بتاريخ شهر المحرم سنة ٥٥٩ هـ / ديسمبر ١١٦٣ م باسم عزيزي بن أبي الحسين الزنجاني .

كما جاء لقب مالك التجار في كتابة أثرية أخرى بنص تشيد بتاريخ شهر رجب سنة ٧١١ هـ / نوفمبر ١٣١١ م على منبر بالمسجد الجامع في نايين باسم « ملك التجار جمال الدين حسين بن المرحوم عمر بن عفيف^(٤) » .

وكان التجار ينخرطون في تنظييات مهنية خاصة بهم ، فكانوا يؤلفون نقابات بحسب السلع أو يتجمعون في طوائف حسب السلع أو الأسواق أو المدن . وكان لكل نقابه رئيسها أو نقييها ، ولكل طائفة شيخها . ومن أشهر النقابات تجار الكارم الأثرياء ، وقد ذكر المقرئزي اعم أحد رؤسائها وهو

(١) المرجع نفسه ص ١٠٩ ، ٢٨٠ .

(٢) تشكل نهايات حروف الكتابة على هذا السطل على هيئة رؤوس آدمية وحيوانية وهي أقدم الكتابات المعروفة من هذا النوع . دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية . ص ٤٥٧ شكل ٤٦٥ .

(٣) كان في مجموعة بوبرنسكي ثم انتقل إلى الأرميتاج .

(٤) Myron B. Smith & Wittek, Wood minbar. Ars islamica, V, p. 33. fig. 3-4; Pope, Survey, VI, pl. 1464: Répertoire, XIV, p. 63-4, no. 5300.

تاج الدين أبو بكر بن معين الدين محمد بن الدماميني ، وكان رئيس التجار
السكرانية، وكان من كبار الأثرياء^(١).

وقد أشير إلى مشايخ التجار وإشارتهم على الولاة بشأن إبطال دورة الشيخ
وكف الأذى عن التجار في كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ٥ رجب سنة ١٨٩٩ هـ /
١١ إبريل ١٤٩٤ م على باب أنطاكية بحلب وهم « الحاج موسى والحاج محمد
والحاج حسن مشايخ التجار بحلب المحروسة وأعمالها »^(٢).

ويبدو أن التجار كان يخصص لهم قيسارية معينة وقد ذكرت « قيسارية
التجار » في كتابة أثرية بنص إنشاء ووقفية بتاريخ سنة ١٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ -
١٣٧٤ م باسم أيدير ملك الأمراء بالمدرسة الخاتونية بطرابلس^(٣).

وكان بعض التجار على جانب كبير من الثراء ويتضح ذلك من بعض
الآثار التي وصلتنا بأسمائهم كما تشير إلى ذلك الكتابات الأثرية التي سبق
ذكرها ، كما أن بالمتحف تحفًا فنية جميلة يستشف من نقوشها أنها
عملت لبعض التجار : ومن أمثلة ذلك سطل البرنز المكفت بالفضة
المؤرخ بشهر المحرم سنة ٥٥٩ هـ / ديسمبر ١١٦٣ م المحفوظ بالأرمنياج والذي
سبقته الإشارة إليه ، وقد عمل باسم خواجه أجل ركن الدين فخر التجار أمين
المسلمين زين الحاج والحرمين رشيد الدين عزيزي بن أبو الحسين الزنجاني^(٤).

(١) توفي في ٢٣ جادى الآخرة سنة ٧٣١ هـ ، وترك مائة ألف دينار هينا. القريري:
سلوك ٢٠ ص ٣٤ ، وحاشية .

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 298, no. 261, (٢)
pl. CLXIX. a.

(٣) Subernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 114—118, no. 51

(٤) Meisterwerke, I, p.3; Répertoire, IX, p. 40, no. 3260

دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الخزفية والتماثيل الإسلامية ص ٤٥٧
شكل ٤٦٥ .

ويمثل هذا السطل نموذجاً رائماً لصناعة المعادن المكففة ، فضلاً عن أنه يشتمل على أقدم كتابة معروفة مزخرفة برسوم الكائنات الحية .

ومن المتحف الفنية التي وصلتنا والتي عملت لتجار أيضاً إناء من النحاس من إيران محفوظ بمتحف فيكتوريا والبرت بلندن ويرجع إلى حوالي سنة ٥٠٠هـ / ١٢٥٢ م ، وهو باسم « يوسف بن أحمد التاجر التبريزي »^(١) .

هذا وقد وصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية الجنائزية بأسماء بعض التجار ألحق فيها بالاسم العلم مهفة التاجر نذكر منها من مصر كتابة جنائزية على عمود رخام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢) بتاريخ شهر ذي الحجة سنة ٦٤٨هـ / ٢ مارس ١٢٥١ م باسم « الشيخ أبو الحسن علي بن يوسف بن محمد القصبي يعرف بابن الخطيب التاجر »^(٣) ، ومن سورية كتابة على قبر في غربي رواق جامع محلة قسطل الحرمين بحلب بتاريخ رمضان سنة ٨٩٧هـ باسم « لرحوم بردبك التاجر الشهير »^(٤) .

كما وصلتنا أيضاً من الأندلس مجموعة من الكتابات الجنائزية من المرية منها شاهد رخام بتاريخ ١٩ رجب سنة ٥١٩هـ / ٢١ أغسطس ١١٦٥ م باسم « التاجر .. خليف الاسكندراني »^(٥) ، وشاهد رخام^(٦) بتاريخ حوالي سنة

(١) Pope, Survey, III, p. 2491; VI, pl. 1319: Répertoire, XI, p. 244, no. 4370.

(٢) سجل رقم ١٤٥٨٧ .

(٣) Viet, Stèles Funéraires, X, no. 3645

(٤) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١١٠ حاشية .

(٥) Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 129, pl. XXVII; Répertoire, VIII, p. 145, no. 3009.

(٦) محفوظ في : The Hispanic Society of America

٥٢٥ هـ باسم « التاجر أبو أحمد . . بن عبد الرحمن . . المعروف بالتدليل »^(١) ،
وشاهد رخام ثالث^(٢) بتاريخ ١٥ ذى القعدة سنة ٥٢٧/ ١٧ سبتمبر ١٩٢٣ م
باسم التاجر أبى الحسن آدم بن عمر الشاطبي^(٣) ، وشاهد رخام رابع^(٤) بتاريخ
١١ ربيع الأول سنة ٥٤٠ هـ باسم التاجر أبى بكر محمد إبراهيم بن أحمد
بن طيفور^(٥)

التالى لكتاب الله

وردت العبارة فى كتابة أثرية جنائزية من مصر على شاهد رخام على
هيئة عمود بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٦) بتاريخ ١٠ ربيع الأول سنة
٦٣٨ هـ / ٢٩ سبتمبر ١٢٤١ م باسم « الفقير إلى رحمة الله الراجى عفو الله التالى
لكتاب الله المحدث عن رسول الله سليمان ابن الفقيه عبد الوهاب إمام مسجد
حروف السعاب »^(٧) .

وتعنى العبارة هنا قارئ القرآن الكريم .

(١) Caskel, Ar. Inscriptions, p. 19, no. XXIII, pl. XX—
XXIII; Répertoire, VIII, p. 168 no. 3037.

(٢) محفوظ فى : Instituts de Valencia de Don Juan. Madrid

(٣) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 135, p. XXXIII.
fig. 8, pl. XXIX; Répertoire, VIII, p. 178, no. 3050.

(٤) محفوظ فى : Musée Instituts de Valencia:

(٥) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 140, pl. XXX;
Répertoire, VIII, p. 237—8 no 3123.

(٦) سجل رقم ٣٥٢٣ .

(٧) Wiet, Stèles Funéraires, VI, no. 2366, pl. 51

تبان

وردت في بعض الكتابات الأثرية منها كتابة جنازية على شاهد حجر رملي بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(١) بتاريخ ٥ صفر سنة ٣٥٨ هـ / ٢٩ ديسمبر ٩٦٨ م باسم منا الرحمن ابنت . . بن حسن بن العصام التبان^(٢) . وكتابة جنازية أخرى من أسوان من حوالي سنة ٤٢٥ هـ / ١٠٣٤ م على شاهد حجر رملي بصرح السبعة والسبعين ولي باسم خديجة ابنت محمد بن علي التبان^(٣) .
والتبان هو بائع الذهب .

ترجمان

جاء في كتابة أثرية على ظاهر قاع إناء من الخزف المرسوم تحت الدهان محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٤) « برسم ما عمل لسيدى ناصر الدين الترجمان » .

والترجمان هو من يقوم بنقل الكلام من لغة إلى لغة وتفسيره بلسان آخر .

ويبدو أن بعض الموظفين في الدولة كانوا يقومون بمهمة الترجمة الرسمية .

(١) سجل رقم ٧٣٨ / ٢٧٢١ .

Wiet, Stèles Funéraires, V, no, 1904; Répertoire, VII, (٢) p. 2, no. 2403.

(٣) سجل رقم ٥٤٠٤ / ٤٧ .

(٤) أحد موظفي الدولة المملوكية في القرن الرابع عشر .

ومن المعتقد أن بعض الكتاب كان يسند إليهم مهمة الترجمة كما يتضح من كتابة أثرية على طست من النحاس في مجموعة هراري بلندن^(١) من عصر المماليك « عمل برسم الزينى عبد القادر ابن الكاتب الترجمان^(٢) » . والكتابة مصحوبة برنك ينقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : في كل من العليا والسفلى شكل ذو فرعين ، وفي الوسطى رسم دواة^(٣) .

هذا وقد وردت لفظة الترجمة مصحوبة بالسمرية في كتابة أثرية بمرسوم أصدره السلطان أبرسميد خشقدم إلى ناصر الدين محمد بن مبارك كافل للملكة الطرابلسية بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٧٠ هـ / ٢١ نوفمبر ١٤٦٥ م نقش على الواجهة الشرقية للمدرسة الرفاعية بطرابلس مضمون ما جاء فيه أنه لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من السمرية والترجمة إلا ما جرت به العادة القديمة وهي على الأنف عشرة دراهم لا غير ، وألا يتناول الاجرة إلا من باشر العمل بنفسه من أبناء والسبيل ، ومنع النصارى من الترجمة والسمرية ، وأن يستمر أبناء السبيل في السمرية^(٤) .

ترخان

وردت في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٨٧١٠ هـ / ١٣١٠ م على لوح حجر بضميرج ارمجكللى Urumdjekli في زيله Zeileh جاء فيها « عمر هذه الزاوية .. حاجى خليل بن شيخ أحمد شاه في زمان الترخان »^(٥) .

(١) رقم ٥ .

(٢) Wiet, Cuivres, p. 250, no. 431

(٣) Mayer. Saracenic Heraldry, p. 45, fig. 38

(٤) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 125—7, no. 125.

(٥) Iemail Hakki, Tokat, p. 88; Répertoire, XIV, p. 46, no. 5271.

والترخان لقب معروف عند المغول ، ويقال أيضا طرخان ، وكان يلقب به عند المغول أشراف الجند ، وكان الترخان يعنى من الضرائب ، وله حق الإستيلاء على الغنائم ، ويباح له الدخول إلى بلاط الخان دون استئذان ، وكان من المراسيم المعتادة أن يقوم فى الحفلات ويتناول كأسا من الشراب من يد الخان^(١).

وعرف اللقب فى الدول التركية ونظمت اختصاصاته فى عصر المماليك واستقر فى هذا العصر بالطاء « طرخان » لا بالطاء ، وكانت الوظيفة تسمى طرخانية ، وكذلك المكاتب بها .

وكان الطرخان هو من يسمح له بالخدم السلطانية ، يقيم حيث شاء ويرتحل متى شاء ، تارة بمعلوم يتناوله مجانا ، وتارة بغير معلوم . وقد تكون الطرخانية للمسكرين من أمراء وأجناد ، وقد تكون لغيرهم من موظفى الدولة^(٢).

وقد فصل القلقشندى مراتب الطرخانيات ، وأورد نماذج منها^(٣).

وكانت الطرخانية تمنح فى حالة المسكرين إما كأمان وعفو لعاص سلم نفسه أو هارب رجع ، وإما لمحارب تقاعد عجزا وكبر سن بعد أن أمضى خدمته فى طاعة وحسن عمل . وكانت تعطى فى حالة الموظفين من غير المسكرين ككافأة لمن ترك الخدمة لكبر سنه ، وهى هنا أشبه بالإحالة على المعاش وقد يمنح فى هذه الحالة معلوما شهريا مقداره نصف مرتبه أثناء الخدمة ، وقد يستقر هذا المعلوم لأولاده من بعده ثم لأولاد أولاده .

(١) دكتور فؤاد عبد اللطى الصياد : المغول فى التاريخ ص ٢٥٨ .

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ١٣٠ ص ٤٨ — ٥٢ .

(٣) المرجع نفسه .

وقد أورد الصبح نسخة طرخانية كتب بها من الملك الفاصر محمد بن قلاوون للقاضي قطب الدين بن المكرم أحد كتاب الدرج الشريف بالأبواب الشريفة عند إقامته بالحجاز الشريف بأن يستقر طرخانا بنصف معلومه الذى كان له على كتابة الدرج الشريف وأن يقيم حيث شاء^(١).

تليذ

كلمة معرفة عن السريانية^(٢)، وهى تطلق على المتعلم على يد أستاذ . وربما أطلقت على الموظف الذى لا يزال يتدرب ، وقد أوردوها البيهقى فى تاريخه عن الدولة الفزنوية للدلالة على الموظف الذى لا يزال يتدرب على يد رئيسه^(٣).

وقد أطلقت الكلمة على الصانع الذى ينتسب لأستاذ فى صنعه وذلك فى بعض الكتابات على المتحف الفنية العربية من ذلك كتابة بتاريخ سنة ٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م على لوح صغير من النحاس من سورية باسم الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى جاء فيها « صنعة أبى الفرج عيسى تليذ القسم بن هبة الله الاطرلابى^(٤) » ، ومنها أيضا كتابة بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٦١٧ هـ / أغسطس ١٢٢٠ م على صندوق صغير من النحاس المكفت بالفضة من العراق محفوظ بمتحف بنا كى فى أثينا جاء فيها : « النقاش اسميل بن ورد الموصلى تليذ ابراهيم بن الموصلى^(٥) » .

(١) المرجع نفسه ص ٥٢ — ٥٣

(٢) Hitti, Syria, p. 526

(٣) تاريخ البيهقى — مقدمة ص ٩ و ١٩ .

(٤) Répertoire, IX, p. 18, no. 3228

(٥) Expos. de 1925, pl. 10; Devonshire, Influences, 2^e éd., p. 45, fig. 58; Répertoire, X, p. 180, no. 3864.

تمار

وردت في كتابة أثرية بصحبة من حوالى سنة ٨٣٠٠ / ٩١٣ م على لوح
صغير من الخشب من القاهرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ^(١) باسم
أبى القسم مسعود . . . التمار ^(٢) .
والتمار هو تاجر التمر أى البلح .

تولى

[انظر متول] .

قولية

[انظر متول] .

جارية

وردت في بعض الكتابات الأثرية . وقد يقال لها أيضاً أمة [انظر] ،
ومن باب التواضع فتاة ^(٣) وصبية . وهى مؤنث العبد أو أنثى الرقيق .
والرقيق نظام اجتماعى قديم جداً ، وقد نظمته الإسلام وخفف من شدته ،
ومهد لإلغائه .

(١) سجل رقم ١٣١٩ .

J. David Weill, Bois à épigraphes, no. 1319, pl. V; (٢) Répertoire, III, p. 71—72, no. 924.

(٣) ورد عن النبي (ص) أنه قال : « لا يقولن أحدكم عبدى وأمنى بل يقولنناى وفتانى » ؛
كما حض عليه السلام على الرفق بالرقيق والإحسان إليهم وأمر أسيادهم أن يؤكلوا مما يأكلون ،
ويلبسوا مما يلبسون ، ويأمنوا بهم فيما لا يلحقهم .

وأصل الجوارى هو ما يسيبه الفاتحون في الحرب من النساء والبنات : إذ يصرن ملك الفاتحين مهما علا شأنهن ، يستخدمونهن أو يستولسونهن أو يبيعهن أو يهدونهن أو يعتقونهن ، وكانت الجارية إذا أنجبت من سيدها تصير أم ولد [انظر] .

وقد لعبت الجوارى دوراً مهماً في التاريخ إذ صار بعضهم أمهات الخلفاء والسلطين والأعيان ، ونال البعض حظوة كبيرة عند أسيادهم ، ومنهن من صارت من السلطين مثل شجر الدر .

وبعض الجوارى صرن على جانب كبير من الثراء بحيث استطعن أن يشيذن عمائر دينية ؛ وقد وصلتنا كتابة أثرية من حوالى سنة ٨٥٣٠ من مصرية بعمارة مسجد وبنائه من خالص « مال أم الأمير على ولد الأمير الحاحب الأجل فارس الدولة حسام الملك وهى الداركة جارية الأمير الاسفهلار الأجل السيد الكبير المختص المختار عز الدين ربيع الإسلام أمين الدولة ... »^(١)

ويستدل على الحظوة التى نالها بعض الجوارى عند أسيادهم مما وصلنا من شواهد قبور تملأ ذكرهم وتسجل تاريخ وفاتهم أقامها لهم من غير شك . أسيادهم الذين ورد ذكرهم عليها . ومن هذه الشواهد شاهد حجر رملى من أسوان بتاريخ ١٨ ذى القعدة سنة ٨٢٠٥ / ٢٥ إبريل ٨٢١ م محفوظ بمتحف الفن الإسلامى^(٢) باسم طائفة جارية أمية بن ميمون^(٣) ، وشاهد حجر جبرى من أسوان أيضا بتاريخ ٢٠ ربيع الآخر سنة ٢٢٤ / فبراير — مارس ٨٣٩ م محفوظ بمتحف فيله باسم سيدة جارية عثمان بن سفيد^(٤) . وكتابة

(١) van Berchem, Inschr. aus Syrien, ZDPV, XIX, p. 105, pl. V; Répertoire, VIII, p. 200, no. 3078.

(٢) سجل رقم ٣٢/٣١٠٠ .

(٣) Wiet, Stèles Funéraires, I, pl. XVI; Répertoire, I, p. 112, no. 142.

(٤) Répertoire, I, p. 208—9, no. 262 .

جنازية من لسوان بتاريخ ٢ شوال سنة ٢٤٣ هـ / ٢٣ يناير ٨٥٨ م باسم ماري
جارية اسحق بن كثير بن بدير^(١)، وشاهد حجر رملي بتاريخ ٣ ربيع الأول
سنة ٢٧٧ هـ / ٢٥ يونيو سنة ٨٩٠ م بمتحف للفن الإسلامي بالقاهرة^(٢) باسم
عارية جارية محمد عبد الكريم بن أبي الحب^(٣).

ونظراً إلى أن الجوارى كن متحررات من حيث اللبس والسفور
والاختلاط والتبرج فقد تهيأت لهن فرص المشاركة في الحياة الاجتماعية أكثر
من غيرهن من الحرائر، كما أتبع لهن فرص التعليم لاسيما لحرص أصحابهن
على زيادة قيمتهن.

ولقد نال كثير من الجوارى حظاً وافراً من العلم، وبرعن في الفنون
والآداب والصناعات.. ومن ثم يجب ألا ينقل فضل الجوارى في التقدم الاجتماعي
والفني والثقافي والصناعي.

كما يجب ألا ينقل الدور الذي لعبته في مزج الأجناس والتقريب بين
الثقافات وتعليم اللغات الأجنبية، وذلك لأنهن كن من أجناس مختلفة.
وكان الجوارى في كثير من الأحيان عرضة لغيرة الزوجات الحرائر، ولأمر ما
كان الزوج أحياناً يوافق في عقد الزواج أن يكون أمر جواريه بيد
زوجته إن شاءت باعتن وإن شامت اعتصمن. ومن أمثلة ذلك ما جاء في
عقد زواج مؤرخ بالمشرا الأواخر من جمادى الآخرة سنة ٢٧٩ هـ على
ورقة بردية من أشمون بمصر محفوظة بدار الكتب المصرية^(٤) ومما جاء فيه:

(١) Répertoire, II, p. 2, no. 402

(٢) سجل رقم ٢٧٢١ / ٥٨٠.

(٣) Répertoire, II, p. 245, no. 751

(٤) رقم ١٧١.

«... هذا ما أصدق يعقوب بن اسحق بن يحيى التاج الساكن مدينة أشمون هنيذة ابنت اسحق بن سري . . وشرط اسحق بن سري شروطا أوجبها على نفسه بعد أن عقد عقدة نكاحها . . كل جارية يتخذها عليها . . يكون ييمها بيد امرأته هنيذة إن شاءت غقت وإن شاءت بيعت ففقطها وييمها جائز عليه ولازم له (١) » .

وكانت السيدة الحرة أحيانا تعتق جارياتها كما يتضح من كتاب عتق من مصر مؤرخ بآخر رمضان سنة ٣٩٣ هـ على ورقة بردية جاء فيه « . . تقول أسطور هيوه ابنت سرجة بن ابليله... أنها اعتقت صفراء بالمرية واسمها بالقبطية دجاشه ابنت اريته جارية اسطور هيوه عتاقة العبيد من مواليم (٢) » .

وكان للجوارى أحيانا دور في المؤامرات السياسية : فمثلا كان بعض أولياء الأمور يستغلونهن في أعمال التجسس أو في التفريق والإيقاع بين الخصوم : إذ قد تدرب جارية تمتاز بالجمال والذكاء ، وتهدى إلى والٍ تستطيع بجهالها ودهائها أن تنال حظوة لديه ، وبذلك يسهل عليها أن تعرف أسرارها ، وتنقلها إلى سيدها الأول ؛ وقد يطلب منها أن تعمل الحيلة لتقريب شقة الخلاف بينهما ، أو تكلف بأن توقع بين مولاها الجديد وبين عدو آخر لسيدها الأول . ومن هنا كان الجادون من الولاة ينصرفون عن الجوارى (٣) .

وكان الجوارى في بعض الأحيان يستخدمن في أعمال مهينة ، ومن الغريب أن بعض الولاة كان يسمح بذلك بل كان يفرض على من يقوم بذلك

(١) جروهمان : أوراق البردى العربية ص ٨٨ — ٩٢ رقم ٤٩ لائحة ٣٠٠

(٢) المرجع نفسه ص ٦٧ — ٧٠ رقم ٣٧ .

(٣) جرجى زيدان : التمدن الإسلامى ص ٢٠٠ — ١٣٦ ص ٤٠٠ — ١٢٩ ص ٥٠٠ — ٢٨٠

منهن مكوسا ، غير أن هذه المكوس كان ينظر إليها في جملة المظالم ، فكان
صالحو الولاة يلفونها ، وقد ذكر للقرىزى أن من المكوس التى ألغاهها السلطان
الناصر شد الزعماء وحقوق السودان وكشف مراكب النوبة إذ كان يؤخذ
من كل عبيد وجارية مقرر معلوم عند نزولهم فى الخانات وكانت جهة
قييعة شنيمة (١) .

وعرف من الجوارى نوع سمي بالجوارى الغلاميات وهن اللاتى كن
يلبسن ملابس الغلمان ؛ ويقال إن السيدة زبيدة هى أول من اتخذت الجوارى
الغلاميات ، وقد اتخذتهن لابنها الأمين (٢) .

جاشنقىر

جاءت اللفظة فى كتابة أثرية على سيف يرجع إلى حوالى سنة ٧٠٩ هـ /
١٣٠٩ م باسم « الملك المظفر الجاشنقىر بيبرس النصورى السبى (٣) » .
واللفظ هنا صيغة محرفة لوظيفة الجاشنقىر [انظر] .

جاشنقىر

وردت اللفظة فى كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ أول جمادى الآخر
سنة ٧٥٢ هـ / ٢٦ يولييه ١٣٥١ م على لوح رخام أبيض من حوض الأمير لاجين

(١) القرىزى : سلوك - ٢ ص ١٥٢ .

(٢) للرجع قسه - ١ ص ١٦ ، حاشية .

Hitti, History of the Arabs, p. 342.

Lanci, Trattato, II, p. 50, pl. XXVI; Marcel, (٣)

Égypte, p. 171; Répertoire, XIV, p. 30, no. 5246.

الجاشنكير بالقاهرة باسم « حسام الدين لاجين بن عبد الله الجاشنكير
الملكي الناصري (١) » أي جاشنكير السلطان الملك الناصر حسن الذي كان
يحكم في ذلك الوقت .

والجاشنكير اسم وظيفة مركب من لفظين فارسيين : أحدهما جاشنا (٢)
أو جاشني (٣) ومعناه الذوق ، والثاني كير ومعناه التعاطي لذلك ؛ أي أن المعنى
الإجمالي هو الذي يذوق . وربما حرفة العامة إلى شيشني (٤) ، وقد يستخدم
البعض الترجمة العربية له وهي ذواق [انظر] .

والجاشنكير موظف مهمته أن يذوق الطعام والشراب قبل أن يتناوله
السلطان خشية أن يكون مسموماً (٥) ولذلك كان له بطبيعة الحال حق الإشراف
التام على إعداد الطعام والشراب ، ومراقبة من يقومون بذلك والتأكد من إخلاصهم ؛
ومن هنا كان له الإشراف على السماط مع الاستادار [انظر] ، كما كان يقف معه
على السماط أثناء جلوس السلطان عليه (٦) .

وكان الأمراء يتخذون أيضا جاشنكيرية ، جريا على عادة تشبههم بالسلطين .
وقد عرفت وظيفة الجاشنكير في أغلب الظن عند الغزنوية والسلاجقة والأتابكة
والأيوبيين ؛ غير أنها حظيت في عصر المماليك بدرجة عالية من الترتيب والتنظيم ؛
إذ كانت الوظيفة الحادية عشرة ضمن الوظائف الخمس والعشرين الرئيسية بالحفزة

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 2, pl. IV, p. 228, (١)
no. 154.

(٢) تنطق الجيم قريبة من الشين .

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٣١ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ص ٤٦٠ ؛ ضوء ص ٣٤٥ .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 228

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى - ص ٤٦١ ؛ ضوء ص ٢٤٧ .

السلطانية التي كان يشغلها عسكريون^(١). كما جرت العادة أن يكون الجاشنكير من أمراء اللانة مقدمي الألف^(٢)؛ وكان يتبعه عدد من الجاشنكيرية^(٣) أقل منه رتبة؛ وكان يشرف عليهم الاستادار وإن كان كبيرهم نظيره في الإمرة^(٤)، وذلك لأن اختصاص الجاشنكيرية كان داخلا ضمن اختصاص الاستادار الذي كان له سلطة الإشراف على خاضة السلطان [انظر استادار] .

وكان الجاشنكير يحظى بمخلم السلطان في بعض المناسبات إذا كان السلطان يخام عليه وعلى صفار الجاشنكيرية بعد رجوعه من صلاة الجمعة والعيد من من كان يخام عليهم من كبار الموظفين الذين كان لهم خدمة في مهم العيد^(٥).

وكان الجاشنكير إذا أمر أعطى رنكا على هيئة خوان (خونجا) أي أن هيئة رنك الجاشنكير له صلة بوظيفة^(٦). وقد ذكر ابن تفرى بردي في كتابه: النجوم الزاهرة أن الملك الصالح نجم الدين أيوب أعطى أيبك جاشنكيره رنكا على هيئة خوان حينما أمره، وقد أشار صاحب الملل إلى ذلك بطريقة أوضح حين قال « ولذلك رنكه صورة خونجا^(٧) » .

هذا وقد سمي بكتوت القرمانى بالجاشنكير في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٧٠٩ / ١٣٠٩ م من خريج الشيخ مسعود بالقاهرة^(٨)، ومحفوظة

(١) المرجع نفسه - ٤ - ص ١٤ - ٣٩ ؛ - ٥ - ص ٤٧٢ .

(٢) المرجع نفسه - ٤ - ص ٢١ ؛ ضوء ص ٢٤٧ .

(٣) الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١١٦ .

(٤) - القرينى : خطط (مطبعة النيل) - ٣ - ص ٣٦١ .

(٥) القاشندى : صبح الأعشى - ٤ - ص ٤٦ .

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5

(٧) Ibid, p. 4

(٨) Wist, Cuivres, p. 193: Comité, XXVII. p. 80: Répertoire, XIV, p. 29, no. 5244.

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) وكان رنكه على هيئة خوان (خونجا)^(٢).
وقد وصل كثير من الجاشنكيرية مناصب عالية ومع ذلك ظلوا محفظين
بلقب الجاشنكير حتى من صار منهم سلطاناً. ومن أمثلة ذلك عز الدين
أبيك التركمانى جاشنكير الملك الصالح نجم الدين أيوب الذى صار أول سلاطين
المماليك فى مصر^(٣)، وكذلك السلطان ركن الدين بيبرس الجاشنكير^(٤)،
كما وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٨٦٧٥ /
مايو ١٢٧٧ م باسم السلطان بيبرس و « بنظر الأمير الأجل الأعز الكبير ناصر
الدين منكلى الجاشنكير الظاهرى السعيدى نائب مملكة عجلون المحروسة^(٥) » .
ويتضح من هذه الكتابة أن ناصر الدين منكلى كان جاشنكيراً قبل أن يلى
نيابة مملكة عجلون، وظل محتفظاً باسم وظيفة الجاشنكير حتى بعد أن صار نائب
مملكة . ومهما يكن من شئ فإن احتفاظ المماليك بأسماء وظائفهم الأولى
كان من التقاليد الشائعة بينهم .

جالق

جاءت اللفظة فى كتابة أثرية جنازية على لوح رخام بالجاقلية بالقدس
بتاريخ ١٠ جمادى الأولى سنة ٧٠٧ هـ / ٧ نوفمبر سنة ١٣٠٧ م باسم الأمير
الأجل . . ركن الدين بيبرس الجالقي الصالحى^(٦) .

(١) سجل رقم ٣٧٠٩ .

(٢) Mayer, op. cit., p. 15, pl. LII. 2

(٣) القرزى : سلوك ص ٣٦٩ .

(٤) القرزى : خطط - ٢ ص ٤١٨ : حسن عبد الوهاب : تاريخ الساجد الأثرية
ص ١٣١ .

(٥) Répertoire, XII, p. 208—209, no. 4714

(٦) CIA, Jerusalem, I, no. 72; III, pl. LV; Répertoire, XIV, p. 9, no. 5212.

ومن معاني الجبالق الخالق ؟ لأن جلق بمعنى خلق .

جامادار

[انظر جدار]

جامكدار

وردت اللفظة في كتابة أثرية كانت بمدفن الزينى بمحي بالقاهرة بإنشاء المدفن بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ٨٨٥٠ باسم « المقر الأشرف العالى الزينى يحيى استاددار العالية وجامكدار عزنصره »^(١) .

وإذا كانت القراءة صحيحة فمن الممكن أن تكون لفظة الجامكدار في هذه الكتابة صيغة لوظيفة الجمقدار التي عرفت في عصر المماليك ؛ وكان الجمقدار أحد موظفي ديوان الخايس السلطانى ، وكان موكلابه توزيع الجوامك أى المراتبات على المماليك السلطانية^(٢) . وفي هذه الحالة تكون اللفظة مؤلفة من لفظتين فارسيتين هما جامك بمعنى مرتب ودار بمعنى ممسك .

ونظراً إلى أن صيغة جامكدار لم ترد في مراجع ذلك العصر ، أو في كتابات أثرية أخرى فربما كان ورودها في هذه الكتابة تحريفاً لوظيفة جَمَقْدَار المعروفة [انظر] .

(١) van Berchem, *GIA, Égypte*, I, p. 389, no. 265

(٢) *Ibid*, p. 390; Demombynes, *La Syrie*, p. LXXII

جاندار .

وردت هذه اللفظة في كتابات على الآثار العربية منذ عصر السلاجقة حتى عصر المماليك .

وهي مؤلفة من كلمتين : الأولى جان ومعناها الروح في الفارسية والتركية ، والثانية دار ومعناها ممسك في الفارسية . والمعنى الكلى الممسك للروح^(١) . ويقال أيضاً جندار والجمع جاندارية وجندارية .

وكان الجاندار بمثابة الحارس ، وكان من مهمته التحفظ على الأسرى^(٢) والمساجين والمعتقلين في الحبوس والسجون ، كما كان يكلف بالخروج إلى الأعمال لتوصيل الحقوق إلى مستحقيها^(٣) أو لخلاص الحقوق لأصحابها^(٤) .

وكان للسلطان فئة من مماليكه تسمى الجاندارية^(٥) ، كانوا يقومون له بهذه الأعمال فضلاً عن حراسته هو نفسه في حالة خروجه، وذلك تحت إشراف كبيرهم الذى كان يسمى أحياناً أمير جاندار [انظر] كما اتخذ الأمراء أيضاً جاندارية^(٦) ، وكذلك استخدم ولاية الأقاليم جاندارية^(٧) .

وقد جاء في نسخة تذكرة سلطانية كتب بها عن السلطان الملك الصالح على بن قلاوون لكافل السلطنة بالديار المصرية الأمير زين الدين كتبغا عند

(١) انظر أمير جاندار .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٣ ص ٩٣ .

(٣) المرجع نفسه ص ٩٢ .

(٤) المرجع نفسه ص ٩٨ .

(٥) المقرئى : سلوك ص ١١٣ حاشية .

(٦) المقرئى : سلوك ص ١٣٣ حاشية .

(٧) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٣ ص ٩٨ .

سفر السلطان الملك الصالح إلى الشام في سنة ٦٩٩ هـ طلب فيها من النائب أن يقيم الضمان الثقات على الجاندارية الذين مع الأسرى وألا يستخدم في ذلك غريب ولا من فيه ريبة ، كما حدد فيه أجر الجانداز إذا خرج من مصر إلى الأعمال ليوصل الحق لمستحقه بألا يزيد عن درهمين نقرة ، وأن يعاقب الجانداز إذا حصل منه حيف أو تغت ، وجاء في التذكرة أنه إذ سير أحد الولاة رسولا بسبب خلاص حق من بعض قرى أعماله فيكون ما يعطى الجانداز عن مسافة سفر يوم نصف نقرة ، وعن يومين درهم واحد لا غير ، وأي جانداز تعدى وأخذ غير ذلك يؤدب ويعصرف من تلك الولاية^(١) .

وقد عرفت وظيفة الجانداز في الدولة الفزنوية^(٢) وبعض الدول المعاصرة لها كما عرفت عند السلاجقة^(٣) والأتابكة^(٤) .

وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م من أيام السلطان السلجوقي كيكاوس بن كيخسرو على القلعة بأنقره أشير فيها إلى العبد الضعيف محمد بن قنينة الجانداز^(٥) .

كما وصلتنا كتابة بنص تشييد بتاريخ ٤ رمضان سنة ٧٢٠ هـ / ١٨ أكتوبر ١٣٢٠ م بمسجد في ناسموس في أيام سلطنة أبي سعيد بهادرخان على يد الكاتب

(١) المرجع نفسه ص ٩٣ - ٩٨ .

(٢) انظر مثلاً تاريخ الیهی ص ١٣٢ .

(٣) انظر الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٧ و ٣٧٧ و ٥٤٠ والبندارى : زبدة

ص ٧٧ و ١٤٧ و ١٧٤ .

(٤) جاء أن رجار النورمانى ملك صقلية استنكر من الجاندارية . الدكتور إحسان

عباس : العرب في صقلية ص ١٤٥ .

(٥) Mubarak Ghalib, Andara, pl. I, p. 7; II, pl. 2; Répertoire, XI, p. 224, no. 4335.

« صدر بن صارم بن أرسلان بن سنجر بن أتلين جانداز أتابكي »^(١). وكتابة بتاريخ سنة ٥٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م بملحمة مظفر الدين في تاشكيري جاء فيها « أمر بمارة هذه المدرسة المباركة للرحوم .. مظفر الدين يولق أرسلان بن البورك .. فأقيمت بعده وفقا للإشارة العالية من حضرة الملك المعظم عيلاورا عظيمة شجاع للدولة والدين سليمان بن الأمير الكبير الرحوم المنصور بدر الدين الجانداز... »^(٢).

وانقلت وظيفة الجانداز إلى الدولة الأيوبية ودولة المالك ويبدو أن كبير الجاندازية كان يسمى في هاتين الدولتين أحيانا بأمير جانداز [انظر]، كما شاع استخدام لفظة « جنداز » بدلا من « جانداز » في الكتابات الأثرية.

وقد وصلتنا بعض كتابات على الآثار من عصر المالك تشمل على وظيفة جنداز: منها كتابة بنص تشييد بتاريخ أول رجب سنة ٦٨٩ هـ / ١٠ يولييه ١٢٩٠ م بأعلى مدخل قلعة سبج ترجع إلى أيام السلطان قلاوون جاء فيها « عمل الأستاذ المولى العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى أيبك الجنداز النصوري »^(٣) كما وصلتنا كتابتان جنازيتان على قبرين بالصالحية بدمشق: إحداهما بتاريخ ذي الحجة سنة ٧١٢ هـ / مارس-إبريل ١٣١٣ م باسم الأمير الكبير... الحاج سيف (الدين) طقصدار كرد الجنداز النصوري^(٤)، والأخرى بتاريخ ٢٠ جمادى الأولى سنة ٧٣٤ هـ / ١٢١ أكتوبر ١٣٤٢ م باسم يحيى بن عمر بن حماد الجنداز^(٥).

(١) Khanikoff, Inscr. du Caucase, JA, 1862, II, p. 146; Epigraphika Vostoka, II, p. 30, fig. 7; Répertoire, XIV, p. 152—3, no. 5434.

Muhammad Bahdjat, Kastamuni, p. 58; Répertoire, (٢) XIV, p. 254 — 5, no. 5573.

Répertoire, XIII, p. 88—89, no. 4931 (٣).

Ibid, XIV, p. 68, no. 5306 (٤).

Ibid, XV, p. 231, no. 5963 (٥).

جرار

ورد في كتابة أثرية بنص تعبير وتوقيع بتاريخ سنة ٨٦٤٣ هـ على محراب
بمسجد الحلوية بحلب جاء فيها « نجارة العبد الفقير إلى رحمة ربه عبد الله بن أحمد
الخباز صنعة أبي الحسين محمد بن الجرار رحمه الله »^(١).

والجرار هو صانع الجرار ، واحدها جرة وهي القدر من الخزف ، وربما
كانت اللفظة في هذه الكتابة الأثرية مجرد اسم علم ، وربما قصد منها صانع
مربعات الخزف .

وقد وردت لفظة الجرار في عقد زواج وعقد بيع من أدفو على أوراق البردي
بدار الكتب المصرية : الأول مؤرخ بآخر صفر سنة ٢٢٣٣ هـ واسم الزوج فيه
يزيد بن قاسم الجرار^(٢) ، والثاني مؤرخ بذي القعدة سنة ٢٢٣٩ هـ واسم البائع فيه
هو نفسه « يزيد الجرار »^(٣).

هذا وقد وردت لفظة جرار في كتاب جر الأثقال^(٤).

جزار

وردت اللفظة في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ٢٤ ذى القعدة سنة
١٣٤٨ هـ / ٢٦ يناير سنة ١٩٦٠ م على شاهد من الحجر الرملي بمتحف الفن

(١) Répertoire, XI, p. 165, no. 4248

(٢) تاريخ رقم ١٨٧١٠ . جرومان : أوراق البردي العربية من ١٠٥ — ١١٢
رقم ٤٨ لوحة ٧ .

(٣) تاريخ رقم ١٨٦٥ . جرومان : المرجع نفسه من ١٤٦ - ١٥٢ رقم ٥٦ .

(٤) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية من ٥٣١ .

الإسلامى بالقاهرة باسم « فاطمة ابنت ميمون بن أحمد الجزار »^(١).

والجزار هو الذى يقوم بذبح الحيوان وبيع لحمه ؛ وكانت الجزارة من صناعات الأشراف على حد قول ابن رسته فى كتابه الأعلام النفيسة ، حيث ذكر أن عمرو بن العاص كان جزاراً^(٢).

وقد أورد السبكي وصايا الجزار ، ونبهه إلى بعض الأمور المتعلقة بالتدبير وشرعيته^(٣).

وجاء اسم « محمد بن راشد الجزار » فى عقد زواج على ورقة بردى من مصر بتاريخ شهر شوال سنة ٢٦٤ هـ^(٤) ، ومحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^(٥).

هذا وقد أشير إلى « الجزارين » فى كتابة أثرية بوقية بتاريخ سنة ١٣٢٥ / ١٣٢٥ م على لوح رخام بمدرسة المطارين بفاس باسم أبى سعيد ابن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق من بنى مريـن بفاس^(٦).

وقد جرت العادة فى المدن الإسلامية الكبيرة أن يتجمع الجزارون فى منطقة واحدة بسوق المدينة شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من أصحاب الحرف .

(١) Wiet, Stèles Funéraires, V, no. 1821, pl. 30

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٢٦ .

(٣) السبكي : معيد النعم ص ١٤٢ .

(٤) رقم ١٢٨ .

(٥) جروهمان : أوراق البردى العربية ص ٧٨ — ٨٤ ، رقم ٢٩ .

(٦) Bol. Inscr. de Fés, JA, 1918, II, p. 197, pl.

30; Répertoire, XIV, p. 204—6, no. 5500.

جصاص

وردت في كتابة أثرية جنتازية بتاريخ ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٣٥٥ هـ /
 ٢٤ أبريل ١٩٦٦ م على شاهد من الرخام من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى
 بالقاهرة^(١) باسم « عثمان المسكنا بأبي عمرو بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله
 الجوهري المعروف بابن الجصاص »^(٢).

وتطلق لفظة الجصاص على الذى يتخذ الجص ، وكذلك الذى يختص
 بقطع الحجارة وعمل الجص منها . وقد جرت العادة أن تكون أتاين الجصاصين
 بخارج المدن .

وكانت الجيوش تستخدم جصاصين لحفر الخنادق وتعمير الأسوار وهدمها .
 وكان في الجيش الأتابكي جصاصون لهذه الأغراض^(٣) ؛ ومن أبواب الموصل
 المشهورة باب الجصاص ، وربما كان هذا الباب جنوبى غربى المدينة حيث كان
 يعمل الجص ؛ ومن المحتمل أن درب الجصاص ودرب الجصاصين بالموصل
 كانا يؤديان إلى هذا الباب^(٤) .

وفي بعض الأحيان كان الصانع يجمع بين حرفة البناء والجصاص وقد وصلتنا
 كتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع بتاريخ سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م على شريط
 من الجص بمسجد الشيخ بايزيد في بستان جاء فيها « عمل محمد بن الحسين
 جصاص الدامغانى »^(٥) ، كما ورد توقيع الصانع نفسه على شريط بحف بقوس

(١) سجل رقم ١٢٣٤ .

(٢) Répertoire, V, p. 9, no. 1619

(٣) سعيد الديوه جى : الموصل في العهد الأتابكى ص ٧٢ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٢٢ — ١٢٣ .

Sarre, Denkmäler, p. 119, fig 164; Répertoire, XIV, (٥)
 p. 80—81, no. 5328.

(م ٢٣ — الفنون الإسلامية)

المهراب جاء فيه « عمل محمد بن الحسين بن أبي طالب المهندس ببناء
الدمغاني »^(١).

جلاّب

وردت اللفظة في كتابة أثرية جنازية بتاريخ شهر رجب سنة ٢٤٩ هـ /
أغسطس-سبتمبر سنة ٨٦٣ م على شاهد رخام من جبانة عين الصيرة بمصر
محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢) باسم « ظبية مولات اسحق
بن عمرو الجلاب ».

والجلاب من جلب بمعنى ساق من موضع إلى آخر ، وقد يكون بمعنى من
يستخدم للصياح في الحاية ليرد الحيوان عن وجهه ، أو بمعنى من يجمع الأموال
أو من يجلب الأجلاب أو الجلبان وهم العبيد الذين كانوا يجلبون من أسواق
النفاسة .

وقد وردت هذه اللفظة في كثير من الكتابات الجنازية على شواهد
قبور أخرى بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٣) : منها شاهد رخام من جبانة عين
الصيرة بتاريخ رجب سنة ٢٦٩ هـ / يناير-فبراير ٨٨٣ م باسم أم الكرام ابنت
عيسى الجلاب^(٤) ، وشاهد حجر رملي^(٥) ، بتاريخ ١١ صفر سنة ٢٧٧ هـ /
٤ يونيو ٨٩٠ م باسم زينب ابنت عمرو بن كامل الجلاب^(٦) ، وشاهد حجر رملي

Bull. Amer. Inst. Pers. Art, VII, p. 35, fig. 8; (١)
Répertoire, XIV, p. 80—81, no. 5329.

(٢) سجل رقم ١١٢١٠ .

(٣) Wiet, Stèles Funéraires, VI, no. 710 .

(٤) سجل رقم ١١٢٨١ .

(٥) Wiet, op. cit., III, no. 1154 .

(٦) سجل رقم ٦٧٦ / ٢٧٢١ .

(٧) Wiet, op. cit., IV, no. 1301 .

من جبانة عين الصيرة^(١) بتاريخ ٢٤ شوال سنة ١٢٨٥/١٣ نوفمبر ١٨٩٨ م باسم
على بن حجاج بن صالح الجلاب^(٢)، وشاهد رخام^(٣) بتاريخ المحرم سنة ١٢٩٤/١٣
نوفمبر ١٩٠٦ م باسم حسن مولات الحسن العزيز الجلاب^(٤)، وشاهد رخام من
جبانة عين الصيرة^(٥) بتاريخ ١٥ شعبان سنة ١٣٠٤/١١ فبراير ١٩١٧ م باسم محمد
بن الجلاب^(٦).

ومن المحتمل أن اللفظة في الشاهد الأخير مجرد اسم علم.

جمال

وردت اللفظة في كتابتين أثريتين على شاهدي قبر من الحجر الرملي بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة باسمي أخوين إحداهما^(٧) بتاريخ ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٧/٢١
يوليه ١٨٧١ م باسم « يعقوب بن بشير الجمال »^(٨)، والثانية^(٩) بتاريخ ١٨ ذوالحجة
سنة ١٢٦٢/١٢ سبتمبر سنة ١٨٧٦ م باسم « يوسف بن بشير الجمال »^(١٠).
والجمال هو صاحب الجمال.

(١) سجل رقم ١٢٢٠.

(٢) Wiet, op. cit., IV, no. 1378, pl. 26

(٣) سجل رقم ٢١٥/٢٢٢١.

(٤) Wiet, op. cit., IV, no. 1465

(٥) سجل رقم ١١٠٥٩.

(٦) Wiet, op. cit., IV, no. 1518

(٧) سجل رقم ١٥٠٦/١٤٠.

(٨) Wiet, op. cit., III, no. 962, pl. 34

(٩) سجل رقم ١٥٠٦/٢٢٠.

(١٠) Wiet, op. cit., III, no. 1043

جاق دار

وردت في كتابة أثرية بنصر تميمير بجامع عكار بتاريخ شهري الحجة سنة ١٢٨٦/ديسمبر ١٢٨٧ — يناير ١٢٨٨ م في أيام السلطان قلاوون جاء فيها : « بإشارة الجنب العالي الأميري الكبير . . . منجر الجواق دار نائب السلطنة المعظمة بحصن عكار المعروس »^(١).

وكلمة الجواق دار هنا تحريف لصيغة الجقدار [انظر] .

جدار

وردت هذه الوظيفة في عدد من الكتابات على الآثار والتحف العربية ، وقد وردت على الآثار بصيغة « جدار »^(٢) ولوانه كان يقال أيضاً جامه دار^(٣) ، وجامدار^(٤) ، وجمعها جداريه^(٥) .

وهذا الاسم مؤلف من لفظتين : إحداهما من اللغة التركية چاما^(٦) أو چامه^(٧) ، ومعناها الثوب ؛ والثانية دار الفارسية بمعنى ممسك ؛ فيكون المعنى الإجمالي هو ممسك الثوب أو الوصيف الذي يلزم السلطان أو الأمير لإلباسه .

(١) CIA, Syrie du Nord, no. I, pl. I, p. 5, 25; Répertoire, XIII, p. 58—59, no. 4886.

(٢) انظر القلقشندي : ضوء ص ٣٤٤ .

(٣) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ ؛ تاريخ البيهقي ص ١٩٩ .

(٤) الراوندي : راحة الصدور ص ٣٧٧ .

(٥) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 390 .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٥٩ ؛ ضوء ص ٣٤٤ .

(٧) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

ثيابه^(١)، ويشترك أيضا في حراسته^(٢). وكان أيضا لكل من الأمراء جداريته يتعهدون إلياسه، ويلازمونه^(٣).

ويبدو أن الجدارية كانوا يختارون من بين صغار المالك الحسان، وكانوا يلزمون تخدمهم حتى وقت نومه، ولذلك كانوا عرضة للفجأة إذا كان سيدهم ضعيف الخلق. بل إن بعض الجدارية كان يعتمد جذب القلوب بالتزين والتنوع في الملابس^(٤).

وكان الجدارية يقفون مع آبراهيم من السلاح دارية والخاصكية عن يمين ويسار السلطان عند جلوسه بدار العدل لخلاص المظالم^(٥).

وقد ذكر الظاهري أنه كان من أصحاب الوظائف الخاصكية في عصره سبعة رؤوس نوب جامه دارية^(٦)؛ وكانت تبين عند السلطان لحراسته مع سائر خواصه^(٧).

وقد عرفت وظيفة الجمدار في دولة الغزنويين^(٨) ثم انتقلت إلى الدول التالية كالسلاجقة^(٩) والأتابكة والأيوبيين والمماليك. وقد عرفت الجدارية في الهند ووصفهم الفلقشندي بأهم حملة القماش^(١٠).

(١) الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ ؛ ضوء ص ٣٤٤ .

(٢) الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٩ .

(٣) المرجع نفسه ج ٤ ص ٦١ ؛ ضوء ص ٢٦٤ .

(٤) البيهقي : معيد النعم ص ٣٥ .

(٥) الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٤ .

(٦) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٧) الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٩ .

(٨) ورد في تاريخ التيهق ذكر بعض الجدارية مثل أحمد جامه دار . ص ١٩٩ .

(٩) ذكر الراوندي مثلا اسم رعييد الجمدار في عهد السلطان غياث الدنيا والدين أبي

شجاع محمد بن محمود بن محمد بن ملكشاه . راحة الصدور ص ٣٧٧ .

(١٠) الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٦ .

وقد أشار أبو الفدا في تاريخه إلى أنه في عهد خوارزمشاه محمد بن تكش كان رنك الجدار على هيئة بقعة^(١) أى أن هيئة الرنك ذات صلة بالوظيفة . وقد ظل رنك الجدار على هذه الهيئة حتى عصر المماليك . وقد وصلنا أسماء عدد من أمراء المماليك ألحق بأسمائهم لقب الجدار ، وكانت رنوكهم على هيئة بقعة - مثل صرغتمش الجمدار ، وأقبغا عبد الواحد الجمدار ، وأرغون العلاني رأس نوبة الجمدارية ، وايدمر القيمرى الجمدار ، ومنكوبرس الفارقاني الجمدار^(٢) ، وبهادر الحموى رأس نوبة الجمدارية^(٣) .

وفي كثير من الأحيان كان الجدار يحتفظ بلقبه حتى بعد ترقيته إلى مناصب أعلى مثل النيابة ؛ والحق أن الاحتفاظ باللقب القديم من التقاليد المعروفة في عصر المماليك . وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تعبير بتاريخ جمادى الأولى سنة ٦٨٦ هـ / يونية - يولية ١٢٨٧ م بجامع سيفهوباسم « الأمير الأجل ركن الدين منكوبرس الجدار المنصوري النائب بمجلون » ؛^(٤) كما وصلتنا كتابة أثرية أخرى بنص تشييد وتوقيع بتاريخ ١٥ صفر سنة ٧٠٨ هـ / أغسطس ١٣٠٨ م على لوح من الحجر الجيري بضريرح النبي يونس في دبشو باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون « في نيابة . . . حسام الدين لاجين البرواتى للمنصوري الجدار نائب السلطنة الشريفة بيلاطنس المحروسة »^(٥) .

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 4

(٢) Mayer, op. cit., p. 14 f.

(٣) كان رنك بهادر الحموى على هيئة نسر فوق بقعة .

(٤) van Berchem, Ar. Inschriften aus Syrien, SDP V

Mu N, 1903, p. 59, p. 60, fig 44; Mayer, Saracenic Heraldry, pp. 155, pl. XXIX; Répertoire, XIII, p. 55

(٥) Répertoire, XV, p. 185, no. 5900

ويبدو أن البعض كان يجمع بين وظيفة الجدار ووظيفة أخرى مثل العمدار
إذ وصلتنا كتابة أثرية بنص تعمیر بتاريخ رجب سنة ٧٤٥ هـ / نوفمبر ١٣٤٤ م
على لوح من الحجر الرملي من طحا باسم « الجناب العالي السيفي سيف الدين
عمدار الجدار ناصري »^(١).

هذا وقد وصلتنا بعض آثار معمارية بأسماء جدارية فيها كتابات أثرية
بضريح مثقال بدمشق باسم الأمير سابق الدين أبي سعيد مثقال الجدار الناصري
للعظمى إحداها على عتبة بتاريخ ربيع الآخر سنة ٦٢١ هـ / مايو ١٢٢٤ م^(٢)،
والثانية على عتبة النافذة الغربية^(٣)، والثالثة على الواجهة الغربية من القبر^(٤).

وبمسجد الطبرس بالقاهرة كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية من حوالى سنة
٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م باسم « الطبرس الجدار المنصوري السيفي »^(٥)؛ وبسراى
خير بك بالقاهرة كتابة أثرية من حوالى سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م باسم « سيف
الدنيا والدين الناق الجدار الملوكى الناصري »^(٦).

ووصلتنا مجموعة من التحف عملت برسم جدارية : قفى مجموعة هراى^(٧)
طلست نحاس من سورية من حوالى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠١ م باسم « الأمير
عزالدين أيدمر الجدار القيمرى »^(٨)، ومتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٩) صدرية

Ibid, XV, p. 239—240, no. 5977 (١)

Ibid. X, p. 209, no. 3907 (٢)

Ibid, X, p. 209, no. 3908 (٣)

Ibid, X, p. 210, no. 3910 (٤)

Comité, IX, p. 42 (٥)

Répertoire, XV, p. 138—9, no. 5824 (٦)

رقم ٧٠ (٧)

Mayer, Saraccnic Heraldry, p. 85, pl. XXX (٨)

سجل رقم ١٥٠٨٨ (٩)

نحاس باسم الأمير نفسه ، وفي المتحف الأهلي^(١) في بارسو صندوق نحاس من مصر من حوالى سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م باسم « بنت الجدار الملكى الناصرى^(٢) » ، وفي مجموعة هرارى بلندن صحن نحاس باسم « السيفى قازان الجدار الملائى^(٣) » ، وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة صينية نحاس باسم « تاتار الجدار^(٤) » .

جمعة - دار

اسم وظيفة مركب من لفظتين : الأولى جمق التركية بمعنى الدبوس ، والثانية دار الفارسية بمعنى ممسك والمعنى السكى حامل الدبوس . وربما حرف الاسم إلى جهاق دار [انظر] .

وكان يشغل هذه الوظيفة فى الدولة المملوكية أحد المسكرين ، وهى وظيفة استعراضية مهمة صاحبها أن يقف فى أيام مواكب الحلقة إلى جانب الملك من الجهة اليمنى رافعا بيده يعض تمایل بدبوس كبير الرأس مموء بالذهب ، ويظل شاخصا إلى بصر الملك لا يشخص لغيره إلى أن ينفذ للوكب . وكان يشترط فيمن يشغل هذه الوظيفة أن يكون حسن الشكل عظيم الهيئة مهابا^(٥) .

(١) Museo Nazionale

(٢) Mayer, Heraldic Bronzes, Ars. Islamica, III, p. 182, 183; Répertoire, XV, p. 185, no. 5900

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 189, pl. XXVI. 3

(٤) سجل رقم ١٥١٧٣ (٥٦٨) .

(٥) السبكى : معبد النعم ص ٣٤ ؛ ديوان الإنشاء خطوط ١٧٢ ١ ؛ للفرىزى :

سلوك ص ٧٦٦ حاشية ؛

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 290, 732, 733.

ويزعم خليل الظاهرى أن اسم هذه الوظيفة قد يرد بصيغة الجمقدار وهى فى رأيه .
معربة من الباشمقدار غير أن الواضح أن وظيفة الجمقدار أو الباشمقدار مختلفة عن وظيفة الجمقدار . انظر الظاهرى : زينة كشف الممالك ص ١١٦ .

ومن شغل هذه الوظيفة علم الدين سنجر وقد وصلتنا كتابات أثرية باسمه منها كتابة بنص تشييد من حوالى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م بقاعة دمشق « بقولى العبد الفقير إلى ربه علم الدين سنجر الجمقدار المعروف بارجواش »،^(١) ونص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م على لوح رخام من مسجد سنجر بالقاهرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢) باسم « سنجر الجمقدار »^(٣) ، ونص تشييد من حوالى التاريخ نفسه على لوح رخام من مسجد سنجر أيضاً محفوظ بالمتحف نفسه^(٤) باسم « علم الدين سنجر الجمقدار الساطليشى »^(٥).

وفى المتحف نفسه^(٦) شاهد من الحجر الجيري من مصر بتاريخ ذى القعدة سنة ٧١٨ هـ / يناير ١٣١٩ م باسم سيف الدين قشتمر عتيق الأمير سيف الدين الجمقدار^(٧).

وفى مجموعة ميلى صحن نحاس من مصر يرجع إلى حوالى سنة ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م عليه كتابة باسم « المقر العالى المولوى الأميرى الكبيرى الغازى المجاهدى المرابطى المثارى السيفى بكتمر العننى الحسامى الجمقدار الناصرى »^(٨).

هذا وقد تستعمل لفظة جمقدار للدلالة على أحد موظفى ديوان الخصاص

Sauvaget, Cit., de Damas, Syria, XI, pl. XXXVIII; (١)
Répertoire, XIII, p. 87. no. 4928.

(٢) سجل رقم ٧١٤٥ .

(٣) van Berchem, CIA, Égypte. I, no. 528

(٤) سجل رقم ٢٩٧٤ .

(٥) Répertoire, XIV, p. 40, no. 5261

(٦) سجل رقم ١٤٤٥٤ .

(٧) Wiet, Stèles Funéraires, X, no. 3653

(٨) Répertoire, XIV, p. 199, no. 5494

السلطانى كان موكلا به توزيع الجوامك على الممالك السلطانية^(١) ، وهى فى هذه الحالة صيغة محرفة لجامكدار [انظر] أو جمكدار ، وربما حرفت أيضا إلى جهاق دار [انظر] .

جندى

والجمع جند وجنود وأجناد وقد وردت الألفاظ كلها على الآثار العربية . والجندى هو أحد أفراد الجيش ، وربما يتحدد معناه بأحد أفراد المرتزقة أو الجيش النظامى الذين يحصلون على أجورهم من الدولة بانتظام^(٢) .

وكان الجند يكونون عصب العسكريين الذين كانوا بدورهم يمثلون أحد القسمين الرئيسيين فى المجتمع الإسلامى^(٣) . وكان عمر بن الخطاب أول من سجل أسماء الجند ، وحدد أعطياتهم أو مرتباتهم فى ديوان خاص بهم^(٤) ؛ وقد أطلق على هذا الديوان فيما بعد اسم ديوان الجند^(٥) ثم سمي ديوان الجند والشاكرية ليشمل أيضا الأتباع من الأتراك فى العصر العباسى^(٦) .

هذا وقد وردت لفظة « الجنود » فى كتابة أثرية خاصة بالمأمون بتاريخ سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٦ م كانت على الكعبة جاء فيها أن الأصهبيد كابل شاه « وضع يده فى

(١) المقرئى : سلوك ص ٦٩٩ حاشية .

(٢) وذلك فى مقابل التطوعة الذين يتطوعون للجهاد أثناء الحرب .

(٣) كان العسكريون يسمون أحيانا أرباب أو أصحاب السيوف ، ويقابلهم أرباب الأعلام أو أصحاب العمامة .

(٤) ربما كان ذلك فى سنة ٢٠ هـ .

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ١٣ ص ١٠٦ ؛ جرجى زبدان : التمدن الإسلامى

١ ص ١١٧ ؛ ٢ ص ١٥٢ .

(٦) الدورى : نظم ص ٢٠١ .

يد صاحب خيل ذى الرئاستين ... ثم أقام البريد من القندهار إلى الباميان . .
وأذن للوالى مع الجنود. . .^(١)

وكانت أقسام الجند ودرجاتهم ومرتباتهم تخضع لاعتبارات تختلف حسب
المصور التاريخية : إذ قسمهم عمر بن الخطاب على أساس القرابة من النبي (ص)
ثم الفضائل الذاتية ؛ وفي العصر العباسى انقسموا بحسب جنسهم وبلادهم ،
وكان معظمهم من الأتراك^(٢) ؛ وفي الدولة الفاطمية كان الأجناد يؤلفون الصنف
الثالث من أصناف العسكريين بعد الأمراء وخواص الخليفة ، وكانوا ينقسمون
طوائف بحسب النسبة إلى من بقى من بقايا الخلفاء أو الوزراء ، وبحسب
القبائل والأجناس : فكان منهم الحافظية والامرية والجيوشية^(٣) والأفضلية
والوزيرية^(٤) ؛ وكان منهم الأتراك والأكراد والفرز والديلم والمصامدة ؛ وكان
منهم المستصنعون من الروم والفرنج والصقالبة ، ومن السودان وعبيد الشراء
والعتقاء وغيرهم ؛ وكان لكل طائفة قواد ومقدمون^(٥) . وكان الأجناد الفاطميون
الأصليون يطلق عليهم اسم المصريين^(٦) . وكان الأجناد في الدولة الفاطمية
يعدون ضمن كبراء الدولة^(٧) .

وظل الجند يأخذون أجورهم على هيئة مرتبات إلى أن فرض لهم نظام الملك
في الدولة السلجوقية الإقطاعات : فصار الجند يقطعون الأراضى ، ويأخذون

(١) Répertoire, I, p. 92—4, no. 116

(٢) جرجى زبدان : التمدن الإسلامى ، ص ١١٧ .

(٣) نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى .

(٤) نسبة إلى الوزير يعقوب بن كلس أو إلى الوزير فى زمنها .

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ، ص ٤٨٢ .

(٦) ابن بمانى : قوانين الدواوين ، ص ٣٦٩ .

(٧) Björkmann, Beiträge zur Geschichte der Staatskanzlei
im islamischen Ägypten, 23.

مغلها كأجر لهم على أن يؤدوا جزءا من الإيراد إلى الدولة^(١)؛ ويؤمن البعض أن هذا النظام كان عاملا مهما في عمارة الأرض نظراً لاعتنا. مقطعيها بأمرها^(٢). وقد زاد نور الدين محمود على ذلك بأن صار يورث الإقطاع مما أدى إلى زيادة حماس الجند في الحروب^(٣).

وربما كانت لفظة «الجند» في الدولة السلجوقية تعنى أفراد الجيش المحلي في حين كانت لفظة المسكر تعنى أفراد الجيش العام.

وقد وصلتنا كتابة أثرية جنائزية من عصر السلاجقة بتاريخ ١٥ شعبان سنة ٧١٠ هـ / ٧ يناير ١٣١١ م من بلغارى باسم «هيتلو (هية الله) ابن محمد الجندى^(٤)».

ولما قضى صلاح الدين الأيوبي على الدولة الفاطمية وأسس الدولة الأيوبية في مصر وسورية أزال الجند الفاطمي واستبعد عسكريا من الأكراد والآتراك^(٥) والتركمان خاصة يضاف إليهم الكنانية والمساقله والعربان. وكانت تصرف لهم نفقاتهم، من جامكيات أى مرتبات وكسوة بالإضافة إلى علف دوابهم ورواتب نفقاتهم، وكان لكل منهم إقطاعه^(٦). وقد أوضح ابن عماتى المقرر على الإقطاعات في عصر الأيوبيين: فذكر أن الأجناد من الآتراك والأكراد والتركمان دينارهم الإقطاعى دينار واحد كامل جيد، والكنانية والمساقله ومن يجرى مجراهم على عادة الأجناد المصريين دينارهم نصف دينار، والغزاة والقواد ومن هو فى معنهم

(١) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) - ١ - ص ١٥٣ - ١٥٤ .

(٢) جرجى زيدان : التمدن الإسلامى - ١ - ص ١٢٧ .

(٣) القلقشندي . صبح الأعشى - ٤ - ص ٥٠ : المقرئى : خطط (مطبعة النيل) - ٣ -

ص ٣٥١ .

(٤) Klarproth, Inscr. de Bolghari, JA, 1831, II, p. 497, (٤) no. XXXVII; Répertoire, XIV, p. 50, no. 5278.

(٥) المقرئى : خطط - ١ - ص ٩٤ .

(٦) المقرئى : سلوك - ١ - ص ٥٢ .

دينارهم ربع دينار ، والعربان إلا من شذ منهم دينارهم ثمن دينار^(١) .

وكان الجند فى عصر الأيوبيين والمماليك ينقسمون إلى ممالك سلطانية ، وأجناد الحلقة وجند الأمراء . كما عرفت فى هذا العصر أيضاً طائفة البحرية ، وطوائف أخرى أقل أهمية .

وقد صارت هذه الأقسام أكثر وضوحاً فى عصر المماليك .

وكان المماليك السلطانية يتألفون من ممالك السلطان من أجلا به وإرثه . وخاصته ، وكانت مهمتهم حماية السلطان وخدمته ، وشغل وظائف القصر السلطاني ، وكانوا أرقى طوائف الأجناد ، ومنهم تؤمر الأمراء ؛ وكان عددهم يختلف حسب رغبة السلاطين ، وكانوا يصرفون مرتباتهم من ديوان خاص يسمى ديوان المفرد^(٢) .

أما جند الحلقة فكانوا عصب الجيش وغالبية ، وكانوا كثيرين ، وقد بلغوا فى بداية عصر المماليك ٢٤ ألفاً^(٣) ، كان كل ألف منهم مضافاً إلى أحد الأمراء ، وكل مائة من الألف لهم باش ونقيب^(٤) ، ولكل أربعين جندياً من الحلقة مقدم عليهم لم يكن له عليهم حكم إلا فى حالة القتال ، إذ كانت مواقف الأربعين مع مقدمهم ، وترتيبهم فى موقعهم إليه^(٥) .

وكان جند الحلقة ينقسمون فيما بينهم إلى طبقات لكل منها إقطاعها

(١) ابن ماني : قوانين الدواوين ص ٣٦٩ .

(٢) القاشندى : صبح الأعشى ص ٤ من ١٤ - ٢٩ ؛ القرزى : خطط ص ٢١٦ .

(٣) جرت عادة ديوان الجيش عدم الجمع على الجندى لا يحاط بمدته ويطلع إليه .

(٤) الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٥) القاشندى : ضوء ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ؛ القرزى : خطط (مطبعة النيل) ص ٣٠٠ .

جورتنها وألقابها^(١) : فكان منهم مثلاً مقدمو الحلقة وأعيان جند الحلقة . وكان جند الحلقة يعيشون على الإقطاعات والجامسكيات ، وكانت مناشيرهم من السلطان مثل مناشير الأمراء^(٢) . وكانت إقطاعات الحلقة التي تخرج بها المناشير من ديوان الجيش وقفاً على أجناد الحلقة دون بقية فئات الجيش المملوكي كالماليك السلطانية الذين كانوا يعطون الرواتب المنتظمة ، وماليك الأمراء الذين كانوا يعيشون في كنف أساندهم^(٣) . وكان إقطاع كل من مقدمي الحلقة يبلغ ألف وخمسة دینار ، وكل من أعيان جند الحلقة مائتين وخمسين دیناراً^(٤) .

وكان بعض أجناد الحلقة يقطعون أحياناً بعض جهات من المكوس فتلاً كانت مكوس ساحل الفلة مقطعة لأربعمائة من أجناد الحلقة سوى الأمراء ، وكان متحصلها في السنة أربعة آلاف وستمائة ألف درهم ، وإقطاع الجند منها من عشرة آلاف درهم في السنة إلى ثلاثة آلاف ، وللأمراء من أربعين ألف إلى عشرة آلاف ؛ وكان المقرر على كل أردب مبلغ درهمن للسلطان ويلحقه نصف درهم آخر سوى ما ينهب ، وقد أبطلت هذه الجهة في سنة ٧١٥ هـ^(٥) .

وكان أجناد الحلقة موزعين في مختلف أنحاء الدولة المملوكية : فكان منهم من يقيم بالعاصمة ومركزه القلعة ، ومنهم من يقيم في غيبة السلطان بمركز مدينة مصر والقاهرة ، ومنهم من كان يكلف بالتوجه في للبهات الشريفة^(٦) الخاصة بالسلطان ، ومنهم من كان يقيم بمختلف الولايات والنجوز .

(١) القلقشندي : ضوء ص ٢٧٦ ؛ صبح الأعشى ص ١٢ - ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(٢) القرينزي : خطط (مطبعة النيل) ص ٣٠ - ٣٥٠ .

(٣) القرينزي : سلوك ص ١٠٤ - ٦٧٤ حاشية .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٠٠ .

(٥) القرينزي : سلوك ص ٢٠ - ١٥٠ .

(٦) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

وقد وصلتنا كتابة أثرية جنتزية على عمود من الرخام بتاريخ ٢٣ ربيع الأول سنة ٦٩٥ هـ / ٣٠ يناير سنة ١٢٩٦ م باسم الأمير الأجل زين الدين محمد ابن المقدم حماد الدين عبد الرحيم ابن المقدم عز الدين أبو العرب هـ أحد أجناد الثغر المحروس^(١) .

وكان من مات من جند الحلقة في الولايات استخدم النائب عوضه ، وكتب بذلك رقعة في ديوان جيش تلك المملكة لإرسالها إلى السلطان لأخذ موافقته عليها لإتمام الإجراءات الرسمية^(٢) .

وكان أجناد الحلقة يكلفون — إلى جانب عملهم في الحرب — بشغل بعض الوظائف الإدارية ، وكان بعضهم يعين في الولايات عن طريق نائب السلطنة بالمملكة بتوقيع كريم من ديوان الإنشاء بها^(٣) .

هذا وقد حدث بعد وفاة قلاوون أن دخل في جند الحلقة من ليس من الجند ، وقد حدث ذلك نتيجة لظروف معينة : إذ أن بعض جند الحلقة كانوا يقايضون على إقطاعهم بمال أو بغير ذلك مما أتاح الفرصة لعدد كبير ممن ليسوا من الأجناد كأصحاب الحرف والصناعات والسوق أن يحوز بعض إقطاعات أجناد الحلقة ، كما بيعت تقادم الحلقة ؛ وظهرت بذلك جماعة عرفت بالمهيسين بلغت عددهم نحو ٣٠٠ مهيس كانت مهمتهم ترغيب الأجناد في المقايضة بإقطاعهم . وقد ظل الأمر كذلك إلى أن فطن الأمير شيخون المعري إلى ذلك فألقى الفزولات والمقايضات^(٤) .

(١) Lanci, Inscr. sepolcr., p. 170, pl. XXVI; Répertoire, (١) XIII, p. 145—146, no. 5008.

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥١ .

(٣) المرجع نفسه ج ٦ ص ٢٥٣ .

(٤) القريري : خطط (طبعة النيل) ج ٢ ص ٣٥٦ ؛ ضوء ص ٢٤٤ — ٢٤٥ .

وكان فقط من له إقطاع في الحلقة من الجند يلبس الطراز ويكفت مهواره بالذهب ، أما من كان بالجامكية أو من أجناد الأمراء فلم يكن يكفت مهواره بالذهب أو يلبس طرازا^(١).

وكان جند الأمراء يؤلفون إحدى طوائف الجند في عصر الأيوبيين والمماليك وكانوا يمثلون الممالك الخاصة لكل من الأمراء ؛ وهم من هذه الناحية يشبهون الممالك السلطانية بالنسبة للسلطان .

وكانت أجناد الأمراء كافة تعرض بديوان الجيوش السلطانية وتثبت أسماءهم مفصلة فيه ، وكان الأمير لا يستبدل بجندی من جنوده غيره إلا بتنزيل من عوض وعرضه^(٢).

وكان أجناد الأمراء في أول الأمر يحملون بالديوان ، ومع الزمن صار الأمير يكتب بأوراق تكتب من دواوين الأمراء بأسماء أجناده ، وتخلد بديوان الجيوش ؛ وكلمات واحد منهم أو فصل من الخدمة عرض بديوان الجيش واحد مكانه^(٣).

ولم يكن جنود الأمراء يكتبون عن الأبواب السلطانية ، ولكنهم كانوا إذا كتب^(٤) بشأنهم لقب أحدهم بالطواشي^(٥) ، ثم صاروا فيما بعد يلقبون بالأمير^(٦).

(١) القرظي : خطط ج ٢ ص ٢١٦ .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٢ .

(٤) القلقشندي : ضوء ص ٢٧٦ .

(٥) العمري : التعريف ص ٧٤ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢٨٧ .

وعرف في عصر الأيوبيين والمماليك طائفة أخرى من الجنود قدر لها أن تلعب دوراً مهماً في تاريخ ذلك العصر: ونقصد بذلك طائفة المماليك البحرية، وقد ظهرت المماليك البحرية في عصر الأيوبيين؛ ويقل إن الصالح نجم الدين أيوب استكثر من المماليك الترك وأسكنهم جزيرة الروضة وسط بحر النيل، ومن ثم أطلق عليهم اسم البحرية؛ وقد رتبهم السلطان الصالح حوز دهلين (١).

ومع ذلك فقد أشير إلى البحرية قبل عصر الملك الصالح، إذ جاء أنه في سنة ٦٢٤ هـ قبض السكامل على عشرة أمراء من البحرية العادلية واعتقلهم وأخذ سائر موجودهم، وأنفق في العسكر ليسير إلى دمشق (٢).

ومن ثم يرى بعض العلماء أن تسمية بعض فئات المماليك بالبحرية لم يكن مصدره بحر النيل، وإنما جاءت هذه التسمية من أن هؤلاء المماليك كانوا يجلبون من البلاد الشمالية أو بلاد ما وراء البحار لاسيما وأن المؤرخين العرب المعاصرين كانوا يطلقون لفظ البحرية على الجماعات الصليبية الوافدة من وراء البحار (٣).

ومهما يكن من شيء فإن هذه الطائفة من الجنود كانت بمثابة حرس السلطان، إذ كان أفرادها يبيتون بالقلعة وحول دهلين السلطان في السفر كالحرس (٤).

وقد ذكر المقرئ أن أنه قد حدث أن ضعف شأن البحرية الصالحية وتشتتوا عند قتل الفارس أقطاي في أيام المعز أيك، وبقيت أولادهم في مصر في حالة

(١) دكتور سميد عبد الفتاح عاشور . العصر النهائي في مصر والشام من ٥٠٠ .

(٢) المقرئ : سلوك من ٢٢٣ (حاشية) .

(٣) الدكتور محمد مصطفى زياده : الدولة المملوكية الأولى . تاريخ الحضارة المصرية المجلد الثاني ٧ من ٤٨٣ — ٤٨٤ .

(٤) الفقهندي : ضوء من ٢٤٤ — ٢٤٥ .

رديلة ؛ وعندما ولى قلاوون سلطنة مصر وكان من البحرية - رتب لهم المرتبات والأجور وعليق تليل والدهاب ومحصات اللحم والكسوة : ورسم أن يكوبوا جالسين على باب القلاء وسماهم البحرية^(١). وربما كان المقصود من قول المقرئى أن قلاوون ضم درارى الصالحية إلى تلك الطائفة المعروفة بالبحرية^(٢) وقد ظلت هذه الطائفة من الجند البحرية موجودة طوال عصر المماليك^(٣). وكانت تمثل الطائفة الثالثة من طوائف الأجناد فى عصر المماليك بعد المماليك السلطانية وأجناد الحقبة

وقد عرف عصر المماليك طوائف أخرى من الجند كانت تنسب إلى الجنس وهى التركمان والعرب والآكراد وغيرها^(٤).

ومن طوائف الأجناد فى عصر المماليك أيضاً طائفة عرفت بالأجناد القرانيس، وهم القديمون المعرة الموصولون بالديوان الشريف أصحاب الأرزاق الثقال المتمينون إلى الإمرة، يكوبون فى منزلة أمراء الخسوات، وكانت عدتهم فى أول الأمر مائة نفر ثم صاروا أقل من ذلك، وكانوا يسمون الوغالر وهى كلمة تترية دخلت العربية ربما كان أصلها أولغلر^(٥) أى الكبار^(٦).

وقد عى الكتاب فى عصر المماليك بالألقاب وسائر المراسم الخاصة بالجند كما تكلموا عن الصلة بين أسمائهم وألقابهم^(٧). وقد اعتنى بالدعاء للجند فى

(١) المقرئى . حطط ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧؛ على مبارك : المخطط التوفيقية الجديدة ١ ص ٣

(٢) المقرئى . سلوك ص ٦٥٨ حاشية

(٣) الظاهري . رتبة كشف المالك ص ٩٨ - ١١٦، ١١

(٤) المرجع نفسه ص ٩٨ ١١

(٥) ouloughlar

(٦) الظاهري . رتبة كشف المالك ص ١١٥

(٧) القلقشدى . ص ٣٣٥

بعض الكتابات الأثرية الخاصة بالسلطان : من ذلك كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر شعبان سنة ٦٩٧ هـ / مايو - يونيو ١٢٩٨ م بالمسجد الجامع بغزة باسم السلطان حسام الدنيا والدين أبي الفتح لاجين المنصوري ورد فيها الدعاء لأنصاره وأعدائه ووزرائه وأمرائه وجنده وخدامه^(١).

وكما انقسم الجند إلى أقسام وطوائف في مصر ، انقسموا أيضاً إلى طوائف في دول إسلامية أخرى : ففي دولة الموحدين في تونس مثلاً انقسم الجند إلى سبع طبقات هم الأشياخ الكبار والأشياخ الصغار والواقفون وعامة الجند والجند من قبائل العرب والصبيان والجند من الإفرنج وكانوا يسمون بالعلاج^(٢).

وأحياناً كان بعض الجند في أقطار إسلامية مختلفة يتمرضون لمظالم ثم ترفع عنهم وربما سجلت مراسيم رفع هذه المظالم نقشا على الآثار ، كما يتضح من كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ شهر ذي الحجة سنة ٩٢١ هـ على لوح رخام بمتحف خان مرجان ببغداد يتضمن أنه « لا يؤخذ من جند حاكم بغداد أو غلمانه وأرباب ديوانه شيء بطة التما »^(٣).

وبالإضافة إلى استخدام لفظة الجند بمعنى أفراد الجيش أو المسكر استخدمت أيضاً للدلالة على الإقليم الحربي ، وقد استعملت بهذا المعنى أولاً في بلاد الشام ، وكانت تنقسم إلى خمسة أجناد هي جند قنسرين وجند فلسطين وجند حمص وجند دمشق وجند الأردن . وقد قيل في تفسير هذه التسمية أن المسلمين سموا كلاً منها جنداً لأنه جمع كورا ، والتجند على هذا التجمع ، وجندت جنداً أي

(١) Répertoire, XIII, p. 175—6, no. 5047.

(٢) للفتن جندی : صبح الأعشى ٥ ص ١٢٧ .

(٣) دليل متحف الآثار العربية في خان بغداد . الطبعة الثانية ص ٢٨ و ٢٩

ملوحة ٢٨ .

جمعت جمعا ، وقيل أيضاً إن المسلمين سموا كل صقع جندا بجند عينواله يقبضون .
أعطيتهم فيه منه : وكانوا يقولون هؤلاء جند كذا حتى غلب عليهم وعلى
الناحية^(١) .

وكانت الأجناد في أول الأمر أربعة حسب الولايات الرومانية والبيزنطية التي
وجدت عند الفتح الإسلامي وهي دمشق وحمص والأردن وفلسطين ، ثم أضيف
إليها إقليم شمالي هو جند قنسرين في عهد يزيد الأول^(٢) .

وعرفت الأجناد بهذا المعنى أيضاً في أسبانيا ، وقد انتقلت إليها هذه التسمية
من الشام : ذلك أنه عندما ثار البربر على العرب في أسبانيا سنة ٧٤١ م أرسل
الخليفة إليهم جيشاً عربياً معظمه من عرب الشام بقيادة بلج بن بشر . ووصل
الجيش أسبانيا سنة ٧٤٢ م وهناك هزم البربر وقضى على الثورة . وقد كوفي .
هذا الجيش بأن أقطع الساحل الأسباني على البحر الأبيض المتوسط . وقد
استقر جند الشام في أسبانيا حسب الأجناد في سورية : فنزل جند دمشق في
البيرا ، وجند الأردن في مالقة ، وجند فلسطين في شذونة ، وجند حمص
في أشبيلية ، وجند قنسرين في جيان . أما جيش مصر فأقطع باجه ومرسيه^(٣) .

(١) القلقشندي : ضوء من ٢٨١ ؛ على بهجت : قاموس الأمكنة والبقاع ص ٥٠٠ .

جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ص ١١٧ .

Hitti, History of the Arabs, p. 154, 231

Hitti, op. cit., p. 154 (٢)

Lewis, The Arabs in History, p. 122 (٣)

جوشنية

هم صنّاع الجواشن أى القروع . وكان لهم سوق فى حلب ؛ وقد عرف
جامع الاقصر اوى بحلب باسم الزاوية الجوشنية ، وربما سمي بذلك لقربه من
صنّاع الجواشن^(١) .

جوكندار

يرد هذا الاسم فى الكتابات الأثرية بهذه الصيغة ، غير أن القلقشندى
يقرر أن الأصح جوكندار والجمع جوكندارية ، وأن العامة كانت تقول
« چكندار » .

ويتألف الاسم من لفظين فارسيتين : الأول جوكان بمعنى العصا المنعنية^(٢)
أو المحجن الذى تضرب به الكرة أو عصا البولوى ويعبر عنه أيضاً بالصولجان^(٣) ؛
والثانى « دار » من المصدر داشتن بمعنى ممسك ؛ وبذلك يكون المعنى الكلى
ممسك عصا البولوى .

وكان يطلق اسم الجوكندار على موظف مهمته حمل الجوكان للسلطان
أثناء لعبة الكرة والصولجان^(٤) أو البولوى فى عصر المماليك ، وكان أحد المماليك

(١) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ١٤٩ .

(٢) Hitti, History, of the Arabs p. 339

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ص ٥٨ ؛ السبكي : معيد النعم ص ٣٥ .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 75; Demombynes, La
Syrie à l'époque des Memlouis, p. 65.

(٤) كان الجوكان عبارة عن عصا مدعونة طولها نحو أربع أذرع ؛ ورأسها خشبة
مخروطة مقوفة تزيد عن نصف ذراع . وربما عرفت هذه اللعبة فى العالم الإسلامى نحو نهاية
العصر الأموى ؛ وسرعان ما صارت رياضة محبوبة فى العصر العباسى . الميرزى : سلوك ص

٤٢٥ حاشية ؛ Hitti, History of Syria, p. 480

السلطانية . وليس من شك في أن هذه الوظيفة عرفت قبل عصر الماليك .
وكان الجوكندار إذا نصب أميراً منع شعاراً أوردنكا على هيئة عصوي
البولو والكرة^(١) وقد وصلتنا أشكال مختلفة لهذا الرنك . ويرجع الاختلاف
فيما بينها إلى وضع السكرات في مواضع مختلفة : كأن توضع كرة عند كل عكفة
عصا أو بين المصوين في أعلى ، وقد تقطع الدائرة بوتر من الأعلى^(٢) .

ومن الموظفين الذين أطلق عليهم لقب الجوكندار ووصلتنا كتابات أثرية
باسمهم مصحوبة برنك على هيئة عصوي البولو قراسنقر^(٣) والملك^(٤) .

وقد وصلتنا مجموعة من الكتابات الأثرية باسم الأمير قراسنقر الجوكندار
الملك المنصوري^(٥) : منها نص تشييد بتاريخ شهر رجب سنة ١٦٨٤ / سبتمبر
١٢٨٥ م بأعلى محراب المسجد الجامع بحلب جاء فيه « بالإشارة العالية المولوية الأميرية
الشمسية قراسنقر الجوكندار الملك المنصوري كافل الملكة الحلبية المحروسة^(٦) »
وكتابة مشابهة بتاريخ سنة ١٦٩١ / ١٢٩٢ م أعلى ظاهر البرج الذي يحمل
القاعة الكبرى على صدر مطلع القلعة بحلب ترجع إلى عهد خليل بن قلاوون^(٧) ؛
وكتابة بنص تشييد سبيل من حلب أيضاً على لوح من الرخام من قسطل
مقامات بتاريخ شهر المحرم سنة ٧٠٣ هـ / أغسطس - سبتمبر سنة ١٣٠٣ م^(٨) ؛

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 5

(٢) أبو الفرج المش : الفخار غير اللطيف ص ١٨٢ .

(٣) توفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م .

(٤) توفى سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م .

(٥) نسبة إلى المنصور قلاوون .

(٦) Herzfeld, Syrie du Nord, p. 166, no. 79, pl. LXV b

(٧) Ibid, p. 89-90, no. 40, pl. XXXV

(٨) Mayer, op. cit. p. 184, pl. XXVII; Répertoire, XIII,

p. 250-1, no. 5171.

ونص إنشاء على ظهر المنبر بالمسجد الجامع بالمدينة ممسكاً^(١) ربما كان أقدم الكتابات باسم هذا الأمير، نظراً لعدم شمله على وظيفة النائب.

هذا وقد ورد اسم الأمير شمس الدين قراسنقر الجوكندار المنصوري في كتابة أثرية بنص جنازتي باسم ابنه الأمير ناصر الدين محمد بتاريخ ٢٩ جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ هـ / ٤ ديسمبر سنة ١٣٠٩ م على تربة^(٢) بداخل رباط قراسنقر بحلب^(٣).

أما ال ملك الجوكندار الناصري^(٤) فقد كان رنكه يتألف من عصوى بولويضاوين على منطقة خضراء ؛ وقد وصلت كتابات أثرية باسمه منها نص تشييد بتاريخ سنة ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م بالمدرسة الملكية بالقاهرة^(٥) ؛ ونص تشييد من المدرسة الملكية بالقدس بتاريخ أول المحرم سنة ٧٤١ هـ / ٢٧ يونيو ١٣٤٠ م^(٦) ؛ وكتابة على لوح رخام مهشم موضوع في واجهة ضريح شهاب الدين أحمد العربي في عراق المنشية في فلسطين جاء فيها « . . . الفقير إلى ربه ال ملك الجوكندا [ر] . . . »^(٧) ؛ وكتابة على مشكاة محفوظة في تشينيل كيوشك في استانبول « برسم المقر العالي المونوى الأميرى الكبيرى المحترمى الخدمى

(١) Répertoire, XIV, p. 59 — 60, no. 5293; Hezfeleld, CIA, p. 168, no. 81 B.

(٢) كانت تعرف بالمهارية .

(٣) Répertoire, XIV, p. 33, no. 5251

(٤) نسبة إلى الناصر محمد بن قلاوون .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 115; Bourgoïn, I, pl. 62; Répertoire, XIV, p. 134, no. 5408.

(٦) هذه الكتابة محاطة من الجانبين بدرعين بهما جوكندار .

CIA, Jérusalem, I, no. 82, III, pl. LIX, LXV; Répertoire, XV, p. 199—200, no. 5923.

(٧) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 62

السيقي سيف الدين الملك الجوكندار المسمى [الناصرى] ^(١) : «

ومن لقب أيضاً بالجوكندار فى السكتابات الأثرية الأمير سيف الدين
مقدم الجيوش بكتمر الجوكندار المنصورى السيقي أمير جندار الناصرى ؛
وقد وصلنا كتابتان أثريتان بإنشاء المنبر وعمارته باسمه على منبر للسجد الصالح
طلائع بالقاهرة: إحداهما فوق جلسة الخطيب بتاريخ سنة ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م ^(٢) ،
والثانية على باب المنبر بتاريخ جمادى الآخرة من السنة نفسها (مارس ١٣٠٠ م) ^(٣) .

هذا وقد وصلتنا بعض كتابات أثرية جنائزية ورد فيها أسماء مصحوبة بلقب
الجوكندار : منها كتابة بتاريخ سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م بضريح بالصاحية
بدمشق باسم ركن الدين عمر بن الأمير جمال الدين الجوكندار الحسامى ^(٤) ،
وكتابة بتاريخ ٢ ربيع الآخر سنة ٧٣٣ هـ / ٢١ ديسمبر ١٣٣٢ م على لوح
رخام بزاوية أحمد البدوى بغزة باسم الست البعليلة الكبرى ... قطلوخاتون ^(٥)
ابنة المقر المرحوم بهادر الجوكندار ^(٦) .

ووردت هذه الوظيفة بصيغة النسبة « الجوكندارى » فى كتابة أثرية بنص
تشيد من حوالى سنة ٧٣١ هـ على لوح من الرخام بزاوية أحمد البدوى بغزة
باسم العبد الفقير إلى الله تعالى طرغماي الجوكندارى ^(٧) .

(١) Lamm, Gläser, pl. 198, no. 2; Kühnel, Tshinili
Kiösk, pl. 28; Répertoire, XIV, p. 135—6, no. 5411.

يذهب هذه الكتابة رنك يتألف من عصى بولو يضاوين على منطقة خضراء .

(٢) Hauteceur & Wiet, Mosquées, pl. 834

(٣) Ibid, pl. 46, 83

(٤) Répertoire, XII, p. 112, no. 4566

(٥) ربما كانت زوجة طرغماي الجوكندار .

(٦) Mayer, Ar. inscr. of Gaza, JPOS, III, p. 76, pl. 3; Répertoire, XV, p. 24, no. 5636.

(٧) Mayer, op. cit., p. 74, pl. 2; Répertoire, XV, p. 4, no. 5605.

ومن المرجح أن هذه الصيغة تدل على الوظيفة نفسها وليست النسبة إلى الجوكندار وذلك باعتبارها مفرد الجمع جوكندارية كما كان متبعاً في أسماء الوظائف غير العربية [انظر أتابل].

جوهري

وردت الكلمة في عدد من الكتابات الأثرية . والجوهوي هو صانع الجواهر والمزخرف بالجواهر وبالمينا . والجوهر لفظ معرب والواحدة جوهرة . ومن اشتغل بهذا الفن مئتي الجوهري جد أسعد بن مهذب بن مئتي الكاتب المصري المشهور مؤلف كتاب قوانين الدواوين ؛ وكان جوهرياً بمصر يصبغ البللور بلون الياقوت فيظنه الناس ياقوتاً^(١) .

وقد عني المسلمون بالتأليف في فن الترصيع بالجواهر ؛ ومن البحوث التي كتبت في ذلك رسالة لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي في اتخاذ جواهر الحديد للسيوف وغيرها عنوانها السيوف وأجناسها ، ورسالة في المعادن والجواهر وأنواع الحديد والسيوف وجيدها ومواضع انتسابها ، وكتاب المختار في كشف الأسرار للجوهري الذي تناول كشف أسرار الفس والتدليس في الصناعات وبخاصة صناعة الجوهريين والصارف وأصحاب الصانع ، وكتاب الباهر في الحيل والشعبذة لأحمد بن عبد الملك الأندلسي^(٢) .

وقد وصلتنا مجموعة من شواهد القبور عليها أسماء بعض الجوهريين : من ذلك شاهدان من الرخام بتاريخ ١٤ ذى الحجة سنة ٢٤٣ هـ / ٣ إبريل ٨٥٨ م

(١) أحمد ممدوح حدي : معونات التجميل بمتحف الفن الإسلامي ص ١٢٦ وحاشية .

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصانع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٣٤-٥٣٦ .

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم ميا ابنت عبد الله روجه عبد الله ابن سعيد المرى الجوهري^(٢) ، وشاهد رخام بالمتحف نفسه^(٣) بتاريخ شهر رمضان سنة ٢٧٩ هـ - ديسمبر ٨٩٢ م باسم خفيف مولى محمد بن موسى المعروف بحورى الجوهري^(٤) ، وشاهد رخام بالمتحف نفسه^(٥) ربما يرجع إلى القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم فاطمة ابنت عبيد بنت محمد بن أبى عمران الجوهري^(٦) ، وشاهد رخام من مصر بالمتحف نفسه^(٧) بتاريخ ٢٩ جمادى الأولى سنة ٨٣٥٥ / ٢٤ أبريل سنة ٩٦٦ م باسم عثمان السكنا بأبى عمرو بن عبد الله ابن الحسين بن عبد الله الجوهري المعروف بابن الجصاص^(٨) ، وشاهد رخام من مصر بمتحف اللوفر بتاريخ شوال سنة ٨٣٨٢ / ٢ ديسمبر ٩٩٢ م باسم على ويكنى بأبى القاسم بن السهمال بن أحمد بن السهمال بن حمد بن معن الجوهري^(٩) .

وبالإضافة إلى شواهد القبور يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بلوح من الخشب^(١٠) عليه كتابة أثرية بحجة ملكية من حوالى سنة ٨٣١٥ / ٩٢٧ م باسم أبى عبد الله الحسين بن عبد الله الجوهري^(١١)

(١) سجل رقم ٨٥٤٠ و ٨٥٤١ .

(٢) Répertoire, II, p. 5-6, nos. 407, 408

(٣) سجل رقم ٢٧٢١/٥١ .

(٤) Wiet, Stèles Funéraires, IV, no. 1332, pl. 20

(٥) سجل رقم ٧١٥٨ .

(٦) Wiet, Ibid, VIII, no. 3165

(٧) سجل رقم ١٢٣٤ .

(٨) Répertoire, V, p. 9, no. 1619

(٩) Casanova, Notice sur les stèles, MMF, p. 332, 335, pl. III, no. 12; Répertoire, V, 162-163, no. 1941.

(١٠) سجل رقم ١٠٨١٥ .

(١١) Répertoire, III, p. 169, no. 1104

ووردت لفظة الجوهري في كتابة أثرية بنص تشييد سبيل وحمام بمدخل حمام الجوهري بحلب بتاريخ سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م باسم المقر الأشرف العالي آقبا الجوهري^(١).

هذا وكان الجوهريه يفرد لهم في المدن الإسلامية الكبرى حتى خاص بهم يزاوون صناعتهم وتجارتهم فيه وربما سمي هذا الحى بالجوهريه؛ وقد وردت لفظة الجوهريه في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بأعلى باب خان مرجان^(٢) بسوق البزازين ببغداد بتاريخ سنة ٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م باسم أمين الدين مرجان الأولاقايتي أشير فيه إلى « دكاكين بالجوهريه »^(٣).

جيش

وردت اللفظة على بعض الآثار العربية . والجيش هو مجموعة الجند الذين يسند إليهم الدفاع والمهجوم ؛ والجمع جيوش . ويتبع الجيش مجموعة كبيرة من الموظفين والصناع ، وقد جرت العادة في الدول الإسلامية أن يكون للجيش ديوان يصرف أمور الجند وما يتعلق بالمسائل العسكرية كان يسمى ديوان الجيش ، وكان لهذا الديوان نظمه وتقاليده في كل عصر من العصور .

وكان الجيش الإسلامي في صدر الإسلام والمصر الأموي يتألف أساساً من العرب ثم صار يضم في مصر العباسي أجناساً أخرى ، وتطور الوضع بعد ذلك حتى صار يتألف أساساً في بعض الدول الإسلامية من المماليك ، كما كانت الحال في عصر

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 352, no. 202

(٢) يسمى أيضاً خان الأورثمة .

(٣) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان . الطبعة الثانية سنة ١٩٥٧ ، ص ١٠

و ٢ ، لوحة ١ و ٢ .

الممالك في مصر وسورية، وكانوا على طبقات وكانت جيوش الممالك على قسمين : منهم من هو بحضرة السلطان، ومنهم من هو في أقطار المملكة وبلادها وسكان بادية كالعرب والتركمان . وكانت الجيوش المملوكية توصف بالمنصورة^(١) .

وقد وصلت كتابا أثرية به نص تذكاري من اصطخر بقاريخ سنة ٩٤٤ هـ / ٩٥٥ - ٩٥٦ م باسم عضد الدولة فناخسرو بن الحسن^(٢) أشير فيه إلى فتح أصبهان وكسره « جيش جاسم »^(٣) .

جيوشيه

فرقة من الجيش كونها أمير الجيوش بدر الجمالي قدسبت إلى لقبه « أمير الجيوش » فسميت بالجيوشيه^(٤) .

حاجب

وردت هذه الوظيفة في كثير من الكتابات الأثرية من عصور مختلفة ، غير أن اختصاصاتها ودالاتها كانت تختلف أحيانا حسب اختلاف العصور والدول .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ ص ٤٨٢ — ٤٩٨ و ٤ ص ٦٢ و ٥ ص ١٨٣ — ٢٠٢ و ١٣ ص ١٠٦ ، القريري : خطط ٢ ص ٢١٥ — ٢١٦ ، وخطط مطبعة النيل ٣ ص ٣٥٠ ؛ دكتور حسن ابراهيم : نظم ص ٢٢٢ — ٢٤٥ ؛ دكتور عبد النعيم حسنين : سلاجقة إيران والعراق ص ١٧٠ .

(٢) من بني بويه انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٣٢٢ .

(٣) S. De Sacy, Mém. sur div. antique de la Perse, (٣) p. 138; pl. II—V; Répertoire, IV, p. 136, no. 1476.

(٤) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 149

وقد عرفت الحجابة في مكة قبل الإسلام ، وكانت تعنى حراسة الكعبة وحفظ مفتاحها . وكان يقوم بالحجابة قصي سيد قريش ، ثم عهد بها قبل وفاته إلى ابنه الأكبر عبد الدار ، وبقيت فيه وفي أبنائه إلى أن وليها منهم عثمان بن عبد الدار، وظل بنو عثمان يتولون الحجابة حتى فتح مكة، فأخذها النبي (ص) منهم، وفتح الكعبة ودخلها ؛ ولكن بعد أن استتببت الأمور استدعى النبي (ص) عثمان بن طلحة من بني عبد الدار ، ورد إليه مفتاح الكعبة ، وقال : « خذوها يا بني أبي طلحة بأمانة الله سبحانه ، واعملوا فيها بالمعروف خالدة تالدة لا ينزعها من أيديكم إلا ظالم » . ولا تزال حجابة للكعبة في بيته إلى اليوم (١) .

وبالإضافة إلى حجابة الكعبة عرفت الحجابة في الإسلام بدلالة جديدة . إذ أصبح الحاجب يطلق على من يقوم بين الوالي وبين الناس ، ويطلب لم الإذن لمقابلته ، وينظم الاتصال به ، ولذلك كان من الطبيعي أن يكون على صلة وثيقة به (٢) .

وقد ذكر القضاعي في كتابه عيون المعارف وتاريخ الخلفاء أنه كان لكل خليفة حاجب من ابتداء الأمر وإلى زمانه ، وأنه كان لأبي بكر حاجب يسمى شديدا ، وكان حاجب عمر مولاة يرفأ ، وحاجب عثمان مولاة حمران ، وحاجب علي مولاة قنبر (٣) .

(١) رأى قصي قبيل وفاته أن يخلفه ابنه الأكبر عبد الدار في رئاسة دار الندوة . والحجابة والهواء والسقاية والرفادة ؛ وتولى فعلا عبد الدار وأبنائه هذه الوظائف إلى أن تازعهم فيها أبناء عبد مناف بن قصي ، وانقسموها معهم فأخذ بنو عبد مناف السقاية والرفادة واحتفظ بنو عبد الدار بالحجابة والهواء ورئاسة دار الندوة . دكتور جمال سرور : قيام الدولة العربية ص ٣٩ - ٤٢ .

(٢) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٢٤ ؛ القلقشندي : ضوء ص ٣٤١ ، ديمومين :

نظم ص ١٥٠ .

(٣) جاء أن الحسن لم يتخذ حاجباً . القلقشندي : صبح ص ٤٤٩ .

غير أن القلقشندی يقرر أن هذا الاسم أول ما حدث في الدولة الأموية في خلافة عبد الملك بن مروان . وكانت وظيفة الحاجب إذ ذاك حجب الخليفة عن العامة ، وإغلاق بابهم ، أو فتحه لهم على قدره في مواقفه : أي تنظيم اتصالهم به ومقابله (١) .

والحق أن وظيفة الحجابة صارت ذات أهمية رسمية بعد محاولة الخوارج اغتيال معاوية بن أبي سفيان ، لا سيما وأن الناس كانوا قد أخذوا يتزاحمون على باب الخليفة لأسباب شتى مما اضطر خلفاء بني أمية وولاتهم إلى اتخاذ الحجاب (٢) .

وكان الأمويون يعمنون باختيار الحجاب ، ويشترطون عليهم شروطاً ؛ فمثلاً أوصى عبد الملك بن مروان أخاه عبد العزيز بن مروان واليه على مصر بخصوص اختيار حاجبه بأن قال له : « . . . وانظر حاجبك فليكن من خير أهلك ، فإنه وجهك ولسانك ، ولا يقفن أحد ببابك إلا أعلمك مكانه لتكون أنت الذي تأذن له أو ترده » (٣) .

وكان الأمويون يوصون حجابهم بأن يرتبوا الناس في الدخول عليهم حسب طبقاتهم وأنسابهم ومنهم وعلمهم وأدبهم (٤) ؛ كما كانوا يحددون لهم مدى اختصاصهم . يروى أن عبد الملك بن مروان قال لحاجبه : « قد وليتك حجابة بابي إلا عن ثلاثة : المؤذن للصلاة فإنه داعي الله ، وصاحب البريد فأمر ما جاء به ، وصاحب الطعام لئلا يفسد » (٥) . كما يروى أن زياد بن أبيه أوصى

(١) القلقشندی : صبح - ٤ ص ٢٠ .

(٢) المرجع نفسه - ٣ ص ٢٧٧ ؛ ابن خلدون : مقدمة ص ٣٢٤ .

(٣) حسن إبراهيم : نظم ص ١٨٧ عن الفخرى في الآداب السلطانية ص ١١٥ .

(٤) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ١ ص ٢٠٠ .

(٥) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٤٤ و ٢٦٤ .

حاجبه مثل ذلك ، إذ قال له : « وليتك حجابى وعزلتك عن أربع : هذا المنادى إلى الله فى الصلاة والفلاح ، فلا تموجنه عى ، ولا سلطان لك عليه ، وطارق الليل فلا تحجبينه فشر ما جاء به ، ولو كان خيراً ما جاء فى تلك الساعة ، ورسول الثغر فإنه إن أبطأ ساعة أفسد عمل سنة فأدخله على وإن كنت فى الحافى ، وصاحب الطعام فإن الطعام إذا أعيد تسخينه فسد » (١) .

واستمرت وظيفة الحجابة فى الدولة العباسية ، وزادت أهميتها وسلطانها تدريجياً ، وقد بدأ الخلفاء العباسيون باتخاذ حجاب اقتصر سلطانهم على حفظ باب الخليفة ، والامتنان للداخلين عليه ؛ ثم قوى سلطان الحاجب فصار يمنع الناس عن مقابلة الخليفة إلا فى الأمور الهامة : إذ صار بين الناس والخليفة داران : دار الخاصة ، ودار العامة ، يقابل كل فئة فى مكان على ما يراه الحاجب ؛ ثم تطور الأمر فصار الحاجب يحجرون على الخليفة نفسه ، ويمنون البطانة وسائر الأولياء من مقابلته بحجة المبالغة فى الاحترام (٢) .

وكان للحجابة فى العصر العباسى قوانين ورسوم وصحفا هلال الصانء فى كتابه رسوم دار الخلافة (٣)

وقد صار يشغل هذه الوظيفة فى ذلك العصر أفراد من العسكريين قوى القدر الرفيع والرتبة العالية (٤) .

(١) القلقشندى : صبح - ٥ ص ٤٤٩ — ٤٥٠ ؛ جرجى زيدان : التمدن الإسلامى

ص ١ ص ٢٠١

(٢) القلقشندى : المرجع نفسه ص ٣ ص ٢٧٧ - بن خلدون مقدمة ص ٣٢٥ ؛ جرجى

زيدان . التمدن الإسلامى ص ١ ص ٢٠١

(٣) ص ٧١

(٤) القلقشندى صبح ص ٩ ص ١٠٤

وكان بعض الحاجب بتوسطون في تولية المناصب وأحياناً يأخذون رشوة في ذلك : ويقال إن الربيع حاجب المنصور توسط ليعقوب بن داود بمنصب الوزارة برشوة مقدارها ١٠٠٠٠٠ دينار^(١).

وأناحت هذه الوظيفة لمن يشغلها فرصة للتحكم فيمن يحجبه من جهة وفي المحكومين من جهة أخرى ، كما تهيأت الظروف لبعض الحاجب في أن يفتصبوا السلطة ويؤسسوا دولا وأسرأ حاكمة . كان سبكتكين مؤسس الدولة الفزنوية حاجباً لنوح الثالث ، ثم لابنيه منصور وعبد الملك رموس الدولة السامانية ، وظل سبكتكين يلقب بالحاجب حتى بعد توليه الملك^(٢).

وقد وصلتنا كتابة أثرية جنائزية على ضريح سبكتكين بفزنة من حوالي سنة ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م جاء فيها : « . . . الحاجب الأجل أبو منصور سبكتكين رحمة الله عليه »^(٣)

واحتفظت وظيفة الحاجب طوال عصر الفزنويين بأهميتها . ويستشف ذلك من أن السلطان مسمود - حين بويغ بالسلطنة - خاطب كبير الحاجب على قريب بالأخ الفاضل الحاجب^(٤).

واستمرت وظيفة الحاجب في عصر السلاجقة من الوظائف الرئيسية كما كان يعد من أهم رجال البلاط. حقاً إن الحاجب في بداية هذا العصر كان أقل

(١) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ٢ من ١٧٦.

(٢) ربما يدل ذلك على اعتراف سبكتكين بسيادة بني سامان

(٣) André Godard, Ghazni; S. Flury. Le Décor épigraphique des Monuments de Ghazna. (Extrait de la Revue Syrie. 1925) Paris 1925 (Syria. VI, p. 62--63, 64, fig. 1, pl. VI, VII; Répertoire, VI, p. 26, no. 2059.

(٤) مقدمة البيهقي ص ١٩

مكانة من الوكيلدار ؛ ولكن ما لبث أن حل الحاجب محل الوكيلدار كواسطة بين السلطان والوزير : إذ صار هو الذى يتلقى الأوامر شخصياً من السلطان ، ويبلغها إلى الوزير وأعيان المملكة ، كما كان هو الذى يبلغ مطالبهم إلى السلطان^(١) . وهكذا لم تقف أهمية الحاجب عند حد تنظيم الاتصال بين الناس والسلطان ؛ بل كان الحاجب الأعظم (حاجب بزرگ) يشرف على أمور البلاط ، كما كان كثيراً ما يتدخل فى شئون الدولة ، بل ويستبد بها دون الوزير ؛ كما كان أصحاب الدواوين يرجعون إليه فى المسائل المتعلقة بدواوينهم^(٢) .

ويبدو أنه منذ القرن السادس الهجرى (١٢ م) صار كبير الحجاب يسمى بأمير حاجب مما يدل على قوة شوكته^(٣) [انظر] .

وكما حدث من قبل أسس بعض الحجاب فى هذا العصر أيضاً أسراً حاكمة . وأوضح مثل لذلك قسم الدولة آق سنقر الحاجب أبو عماد الدين زنكى^(٤) : رأس الأسرة الزنكية التى حكمت فى الموصل وغيرها .

ويتضح من الكتابات على الآثار أن كثيراً من الحجاب فى عصر السلاجقة والأتابكة قد حققوا درجة كبيرة من الثراء بالإضافة إلى السلطة والنفوذ بحيث استطاعوا أن يشيدوا عمائر نفحة وضعوا عليها أسماءهم .

(١) البندارى : زبدة ص ١٠٧ .

(٢) دكتور عبد النعيم حسنين : سلاجقة إيران والعراق ص ١٦٦ .

(٣) انظر مثلاً الراوندى : راحة الصدور ص ١٦٠ و ٣٩٤ .

هذا وقد أطلق لقب حاجب الحجاب على حاجب الخليفة فى سنة ٤٥٣ هـ : كما كان الحاجب

فى عصر السلاجقة نائب . انظر المرجع نفسه ص ٣٤٣ .

(٤) النعمى : أخيار نور الدين الشهيد مخطوط ص ٧٤ ؛ القرينى : الذهب المسبوك فى

ذكر من حج من الخلفاء والملوك . مخطوط ١٩٣ ؛ نسخة أخرى ص ٢٠ .

وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م على هيئة شريط دائري في أعلى البرج بغريخ يري علدار في دامغان باسم الحاجب السعيد أبي جعفر محمد بن إبراهيم^(١). كما وصلنا من المدينة نفسها كتابة أثرية بنص تشييد من حوالى سنة ٥٠٠ هـ على هيئة شريط من الطوب يلف حول مثذنة مسجد جهل سوتون جاء فيها : « أمر ببناء هذه للنارة الحاجب الجليل أبي . . . في سنة . . . »^(٢).

ويوجد بسورية آثار شيدها بعض الحجاب من عصر الأتابكة كما يستدل على ذلك من الكتابات الأثرية التي نذكر منها كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٢٧ هـ / ١٢٣٣ م^(٣) بأعلى باب معبد بعل في تدمر باسم « الأمير الحاجب الأجل . . . أبو الحسن يوسف بن فيروز الأتابكي »^(٤)؛ وكتابة بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م^(٥) على الواجهة الشرقية لمثذنة المسجد الجامع بمهام باسم « الأمير الحاجب الأجل السيد الكبير صلاح الدين . . . مقدم الجيوش نحر أمراء الحجاب باربكة أبو جعفر محمد بن أيوب المادى »^(٦). وبالإضافة إلى ذلك شيد بعض الحجاب في عصر سلاجقة آسيا الصغرى عمائر، إذ وصلتنا كتابة أثرية بنص ملكي من حوالى سنة ٥٩٢ هـ^(٧) في ضريح

(١) Herzfeld, Khorasan, Islam, XI, p. 167; Répertoire, VI, p. 191—192, no. 2352.

(٢) Sarre, Denkmäler, p. 112, fig. 151, pl. LXXXIII; Répertoire, VIII, p. 75, no. 2922.

(٣) من عصر بني يورى أتابكة دمشق . انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٢٤٠ .

(٤) Huart, Inscr. de Palmyre, REI, 1929, p. 237, pl. VII; Sauvaget, Inscr. du Temple de Bêl, Syria, XII, p. 143, 144; Répertoire, VIII, p. 182, no. 3056.

(٥) من عصر بني زنكي أتابكة للوصل وحلب . انظر زامباور ص ٢٤١ .

(٦) Répertoire, no. 3073

(٧) من عصر بني منكوجك بارزنجبان . انظر زامباور ص ٢١٩ .

الأمير: قمر الدين في دوريجي باسم « الأمير العاجب الأجل الكبير قمر الدين زين العاج والعزمين »^(١)، ونص تشييد بتاريخ سنة ٦٣٨ هـ على لوح رخام من المدينة نفسها في كما كاش توريبي باسم « العاجب سراج الدين دندار ابن موكون »^(٢).

هذا وقد كان بعض الحجاب يسند إليهم الإشراف على تشييد بعض المباني كما يتضح من كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٧٣ هـ / نوفمبر ١١٧٧ م من تدمير باسم أبي عبد الله محمد بن شيركوه بن شاذي « بتولى العاجب الأجل السيد ناصح الدولة جمال الأمراء أبي سعيد موفق »^(٣).

وقد انتقلت وظيفة الحاجب إلى الدولة الأيوبية في مصر وسورية عن طريق دول الأتابكة والدول النورية إذ أن وظيفة الحجابة لم تعرف في الدولة الفاطمية حيث كان من يقوم بهذه الوظيفة يسمى صاحب الباب^(٤). وقد صار العاجب في الدولة الأيوبية من أركان الملك^(٥)؛ وقد وصلتنا كتابة أثرية جنائزية من هذا العصر بتاريخ ١٣ صفر سنة ٥٩٨ هـ / ١٢ نوفمبر ١٢٠١ م على شاهد رخام اسطوانى من القاهرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٦) باسم « الحاجب لؤلؤ »^(٧)؛ كما ورد لفظ العاجب في كتابة أثرية بنص تشييد على لوح حجر في أعلى مدخل قلعة أزرق بتاريخ سنة ٦٣٤ هـ جاء فيه: « ... أمر بعمارة هذا القصر المبارك

(١) CIA, Siwas, no. 35; Répertoire, IX, p. 204, no. 3491.

(٢) CIA, Siwas, no. 53; Répertoire, XI, p. 125, no. 4188.

(٣) Sauvaget. Inscr. du Temple de Bél, Syria, XII, p. (٢)

148, pl. XXVII; Répertoire, IX, p. 87—88, no. 3328.

(٤) ابن الصبري: قانون ديوان الرسائل ص ١٦٦ ملاحظات.

(٥) القلشندي: ضوء ص ٢٤٧.

(٦) سجل رقم ١١٧٠٣.

(٧) Wiet, Stèles funéraires, VI, no. 2357.

الفقر إلى الله عز الدين أيبك استناد دار الملك العظيم بولاية علي بن الحجاب وعلى بن قرجلة^(١).

وفي عصر للماليك عظم شأن كبير الحجاب ، وصار يأتي بعد النائب في الأهمية . وكانت العجوية في هذا العصر تعتبر ثمانية الوظائف العسكرية التي يشغلها أمراء . وكان يتبع كبير الحجاب أو حاجب الحجاب^(٢) — كما كان يسمى في هذا العصر — عدد من الحجاب . فكان يأتي بعده مباشرة نائبه ، وكان كلاهما أمير مائة مقدم ألف^(٣) . ومن أتباع حاجب الحجاب أيضاً الحاجب الثاني وكان يسمى حاجب اليسرة ، وكان يتصرف بالحكم في القاهرة ، ثم يأتي بعده حاجب ثالث ، وهكذا إلى ما يزيد عن عشرة برسم المحاكمات والخدمة^(٤) . وقد بلغ عددهم في أواخر عصر للماليك عشرين حاجباً كان جميعهم من غير الأمراء^(٥) .

وقد اتسعت سلطة الحاجب في عصر للماليك فلم تقتصر على استئذان السلطان، للمقابلة بل شملت مهام أخرى كثيرة ، فكان الحاجب في المواقب السلطانية يركب أمام السلطان ممسكاً بعصا ، ويبلغه حاجات الناس ومطالبهم^(٦) . وصار من مهمة الحاجب تقديم ما يرد وما يعرض إلى السلطان ، وعرض الجند ، والحكم بين الأمراء والجند في المسائل الدبلوماسية وأمور الإقطاعات^(٧) والمشكلات

(١) Répertoire XI. p. 74, no. 411

(٢) كان يسمى من قبل أمير حاجب .

(٣) القلقشندي : صبح - ٤ من ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ؛ ضوء من ٢٤٥ — ٢٤٩ ..

(٤) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 567

(٥) خليل الظاهري : زبدة كنف للمالك من ١١٥ .

(٦) القرينى : سلوك - ١ من ٣٧٠ حاشية .

(٧) للقرينى : خطط (مطبعة النيل) - ٣ من ٣٥٢ و ٣٦٠ .

غير الشرعية وذلك بعد استشارة السلطان أو النائب ، والحكم بين القولين الذين استوطنوا مصر حسب قوانين الياسة^(١) ، وكان يقوم مقام النائب في حالة غيابه في كثير من الأمور^(٢) .

وقد تطورت الأمور في عصر الماليك بأن صار الحجاب يتدخلون في الأحكام الشرعية أيضاً ، ويترافعون قضاء الشرع فيها ؛ وكثيراً ما كان المظالمون من حكم الحجاب يلجئون إلى القضاء لينصفهم ؛ وفي بعض الأحيان كان القضاء يوقعون في إنصافهم ، غير أنهم في أحيان أخرى كثيرة كانوا يصبرون عن حماية من يتعرض لهم الحجاب^(٣) .

وكانت مراسم السلاطين توجه في بعض الأحيان إلى النواب والحجاب كما يتضح من وثيقة باسم السلطان النوري بتاريخ سنة ٩١١ هـ جاء فيها « مرسوم شريف إلى كل واقف عليه وناظر إليه من الجنابات العالية والمجالس السامية النواب والحجاب . . . ضاعف الله تعالى نعمة الجنابات العالية وأعز المجالس السامية »^(٤) .

هذا وقد وصلتنا بعض التعف للملكية عليها كتابات أثرية تشمل على أسماء بعض الحجاب من مصر ؛ ففي كل من المتحف البريطاني ومجموعة جليبيكيان حشكاة من الزجاج الموه بالينا من حوالي سنة ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م عليها كتابة

(١) الياسة هي قانون جنكيز خان ودستوره ويقال له أيضاً اليسق . وكان يقال لأحكام الحجاب في أول الأمر حكم السياسة وهي لفظة عرفة عن الياسة ، وكان يقصد بذلك الأحكام فيها لا يدخل تحت الشرع . القلقشندي : الصبح - ص ٤٥٠ ؛ ضوء - ص ٢٤٧ ؛ القريري : خطط - ص ٢٢٠ .

(٢) القلقشندي : صبح - ص ٤٩ و ٤٤ ؛ القريري : خطط (مطبعة النيل) - ص ٣٥٧ .

(٣) القريري : خطط (مطبعة النيل) - ص ٣٥٧ و ٣٦٠ .

(٤) Amari, Diplomi arabi, p. 214—215, no. 42

أثرية نصرا : « مما عمل برسم تربة الأمير الرحوم علائدين على وفد القرم الرحوم
السينى بكتر الحاجب تغمده الله برحمته »^(١) . ومن الملاحظ أن هذه الكتابة
مصعوبة برنك على هيئة حصان له سرج فخم^(٢) :

ولم يقتصر وجود الحاجب في عصر الماليك على القاهرة أى حاضرة الدولة .
بل وجد الحاجب في سائر أقاليم الدولة . فوجد بالإسكندرية مثلا حاجب كان
يسمى رسميا « الحاجب بشفر الإسكندرية المحروس » ، وكان يكتب إليه عن
الأبواب السلطانية^(٣) ، وكان إما برتبة طبلخاناه أو أمير عشرة ، وفي الحالة الأولى
كان يكتب « بالجلوس السامى » ، وفي الحالة الثانية « بجلوس الأمير »^(٤) .
وكان يوجد إلى جانبه حاجب برتبة جندى .

كما كان بالإسكندرية أيضا وال لايرسمى الحاجب ، وهو غير والى
المدينة^(٥) .

أما نيايات الوجه القبلى والوجه البحرى فلم تكن على قاعدة النيايات
الأخرى من حيث ترتيب حجاب أو ركوب مواكب^(٦) .

وعلى عكس ذلك عرفت وظيفة الحاجب في النيايات خارج الديار المصرية
فوجد مثلا في دمشق في عهد المنصور قلاوون^(٧) ثلاثة حجاب : أحدهم حاجب
الحجاب ، وكان يعبر عنه في ديوان الإنشاء بالقاهرة بأمير حاجب ، وكان عادة

(١) Wiet, Lampes de la coll. Gulbenkian, AEO, III, p. 20, pl. I; Répertoire, XIV, p. 253, no. 5571.

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 260

(٣) القلقشندي : صبح - ٧ من ١٥٦ .

(٤) القلقشندي : ضوء من ٢٧٤ .

(٥) المرجع نفسه من ٢٦٥ .

(٦) المرجع نفسه من ٢٦٦ .

(٧) المرجع نفسه من ٣١٤ .

برتبة أمير مائة مقدم ألف ، وكان في المرتبة الثانية بعد النائب ؛ وكان من شأنه الجلوس بدار العدل ، وكان لا يقف بين يدي النائب كما كان يقف حاجب الحجاب بين يدي السلطان بالديار المصرية ؛ وفي مجلس النواب كان الحجاب الصغار يتناولون القصص التي ترفع ، ويتناولونها لحاجب الحجاب ، وهذا بدوره يتناولها لسكران السر ، فيقرأها عليه ، وكان الحاجب يحل محل النائب بمثابة نائب النية إذا خرج النائب عن دمشق في أمر من الأمور ، وفي حالة صدور مرسوم السلطان بالقبض على نائب السلطنة بدمشق كان هو الذي يقبض عليه ، ويفعل به ما يؤمر به من سجن أو غيره ، ويقوم بأمر البلد إلى أن يعين نائب آخر .

أما الحاجبان الآخران فكان كلاهما برتبة أمير طبلخاناه أو أمير طبلخاناه وأمير عشرة .

وفي بعض الأحيان كان يعين لدمشق أربعة حجاب : أحدهم حاجب الحجاب برتبة أمير مائة مقدم ألف ، والثلاثة الباقون أمراء طبلخاناه أو طبلخانان وعشرون أو عشرة أو غير ذلك . وكان ترتيبهم في المواكب أن يكون حاجب الحجاب ، والذي يليه في الرتبة ميمنة ، والثاني ميسرة .

وقد صار الحجاب في عهد السلطان الظاهر برقوق خمسة أوستة^(١) .

ووجدت وظيفة الحاجب أيضاً خارج حاضرة دمشق ، فكان في غزة مثلاً حاجب كبير برتبة أمير طبلخاناه ، ومن دونه أمير عشرة^(٢) . وقد وصلتنا

(١) القلقشندي : صبح ٤ ص ١٨٦ ، ضوء ص ٣٢٩ - ٣٣٠ .

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٣١٧ .

كتابة أثرية بتجديد باب ومحراب بغزة بتاريخ سنة ٨٧٣٦ / ١٣٣٦ م من أيام السلطان الناصر باسم « العبد إبراهيم بن محمد العاجب »^(١).

وكان في نيابة حلب أربعة حجاب كبيرم حاجب الحجاب، وكانت طاقته أمير مائة مقدم ألف، وكان ثاني رتبة نائب السلطنة، وكان الأمر فيه مثل دمشق. أما الثلاثة الباقون فكانوا إما طبلخانات، أو طبلخانان وعشرة، أو ماني معنى ذلك^(٢).

وقد وصلتنا كتابات أثرية من حلب تشمل على أسماء حجاب من ذلك كتابة أثرية بنص تجديد من خان العمل بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٤٤ / سبتمبر ١٣٤٣ م باسم « للقر الأشرف العالي الشرفي موسى حاجب المملكة الحلبية »^(٣)؛ ونص جنازى بترية الشيخ على المروى بتاريخ ٢٤ شعبان سنة ٨٧٤٩ / ١٧ نوفمبر ١٣٤٨ م باسم والده على بن يبرس العاجب الناصري ابن قلاون^(٤).

وقد وصلتنا كتابات أثرية من حلب تشمل مراسيم كلف بها الحجاب بتنفيذ بعض الأوامر، من ذلك مرسوم بتاريخ ١٥ شوال سنة ٨٩٠٩ في عتبة باب بالجدار الموجه غربا بالمدرسة الصحابية جاء فيه: « ... وإلى القضاة والحجاب وولاة أمور الإسلام بحلب الخاصة متوجهون للملكة الحلبية لكشف عن الأوقاف ... »^(٥).

(١) Répertoire, XV, p. 58, no. 5686

(٢) القلشندي: ضوء من ٢٢٢.

(٣) Sauvaget, Caravansérail, Ars Islamica, VII, p. 6;

Répertoire, XV, p. 236, no. 5971; Herzfeld, CIA, p. 340, no. 187, pl. CLII, a, fig. 104.

(٤) Herzfeld, CIA, p. 267, no. 140, pl. CXII, c

(٥) محمد أسعد طلس: الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب، ص ١٠١، حاشية

وكذلك مرسوم حربي بتاريخ ١٧ ذي القعدة سنة ١٢١٤/٥ مارس ١٥٠٩م على سور حلب باسم قانصوه الغوري « إلى كل واقف عليه من الكفال والعجاب والقضاء ونائب القلعة . . . أن يكون جميع السهاكين والعدادين الخفيف والثقيل على عوائدهم . . . لتقدر مضافات الزردخاناه الشريفة بالقلعة . . . (١) » .

ووجد أيضاً في طرابلس حاجب من أرباب السيوف ؛ وكان بها ثلاثة حاجب أكبرهم طبلخاناه ، وكان حاجب الحجاب ؛ أما الآخران فكان كلاهما أمير عشرة^(٢) . وقد وصلنا من طرابلس كتابة أثرية بوقفية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٠ / فبراير ١٣٥٩ م على حائط الواجهة بمسجد السقراوية باسم الجنتاب الكريم السيفي اقطرق الحاجب ؛ وقد جعل النظر فيها « إلى من كان أمير حاجب كبيراً بطرابلس^(٣) » . ومن الملاحظ أن هذه الكتابة كانت مصحوبة برنك على هيئة سيف موروب على درع مقسم إلى ثلاثة أقسام^(٤) . ووجدت وظيفة الحاجب كذلك في نيابة حماه ، وكان بها حاجبان كان الكبير منهما طبلخاناه ، والثاني أمير عشرة^(٥) ؛ وكان تعريف الحاجب هو « الحاجب بحماه المحروسة^(٦) » .

وبالإضافة إلى شرق العالم الإسلامي عرف الحاجب في غرب العالم الإسلامي حيث تطور أيضاً مدلوله واختصاصاته. ففي أول الأمر كان الحاجب في

(١) Herzfeld, CIA, p. 105, no. 52 A, C, pl. XXXIII, c, (١) fig. 45.

(٢) القلشندي : ضوء من ٣٢٩ .

(٣) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, II, p. 109-112, no. 49

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 71

(٥) القلشندي : ضوء من ٣٢٨ .

(٦) القلشندي : صبح ٧ من ١٧٧ .

والدولة الأموية بالأندلس يقوم بالوساطة بين الخليفة ووزرائه^(١). وقد أخذت سلطة الحاجب في الاتساع حتى أصبح أرفع الوزراء شأناً، وصار يسمى بنى الوزارتين، وصار يشرف على الشؤون المدنية والعسكرية، ثم ازداد نفوذ الحاجب حتى استبد بالأمر وسيطر على الخليفة، وبذلك صارت إليه أمور الدولة في أواخر الخلافة الأموية^(٢).

ومن العجائب المشهورين الحاجب جعفر بن عبد الرحمن وذلك في عهد الخليفة المستنصر بالله عبد الله الحكيم. ويتضح من الكتابات على الآثار العربية التي وصلتنا أن على يدى هذا الحاجب قد تم تشييد كثير من الآثار في عهد الخليفة المستنصر بالله عبد الله الحكيم: إذ وصلتنا كتابة أثرية بتاريخ سنة ٣٥٣ هـ تنص على أن العمل قد تم في عهد هذا الخليفة « على يدى مولاه وحاجبه وكاتبه جعفر بن عبد الرحمن^(٣) »، وكتابة بنص تشييد بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٣٥٤ هـ / نوفمبر - ديسمبر ٩٦٥ م بداخل المحراب بالمسجد الجامع بقرطبة^(٤)، وكتابة ثالثة على تاج عمود من الرخام من قرطبة أيضاً بتاريخ سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٧ م^(٥)، وكتابة رابعة على تاج عمود من الرخام أيضاً من المدينة نفسها ومن السنة نفسها^(٦). وقد لقب جعفر بن عبد الرحمن في هذه الكتابة الأخيرة « بمولاه وحاجبه وشرف دولته ».

(١) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٦٦ و ٢٧٢ :

Hitti, History of the Arabs, p. 527.

(٢) دكتور السيد عبد العزيز سالم : النظم السياسية بالأندلس ص ٢٢٥ .

(٣) Répertoire, IV, p. 184, no. 1562

(٤) Ibid, IV, p. 192 — 193

انظر أيضاً الأرقام ١٥٧٩ و ١٥٨٠ و ١٥٨١ .

(٥) Amador De Los Rios, Cordoba, p. 350

(٦) Lévi—Provençal, L'Espagne musulmane, pl. XXIII; Répertoire, V, p. 120; no. 1863.

انظر أيضاً رقم ١٨٦٨

هذا ويحتفظ متحف غرناطة بمحوض من الرخام عليه كتابة أثرية بهاريج سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ - ٩٧١ م باسم الحكم المستنصر بالله جاء فيها « بما أمر بعمله قتاه وحاجبه جعفر^(١) » .

وقد استعمل نفوذ الحاجب في أواخر الخلافة الأموية ؟ وأخيراً ظهر للنصور محمد بن أبي عامر^(٢) الذي ولي الحجابة سنة ٥٣٩٢ هـ ، وحجّر على الخليفة الطفل المؤيد هشام الثاني (٩٧٦ - ١٠٠٩ م) ، واتخذ الظاهرة عاصمة جديدة بناها بدلاً من الزهراء .

ومن الغريب أن المنصور محمد بن أبي عامر ظل محتفظاً بلقب الحاجب رغم استبداده بالسلطة^(٣) ، وقد خلف المنصور أبناءه الذين احتفظوا بلقب الحاجب إلى أن سقطت الدولة العامية في سنة ١٠٠٨ م .

ومن الحاجب العامين ذوى النشاط الملحوظ في مجال الفن والتميز الحاجب سيف الدولة أبي مروان عبد الملك المظفر بن محمد المنصور ابن أبي عامر الذي ولي الحجابة في سنة ٥٣٩٢ هـ في عهد المؤيد بالله هشام الثاني . وقد وصلتنا مجموعة من التحف عليها كتابات تشتمل على اسمه مصحوباً بلقب الحاجب : منها صندوق من العاج مستطيل الشكل غطاؤه على هيئة هرم ناقص محفوظ في كاتدرائية بملونا بأسبانيا يرجع إلى سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ - ١٠٠٥ م^(٤) ، وعلبة أخرى من العاج اسطوانية الشكل محفوفة في كاتدرائية براجا في البرتغال^(٥) ،

(١) Répertoire, p. 93-4, no. 1818

(٢) Hitti, History of the Arabs, p. 532

(٣) دكتور السيد عبد العزيز سالم : النظم السياسية بالأندلس ص ١٩ - ٢١ .

(٤) دكتور زكي محمد حسن : الأطلس ص ٤٥٢ شكل ٤٢٦ ؛ دكتور محمد عبد العزيز

مرزوق : التحف المصنوعة من العاج . مجلة كلية الآداب . ٢٠٠٠ م ١٢ ص ١٠ - ١٣ .

(٥) Ferrandis, Marfiles, pl. XV

وحوض من الرخام من أسبانيا بمدرسة بن يوسف بمرآكش^(١) ، ومنبر خشب
بجامع القيروان بقاس يرجع إلى شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ / ١٥ مارس -
١٢ أبريل ١٠٠٥ م تم في عهد الخليفة هشام المؤيد بالله « على يد حاجبه
عبد الملك المظفر بن محمد المنصور بن أبي عامر »^(٢) .

وقد احتفظ ملوك الطوائف بالأندلس بلقب الحاجب رغم تلقيهم بألقاب
الخلافة ، بل إنهم اعتبروا التلقب بهذا اللقب شرقاً لهم وفضله بعضهم على لقب
ملك ، وقد صار لقب الحاجب يعنى فى عصرهم الحاكم الشرعى والملك والخليفة
أى صاحب السلطان الأول فى الدولة . وقد أشار بعض المحققين إلى أن لقب
حاجب قد اتخذوه فى الوقت نفسه الحكام المستقلون الذين ينسبون إلى أصل
بربرى فى كرمونه و رنده^(٣) .

هذا وقد وصلتنا مجموعة من التحف والآثار عليها كتابات تشتمل على
أسماء بعض ملوك الطوائف مصعوبة بلقب الحاجب : نذكر منها شاهداً من
الرخام ملك لويس فيلانويثا^(٤) مؤرخ بماريخ ١٠ شعبان سنة ٤١٣ هـ /
٨ نوفمبر ١٠٢٢ م جاء فيه « . . . هذا قبر سابور الحاجب رحمه
الله . . . »^(٥) . وكان سابور هذا ولياً على بطليوس قبل أن يليها بنو الألفس
من بربر مكناسة^(٦) .

(١) Lévi-Provençal, no. 217, p. 194—5

(٢) Ibid, no. 221, p. 196; Terrasse, Mosquée des Andalous, p. 5, pl. LIV—LVI; Répertoire, VI, p. 51, no. 2099; XIV, p. 277.

(٣) Lévi-Provençal, p. 53—54

(٤) D. Luis Villanueva

(٥) Lévi-Provençal, no. 42, p. 53—54

(٦) انظر زامبار : معجم الأنساب - ١ ص ٨٩ .

وبالمتحف الأثرى لولاية بلنسية شاهد رخام لا يعرف مصدره مؤرخ بشهر رجب سنة ٤٤٠ هـ يشتمل على نص جنازى جاء فيه : « هذا قبر الحاجب هز الدولة أحمد بن محمد بن قاسم بن ... »^(١) ، ويقصد به عضد الدولة أحمد ابن محمد بن عبد الله الأول بن القاسم القهرى نظام الدولة من بنى القاسم بالقيس^(٢) .

وفي متحف الآثار بمديرية صندوق من الحاجب مستطيل الشكل له غطاء هرمى ناقص كان في كاتدرائية بلنسية ومؤرخ بسنة ٤٤١ هـ / ١٠٤٩ — ١٠٥٠ م يشتمل على كتابة يقرأ فيها : « ... مما عمل بمدينة قونكة بأمر الحاجب حسام الدولة أبو محمد اسماعيل ابن المأمون ذى المجددين ابن الظاهر ذى الرئاستين ابن محمد ابن ذى النون ... »^(٣) .

والحاجب المذكور في هذه الكتابة هو اسماعيل ابن أمير طليطلة يحيى المأمون ابن اسماعيل الظاهر بن عبد الرحمن بن سليمان بن ذى النون من بنى ذى النون بطليطلة وكذلك بقونكة^(٤) .

ووصلتنا كتابة أثرية أخرى باسم الحاجب اسماعيل هذا على صندوق اسطوانى من الحاج جاء فيها « ... مما عمل بمدينة قونكة للحاجب قائد القواد اسماعيل وفقه الله »^(٥) .

(١) Lévi-Provençal, no. 93, pl. XXII

(٢) انظر زامباور : معجم الأنساب - ص ٨٨ .

(٣) دكتور زكى محمد حسن : الأطلس ص ٤٥٢ — ٤٥٣ ؛ عسل ٤٢٨ —

٤٢٩ ؛ فنون الإسلام ص ٤٩٧ ؛ دكتور محمد عبد العزيز مرزوق : المتحف للصنوعة من الحاج ص ١٣ — ١٤ .

Kühnel, Maurische Kunst, pl. 113.

(٤) انظر زامباور : معجم الأنساب - ص ٨٩ .

(٥) Andalus, III, p. 169, pl. 9—10; Répertoire, VII, (٥)

p. 89, no. 2542.

ويبدو من الكتابات الأثرية التي وصلتنا باسم إسماعيل أنه كان حاجباً بمدينة قونكة^(١) ، وربما كان ذلك أثناء حكم أبي الحسن يحيى المأمون ابن إسماعيل طليطلة . ويبدو أنه حكم أيضاً بمدينة طليطلة نيابة عن أبيه أو بالاشتراك مع أبيه إذ أنه وصلتنا سكة من طليطلة . ورخة سنة ٤٤٨ هـ جاء عليها اسم كل من ذى المجددين المأمون والحاجب حسام الدولة^(٢) .

ومما تجدر ملاحظته أنه ورد اسم ذى المجددين المأمون واسم حاجب آخر هو الحاجب شرف الدولة على سكة ضربت في سنة ٤٦٥ هـ بمدينة طليطلة^(٣) مما يرجح أنه وجد أحياناً في عهد المأمون بطليطلة رجال زاد نفوذهم كانوا يلقبون بالحاجب .

ووصلتنا من عهد ملوك الطوائف بقرطبة سكة باسم الحاجب سيف الدولة^(٤) ويقصد به عبد الله سيف الدولة بلكين بن حبوس^(٥) .

ومن عهد ملوك الطوائف بدانية وصلتنا سكة بتاريخ سنة ٤٨٣ هـ عليها اسم الحاجب سليمان سيد الدولة وهو سليمان بن المنذر الذي حكم من حوالى سنة ٤٨٠ إلى سنة ٤٨٥ هـ^(٦) .

(١) لم يذكر زامباور اسم هذا الحاجب ضمن ملوك طليطلة من بني ذى النون .

انظر : معجم الأنساب ص ٨٩ .

(٢) Antonio Vives Y Escudero, Monedas de Las Dinastias Arabigo—Españolas, p. 174.

(٣) Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche Museen zu Berlin, II, p. 93—94, no. 496.

(٤) Ibid II, p. 91, no. 494

(٥) انظر زامباور : معجم الأنساب ص ١ ص ٨٧ . ذكر ابن خلدون في المعبر ص ١٦١ أن اسم «الظفر أبو محمد عبد الله بن بلكين» . انظر زامباور : معجم الأنساب ص ١ ص ٨٧ حاشية ١ (الترجم) .

(٦) انظر زامباور : المرجع نفسه ص ٩١ .

ولم يعرف لقب الحاجب في دول المغرب، وربما يرجع ذلك إلى البداوة التي كانت فيهم . ولم يعرف لقب الحاجب في دولة الموحدين مثلاً .

ولكن وجد الحاجب في دولة بني حفص بإفريقية ؛ ولكنه بدأ بمدلول يختلف عن مدلول الحاجب في الأندلس : ذلك أنه كان بمثابة قهرمان خاص بدار السلطان يشرف على أرزاق أهلها وكسوتهم وتنقائهم ومصاريف المطابخ والاصطبلات وغيرها ، ويقوم بحصر الخيرة ، وتسكيف الجبابة بما يحتاج منها ، وربما كلف أيضاً بكتابة العلامة على السجلات إن كان ممن يحسنون صناعة الكتابة . ثم زادت اختصاصات الحاجب لاسيما حين حجب السلطان نفسه عن الناس إذ صار الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب جميعاً ، ثم سيطر في آخر الدولة على الجيش ثم صار له الرأي والمشورة ، وبذلك أصبحت الحجوبية أرفع الوظائف وأشملها ؛ ثم صار الحاجب يستبد بالسلطان ويحجر عليه بعد السلطان أبي حفص عمر الثاني^(١) ، وظل الأمر على هذه الحال إلى أن استطاع السلطان أبو العباس^(٢) أن يتخلص من استبداد الحجاب وأن يلغى وظيفة الحجابة التي كانت ملما إلى الحجر على السلاطين . وقد يأسر هذا السلطان أموره بنفسه دون الاستعانة بأحد ، وظل الأمر على ذلك إلى زمن ابن خلدون^(٣) .

ويتضح مدى ما وصل إليه استبداد الحجاب من الأتقاب التي أفيضت على الحاجب أبي محمد عبد الله ابن أبي العباس أحمد بن تافرجين في وثيقة من تونس بتاريخ سنة ٧٥٤ هـ إذ جاء فيها : « ... حاجب للوك الكرام المفوض إليه منهم على السكال والتمام ... الشيخ الأجل .. أبو محمد عبد الله : مصلح الأحوال

(١) انظر زامباور : المرجع نفسه - ١ ص ١١٦ و ١١٧ .

(٢) انظر زامباور : المرجع نفسه - ١ ص ١١٧ وابن خلدون : مقدمة ص ٢٦٨ .

(٣) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٦٧ .

بعد اختلالها ، ومنبجج الآمال بعد اعتلالها ، أعلا الله على منابر العز ذكره ، وأحظى في كافة الآفاق شكره ، وجعل إمرته بالإسطاد دائمة لا ينفك مداها ، ورتبته باقية ثابتة لا ينظر إلى سواها .. »^(١)

أما دولة زناتة بالمغرب ، وأعظمها دولة بني مرين فلا أثر لاسم الحاجب عندم ؛ إذ كان من يقوم بحجب باب السلطان عن العامة يسمى عندم بالمزوار ، وكان هو المقدم على حرس باب السلطان وخدمه ، وكان هو الذي يكلف بتنفيذ أوامر السلطان وعقوباته ، وحفظ المعتقلين في سجنونه ، وكان هو الذي يلزم الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة^(٢) .

هذا وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية من عهد بني مرين بمدرسة مصباحية في فاس بتاريخ سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ — ١٣٤٧ م باسم الخليفة الإمام أبي الحسن علي ابن أبي سعيد ابن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق^(٣) ورد فيها ذكر « منزل الحاجب » كإشارة إلى أحد المنازل المحددة في الوقفية^(٤) ؛ غير أنه من الواضح أن هذه الإشارة لاتدل بأية حال من الأحوال على وجود هذه الوخيفة في عصره إذ أنها مجرد اسم لمنزل من المنازل .

أما في دولة بني عبد الواد فكان الحاجب يقوم بالإشراف على دار السلطان كما كان في دولة بني حفص ، وربما أسند إليه أيضاً الحسبان والسجل^(٥) .

وعلى الرغم من أن ابن خلدون لا يشير إلى وجود الحاجب في دولة بني نصر

(١) Amari, Diplomi arabi, p. 98—100

(٢) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٦٨ — ٢٦٩ .

(٣) زامباور : معجم الأنساب ص ١٢٢ .

(٤) M. Alfred Bel. Inscriptions arabes des Fés, JA (1917—1919), p. 235—6.

(٥) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٦٩ .

في غرناطة بالأندلس في القرن التاسع الهجري فقد وصلنا كتابة أثرية بنص جنائزي من حوالي سنة ٨٥٠ هـ على شاهد رخام نقل من غرناطة إلى قرطبة باسم القائد الوزير أبي السرور مفرج ابن القائد الأعلى أبي النصر فتوح « بن القائد الوزير الحاجب الأعلى المجاهد للرحوم أبو السرور مفرج مولى النعمة النصرية » وقد جاء فيه أنه « كان رحمه الله حاجباً للملك »^(١) ، وكذلك كتابة جنائزية أخرى بتاريخ ١٤ المحرم سنة ٨٤٥ هـ / ٥ يونيو ١٤٤١ م على لوح رخام باسم القائد « أبي النعمان رضوان ابن القائد أبي النصر فتوح ابن القائد الوزير الحاجب الأعلى أبي السرور مفرج »^(٢) . ومن الملاحظ أن الحاجب قد وصف في هاتين السكتابيتين بصفة « الأعلى » .

هذا وقد عرفت وظيفة الحاجب في دول إسلامية أخرى: فعرفت مثلاً في دولة بني رسول باليمن حيث كان شبيهاً بالحاجب في دولة الماليك^(٣) ؛ كما عرف الحاجب أيضاً في الهند وقد ذكرت بعض المصادر أنه كان لسلطان الهند حجاب من المسكرين^(٤) .

ويبدو أن وظيفة الحاجب عرفت في دولة النورمان في جزيرة صقلية إذ وصلنا شاهد يرجح أنه من جزيرة صقلية بتاريخ ٥ جمادى الآخرة سنة ٥٢٤ هـ / ١٦ مايو ١١٣٠ م باسم « الشيخ أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم الحاجب »^(٥) . ومن المعروف أن وليماً الثاني ملك صقلية كان يستخدم بعض المسلمين كحجاب له .

(١) Lévi-Provençal, no. 184, p. 175—6, pl, XLIII, b

وانظر أيضاً زامباور: معجم الأنساب - ١ ص ٩٣ — ٩٤ .

(٢) Lévi-Provençal, no. 183, p. 173—175

(٣) القلقشندي: صبح - ٥ ص ٣٤ .

(٤) المرجع نفسه - ٥ ص ٩٢ .

(٥) Répertoire, VIII, p. 162, no. 3028

(م ٢٠ — الفنون الإسلامية)

وبالإضافة إلى حجاب الخلفاء والسلاطين وغيرهم من الولاة اتخذ كبار الموظفين ورؤساء الدواوين والقضاة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي حجاباً وذلك ليقوموا بتنظيم دخول الناس وذلك للمحافظة على أسرار المملكة ، ومنعاً للتعطيل .

وقد عرفت الدولة الفاطمية هذا النوع من الحجاب فوجد حجاب الدواوين مثل ديوان التحقيق وديوان الجيش ^(١) ، كما اتخذ صاحب الباب له حجاباً ^(٢) . وقد استغنى عن حاجب الديوان في عصر الماليك وذلك بدوادار كاتب السر الذي صار إليه حفظ ما في الديوان من المتعلقات ومنع من شاء من دخوله .

واتخذ القضاة حجاباً ليحولوا بين الناس وبين أن يناقوا من هيئة المجلس ووقاره ^(٣) ولينظموا الدخول على القضاة والوقوف عندهم . ويحدثنا السيوطي عند كلامه عن حوادث سنة ٣٦٣هـ أن الخليفة المطيع قلد القضاء أبا الحسن محمد بن شعبان الهاشمي بعد تمنع وبعد أن شرط لنفسه شروطاً منها أنه قرر لحاجبه ١٥٠ درهما في كل شهر وللغرض على بابه ١٠٠ ^(٤) . وعرف حجاب القضاة في مختلف الدول مثل المرابطين ^(٥) ، والأخشيديين ^(٦) ، والماليك ^(٧) .

هذا وقد اشتق من لفظة الحاجب أسماء وظائف كما نعت الحاجب بأوصاف

-
- (١) القريري : خطط (مطبعة النيل) ٢٠٠ ص ٢٤٢ .
 - (٢) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ١١٥ و ١٥٠ حاشية على بهجت ؛ القلشندي : ضوء ص ٥١ .
 - (٣) دكتور حسن محمود : قيام دولة المرابطين ص ٣٧٠ .
 - (٤) حسن إبراهيم : نظم ص ٣٣٩ .
 - (٥) دكتور حسن محمود : المرجع السابق .
 - (٦) دكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيديين ص ٢٢٥ .
 - (٧) ذكر السبكي أن من حقه الاستئذان على ذوي الحاجات ورفع الأمور إلى القاضي حسبما ذكره الفقهاء معبد النعم ص ٦١ .

مختلفة: فظهر مثلاً حاجب أجل وحاجب أعظم وحاجب أعلى وحاجب بزرگ وحاجب كبير وحاجب الحجاب [انظر] وأمير حاجب [انظر] وحاجب ثان [انظر] وحاجب ثالث وحاجب ميمنة وحاجب ميسرة وحاجب خاص^(١) وحاجب دار^(٢) ، وكان يمين بعد لفظة الحاجب اسم الإقليم الذي يعمل به مثل الحاجب بشفر الاسكندرية المحروس ، والحاجب بحماة المحروسة ، وحاجب الشام [انظر] ، وحاجب المملكة الحلبية [انظر] ، وحاجب النوبة^(٣) . كما كان يضاف إلى لفظة الحاجب اسم الوظيفة أو الديوان الذي يعمل به كأن يقال حاجب القماض وحاجب الديوان [انظر حاجب] .

وقد ورد بعض هذه الوظائف في كتابات على الآثار العربية .

حاجب ثان

طبقة من الحجاب [انظر حاجب] . والحاجب الثاني هو نائب حاجب الحجاب في عصر المماليك ، وكان يسمى أيضاً حاجب الميمنة . وقد ذكر خليل الظاهري أن هذه الوظيفة كان يشغلها عادة أمير طبلخانة^(٤) .

وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٩١ م أعلى نوافذ جامع الصوفي بدمشق جاء فيه . . . أنشأ هذا السكان

(١) انظر مثلاً الرلوندى : راحة الصدور ص ٤٦٢ و ٥٠٥ .

(٢) انظر مثلاً تاريخ البيهقي ص ١٥٥ .

(٣) ذكر البيهقي هذا المصطلح حين أشار إلى حاجب الخليفة الذي كان في وقت معين من اليوم . ويبدو من هذه الصيغة أنه كان هناك عدد من الحجاب يتناوبون الحجابة فكان الحاجب الموجود في الوقت المحدد له هو حاجب النوبة . انظر تاريخ البيهقي ص ١٨٣ .

(٤) زبدة كشف الممالك ص ١١٤ .

المبارك المقر الكريم العالى المولوى السيفى تم الأشرقى عين مقدمى الألوفا
وحاجب ثانى بالشام المحروسة عز نصره^(١)

ويلاحظ من هذه الكتابة أن سيف الدين تم الأشرقى المذكور كان أمير
مائة مقدم ألف إذ أشير إليه بين مقدمى الألوفا . وهذه الكتابة مصحوبة
برنك يتألف من ثلاث مناطق : فى المنطقة العليا رسم بقبة ، وفى الوسطى كأس
بها دواة بين فرعى سروال ، والثالثة كأس .

حاجب الحجاب

وردت هذه الصيغة فى بعض الكتابات على الآثار العربية : منها كتابة
أثرية بمرسوم بتاريخ شهر رمضان سنة ٨٩٦ هـ بالمدرسة الصاحبية بحلب باسم
« قانصوه الغورى حاجب الحجاب بالملك الحلية المحروسة . . . بإبطال المظلمة
المتجددة على فلاحى الضياعة بقرية كفر شعلان وهى خدمت المطبخ (البطبخ)
فى كل خيمة . . . »^(٢) ، وكتابة بمرسوم آخر بتاريخ ٥ رجب سنة ٨٩٩ هـ /
١١ إبريل ١٤٩٤ م على باب أنطاكية باسم « الزينى صالح الأشرقى حاجب
الحجاب . . . بإبطال دورة الشيخ . . . »^(٣)

ومن الواضح أن وظيفة حاجب الحجاب مشتقة من وظيفة الحاجب
[انظر] . وهى تنبى من غير شك كبير الحجاب ورئيسهم . ومن المعتقد أن

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 215 — 6

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 392—3, no. 253,

pl. CLII, a.

(٣) Ibid, p. 398, no. 261, pl. CLXIX, a

هذه قد ظهرت لأول مرة في سنة ٣٢٩ هـ حين خلع الخليفة العباسي المتقي على بدر الخرشني وقلده الحجابية وجعله حاجب الحجاب .^(١)

وقد أشار هلال الصابي في كتابه « رسوم دار الخلافة » إلى بعض المراسم المتعلقة بحاجب الحجاب فذكر أنه لم يكن يجلس في دار الخلافة في العصر العباسي على كرسي إلا حاجب الحجاب وأمير الجيش^(٢) ، كما ذكر أنه كان إذا اتفق يوم الموكب حضر حاجب الحجاب بأكل لباسه من القباء الأسود المولد والعمامة السوداء والسيف والمنطقة وقدامه الحجاب وخلفاؤه ، وجلس في الدهليز من وراء الستر ، وحضر الوزير وأمير الجيش ومن له رسم في حضور الموكب ؛ فإذا تكامل الناس راسل الخليفة بذلك ، فإن أراد أن يأذن الإذن العام خرج الخادم الحرمي الرسائي ، فاستدعى حاجب الحجاب ، ودخل وحده حتى يقف في الصحن ، ويقبل الأرض ، ثم يرسم له إيصال القوم على منازلهم^(٣) .

وظلت وظيفة حاجب الحجاب معروفة طوال العصر العباسي ، ويبدو أنها كانت في ذلك الوقت تختص بحاجب الخليفة ، نظراً لاستخدام لقب الحاجب بالنسبة لحجاب السلاطين . ومن الواضح أنه لم تكن لحاجب حجاب الخليفة أي سلطة على حجاب السلاطين والملوك من سلاجقة وغيرهم في أنحاء الدولة العباسية .

وقد ذكر البنداري أنه في سنة ٤٥٣ هـ لما عاد الخليفة القائم بأمر الله إلى الدار ولم يكن له وزير استخدم أبا تراب الأثيري ولقبه حاجب الحجاب ،

(١) ابن تقي بردي : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٧٢ .

(٢) ص ٨٥ .

(٣) ص ٧٨-٧٨ وحاشية ٢ .

واستخدمه في الإنهاء وحضور المواقب وتنفيذ الأوامر المهمة^(١).

ويبدو أنه منذ القرن السادس بعد الهجرة (١٢ م) كان حاجب الحجاب يسمى أحيانا بأمير حاجب^(٢) وبأمير حاجب الحجاب [انظر] ، مما يشير إلى سعة نفوذه وازدياد سلطانه..

واستعمل حاجب الحجاب في عصر المماليك بدلالة كبير الحجاب سواء في الديار المصرية أو في النيابات الشامية مثل دمشق^(٣) وحلب^(٤) ، ولو أن التعريف الرسمي لهذه الوظيفة كان « أمير حاجب^(٥) » [انظر] كما كان يطلق عليه أيضاً اسم أمير حاجب الحجاب [انظر] وكان يشغل هذه الوظيفة أمير برتبة أمير مائة مقدم ألف^(٦).

وكان من رسوم عصر المماليك أن يخرج حاجب الحجاب لمقابلة رسل الملوك العظام^(٧) ، وإن كان الرسول دون ذلك تلقاه موظفون دونه مثل المهندار^(٨).

حاجب الشام

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية جنائزية على شاهد من الحجر من دمشق محفوظ بمتحف دمشق ومؤرخ بسنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م وقد جاء فيها :

(١) البنداري : زبدة ص ٢١ .

(٢) انظر مثلاً الراوندي : راحة الصدور ص ١٦٠ و ٣٩٤ .

(٣) القلقشندي : ضوء ص ٣١٤ .

(٤) المرجع نفسه ص ٣٢٣ .

(٥) القلقشندي : صبح ص ٧٠ و ١٦٩ .

(٦) المرجع نفسه ص ٨٠ و ٢٢٩ .

(٧) أوريا خراج النائب .

(٨) القلقشندي : صبح ص ٤٠ و ٥٩ .

« . . . بن سليمان . . . الدين الشيبكي استدار الأمير سيف الدين الحاج كبل ؟
حاجب الشام . . . » (١) .

وتدل هذه الصيغة على حاجب دمشق في العصر الأيوبي [انظر حاجب] .

حاجب كبير

وردت صيغة الحجوبية الكبرى في كتابات على الآثار العربية ترجع إلى
أواخر عصر المماليك : منها كتابة أثرية بمرسوم من حوالي سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م
بالمدرسة الشمسية بطرابلس باسم السلطان الملك الأشرف أبي النصر قايتباي
أشير فيه إلى إبطال « معلوم الحجوبية الكبرى » بطرابلس وقدره ١٣ درهماً
على النخيرة (٢) ، ومرسوم آخر بتاريخ الثاني من المحرم سنة ٩٠٨ هـ / ٨ يولييه
١٥٠٢ م بجامع طرابلس باسم حاكم طرابلس جاء فيه « برسم الدخان
وما يستأديه من يكون متكلاً في ديوان الحجوبية الكبرى واستادارية الديوان
الشريف . . . » (٣) .

ويتضح من الكتابة الأولى أنه كان يؤخذ بطرابلس ضريبة على الدبائح
تذهب إلى الحاجب الكبير أشير إليها بمعلوم الحجوبية الكبرى ، وقد أبطلتها
السلطان قايتباي بهذا المرسوم ؛ أما الكتابة الأثرية الثانية فتذكر ديوان
الحجوبية الكبرى والمشرع عليه ، وتشير أيضاً إلى أن المشرع على هذا
الديوان كان يفرض له ضريبة على الدخان أي الصناعات التي تسبب دخاناً .

Répertoire, X, p. 3, no. 3604 (١)

Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, II, p. 73—74, (٢)
no. 30.

Ibid, p. 59—60, no. 25 (٣)

ومن المرجح أن المقصود بالحاجب الكبير هنا هو حاجب الحجاب أو أمير
حاجب [انظر] .

حاجب المملكة الحلية

[انظر حاجب] .

حاسب

وصلنا نص كتابة أثرية بتاريخ سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م ذكر فيها اسم
أحمد بن محمد الحاسب وذلك بصدد بنائه مقياس النيل بجزيرة الروضة (١) .
والحاسب هو العالم بالحساب والأعداد والرياضيات والفلك وقياس المساحات
والسطوح (٢) ، وقد يكون الحاسب مهندساً ، والمهندس حاسباً (٣) .
ومن عرف بالحاسب من العلماء المسلمين أبو القاسم مسلمة الجريطي وكان
من علماء قرطبة في القرن الخامس الهجري (١١ م) ، وكان يعتبر إماماً في علوم
الحساب ، بما في ذلك قياس المساحات (٤) ، ومنهم أيضاً أبو كامل شجاع
ابن أسلم الحاسب (٥) .

(١) Répertoire, II, p. 44, nos. 460, 461, Wiet, CIA, Égypte, II, nos. 549, 550.

عن ابن خلكان طبعة بولاق ١٢٩٩ - ١ ص ٣٣٩ — ٣٤٠ .

(٢) ابن خلدون : مقدمة ص ٤٧٨ و ٥٢٧ .

(٣) بخصوص المكان الذي كان يجتمع فيه المهندسون والحساب انظر ابن الداية :
الذكاة ص ١٢٣ .

(٤) Hitti, History of the Arabs, p. 571 .

(٥) ابن الداية : الذكاة ص ١٠٩ .

حاشية

وردت هذه اللفظة في بردية عربية بتاريخ جمادى الأولى سنة ٢٢ من
أهناس (هيركليوبولس) بمصر محفوظة بمجموعة الأرشيدوق رينر في فيينا ضمن
عبارة نصها : « ثم خمس عشرة شاه أخرى أعطاهما لتذبح لحاشيته في مراكبه
ونخاله والراجلين المدرعين »^(١).

والحاشية هي واحدة حواشي الثوب وجوانبه وقد استعيرت للدلالة على
المقرين من الوالى أو الأمير أو غيرها والقائمين على خدمته .

حافظ

وردت هذه الصيغة في بعض الكتابات على الآثار العربية . وهي اسم
فاعل من الحفظ ، وقد استعملت للدلالة على وظائف يقوم أصحابها بأنواع
من الحفظ .

فأطلق الحافظ على من حفظ القرآن الكريم وتمكن من تلاوته ، وقد ورد
بهذه الدلالة في كتابات على الآثار العربية : منها كتابة أثرية بمرسوم وقف
بالجامع الأموى بدمشق بتاريخ سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م جاء فيه « . . . القراء
الأخيار الحفاظ الحنفية يقرأ كل واحد سبعا من القرآن بكرة كل يوم في هذه
المقصورة . . . »^(٢) ، وكتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ٦٧٠ هـ بالمدرسة
البروجية بسيواس شرط فيها « الواقف مدرسا واحدا . . . وأربعة من

(١) جرومان : المحاضرة الثانية عن الأوراق البدية العربية تعريب الأستاذ توفيق

اسكاروس ص ١٢ .

(٢) Rec. Schefer, no. 8; Répertoire, IX, p. 188, no.

الحفاظ . . . »^(١) ، وكتابة أثرية بوقفية بتاريخ سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ — ١٣٧٤ م بالمدرسة الخاتونية بطرابلس باسم أيدمر الأشرفي قرر فيها للترنة التي عينت الواقعة « أربعة حفاظ من القرآن العزيز »^(٢) .

وأطلق أيضاً لفظ الحفاظ على من مهر في معرفة الحديث وحفظه ، ومن اشتهر به من المحدثين عبد الفنى المقدسى ، وقد سمي كثير من أولاده بابن الحفاظ^(٣) .

واستخدم اللفظ كذلك للدلالة على من يقوم بحفظ الوقف ، وقد ورد بهذه الدلالة في نسخة عهد كتب به أبو إسحاق الصابى عن الطائع لله للحسين بن موسى العلوى بنظر الأوقاف جاء فيه : « . . . والمؤنة الراتبية للقوام عليه والحفظة له . . . »^(٤) .

هذا وقد كان الحفاظ اسم وظيفة في عهد الموحدين بتونس ، وكانت تعتبر الوظيفة السادسة بين الوظائف التي يشغلها عسكريون ، وكان الحفاظ يعنى صاحب الشرطة^(٥) .

وقد استخدم لفظ الحفاظ كلقب فخري^(٦) .

وكانت الحافظية طائفة في الدولة الفاطمية تنسب إلى الخليفة الفاطمي الحفاظ^(٧) .

(١) CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII; Répertoire, XII, 168, no. 4651.

(٢) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, II, p. 114— 116, no. 51.

(٣) ابن حجر العسقلاني : ترمه الألباب في الألقاب . مخطوطة ١٥ ب .

(٤) القلقشندي : صبح ١٠ ص ٢٥٩ — ٢٦١ .

(٥) كان يسمى في مصر في عصر المماليك وإلى المدينة . المرجع نفسه ٥ ص ١٣٩ .

(٦) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية مادة « حافظ » .

(٧) القلقشندي . صبح ١٠ ص ٣٠٨ .

حاكم

اسم فاعل من الحكم بمعنى القضاء . والحكم مشتق من الحكمة وهي الحديدة القائدة في صدر اللجام لتمنع الفرس من الجراح^(١). وقد وردت لفظة الحكم والحاكم وبعض مشتقاتهما في كثير من آيات القرآن الكريم^(٢).

وقد استخدم الحاكم للدلالة على وظائف تتعلق بالحكم بين الناس والفصل في خصوماتهم أى كبح جماح للذين عن طريق القصاص ، وإنصاف المظلوم . وقد عرف الحكام عند العرب قبل الإسلام^(٣).

وقد أخذت هذه اللفظة في الإسلام تستخدم بمعنى القاضى [انظر] إلى أن صارت هى الاسم الرسمى لمن يتولى القضاء أو الحكم .

وقد وردت لفظة الحكم ومجلس الحكم العزيز في بعض وثائق على أوراق البردى العربية^(٤) إحداها براءة صادرة من الأمير المستنصر بالله في سنة ٥٤٢هـ / ٨٥٦ م تشمل على تبليغ لوكيل الأمير بإسناد الحكم في مصر وبرقة والإسكندرية إلى العباس بن عبد الله بن أمير المؤمنين^(٥).

(١) القلقشندي : صبح - ٦ ص ١٢ ؛ ضوء ص ٣٤٦ .

(٢) انظر مثلاً سورة المائدة آية ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٩٥ ؛ الأعراف آية ٨٧ ؛ البقرة آية ١٨٨ .

(٣) انظر الفيروز بادى : القاموس المحيط مادة حكم .

(٤) جرومان : أوراق البردى العربية ١٠٣ وانظر أيضاً رقم ١٥٧ (بالظهر) ص ٢ .

و PERF رقم ١١٥٦ ص ٢ - ٣ وأوراق Inv. Chart. Ar رقم ٧٣٢٩ و ٧٣٥٢ و ٨١٠٨ من المجموعة ذاتها .

(٥) جرومان : الأوراق البردية العربية ٧ .

ووردت وظيفة الحاكم في بعض الوثائق تالية لوظيفة القاضي^(١)، ولذلك ربما اعتقد بعض العلماء أن المحاكم كانوا يمينهم القضاء لمعاونتهم^(٢).

ومهما يكن فقد استخدم الحاكم بمعنى القاضي في الدولة العباسية وفي سائر الدول التي تفرعت منها كالفرزونية ودولة السلاجقة والأتابكة والأيوبيين، وربما كان يغلب عليه في بعض الأحيان الصفة التنفيذية بالإضافة إلى السلطة القضائية.

وفي دولة المماليك في مصر وسورية استخدم لفظ الحاكم مرادفاً للفظ القاضي^(٣) بل يبدو أنه صار الاسم الرسمي لوظيفة القضاء : ذلك أنه يأتي دائماً بعد الاسم العلم في التعاريف والكتابات الأثرية . ومن جهة أخرى يلاحظ أن اللقب الدال على الوظيفة دلالة خاصة الذي كان يأتي عادة في آخر الألقاب المفردة وقبل لقب التعريف مباشرة في سلسلة الألقاب كان بالنسبة للقاضي وللحاكم هو «الحاكمي»^(٤)، في حين أن اللقب الدال على الوظيفة دلالة عامة كان بالنسبة للحاكم «القضائي» أو «القاضي»^(٥). مما يدل على عموم لفظة القاضي التي كانت تستخدم لمن يشغل وظيفة القضاء أو غيرها من الوظائف الديوانية أو الدينية^(٦).

وقد وردت وظيفة الحاكم في مجموعة من الكتابات على الآثار العربية من عصر المماليك : من ذلك كتابة بنص تشييد بتاريخ شعبان سنة ٦٩٧ هـ / مايو - يونيه ١٢٩٨ م من المسجد الجامع بغزة باسم السلطان حسام الدين لاجين دعى فيها

(١) انظر الفلقشندي : صبح > ١٠ ص ٣٧ - ٤٢ و ص ١٥٠ - ١٥١ .

(٢) ديمومين : نظم ص ٢٠٤ .

(٣) الفلقشندي : ضوء ص ٣٤٦ ؛ القريري : سلوك > ٢ ص ٥٠٣ حاشية .

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٩ .

(٥) المرجع نفسه مادة قاض .

(٦) الفلقشندي : صبح > ٦ ص ١٥٦ .

للسلطان و « أنصاره وأعوانه ووزرائه وأمرائه وحكامه وجنده وخدامه »^(١).

وكان الاسم الرسمي للحاكم أو للقاضي في عصر المماليك هو « الحاكم بكذا » تبعاً لاسم القطر الذي يقوم بالحكم فيه ؛ وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تعميم وتجديد بتاريخ شهر شعبان سنة ٨٧٣٢ / مايو ١٣٣٢ م بالمسجد الجامع بمجولون جاء فيه « جدد هذا الباب المبارك في أيام قاضي القضاة علم الدين الإخنائي بالشام المحروس بنظر مولانا القاضي تاج الدين محمد الإخنائي الحاكم بمجولون... »^(٢)

وكذلك كتابة أخرى بتاريخ أول رمضان سنة ٨٧٢٠ / ٥ أكتوبر ١٣٢٠ م بإنشاء سبيل بالبريج باسم « قاضي القضاة حاكم الأحكام مفتي الأنام... » نجم الدين شيخ شيوخ العارفين أبو العباس أحمد بن مصري التفابي الشافعي الحاكم بالشام المحروس...^(٣) ومن الملاحظ أن الحاكم بالشام المحروس وكان قاضي القضاة قد لقب في هذه الكتابة الأثرية بحاكم الأحكام مما يتفق مع ما قرره القلقشندي من أن قاضي القضاة كان يلقب بحاكم الأحكام^(٤). وربما سمي الحاكم أيضاً في ذلك العصر « بحاكم المسلمين »^(٥) كما قد يوصف بالنسبة إلى مذهبه كأن يقال « الحاكم الحنبلي »^(٦) مثلاً . وكان يخاطب « بالجناب الشريف »^(٧).

(١) Répertoire, XIII, p. 175—6, no. 5047

(٢) van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, MuN, 1903 p. 66, 67 fig. 47. Répertoire, XV, p. 12—13, no. 5618.

(٣) Sauvaget, Caravansérails, Ars Islamica, VII, p. 5. fig. II; Répertoire, XIV, p. 150—151, no. 5431.

(٤) صبح ٦ ص ٤٥ .

(٥) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : مكتبة في وثيقة ص ٥٥ .

(٦) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : التوثيقات الشرعية والإشهادات في ظهر وثيقة

النوري ص ٣٤٩ .

(٧) القلقشندي صبح ٦ ص ١٥٦ .

ويتضح مما وصلنا من وثائق متعلقة بالقضاة ؛ مثل التقاليد الحكيمية التي كانت تكتب في عصر الماليك عن القضاة^(١)، ومثل امجالات المدالة على الحكم^(٢)، والكتب القضائية^(٣) أن الحكم كانوا يتبعون قاضي القضاة أو حاكم الحكم الذي كانت تصدر عنه تقاليدهم ، وأن مهمة الحاكم كانت تشمل إقامة الدين ، وفصل الخصومات حسب الشرع ، والنظر في ذوى المدالات ، والنظر في أمر الشهود ، والتلبس بالشهادات ، وإقامة الميقات ، وتنفيذ الأحكام ، وإنصاف المظلوم من الظالم ، والنظر في أمر الجوامع والمساجد ، والنظر في أموال الأيتام ، وتقرير القروض ، وتزويج الخاليات من الأزواج والعدد والأولياء من الأزواج الأكفاء ، والفسخ ، وتخير الأكفاء لكتابة الصكوك ، والنظر في أمر المتصرفين ومن عنده من المستخدمين والنظر في الأحباس .

هذا وقد كان بعض الواقفين يسندون إلى كبار الأمراء النظر والحكم في أوقافهم كما يتضح من كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية من حوالى سنة ٦٥٤ هـ ترجع إلى أيام السلطان الملك الناصر بن العزيز بالمارستان القيصرى جاء فيها : « ... وجعل النظر فيه على جميع الأماكن الموقوفة على هذا المكان المبارك إلى الأمير الكبير ناصر الدين ملك الأمراء والمقدمين مشد دار الملوك والسلاطين ... لتنظر فيه ناظرا وحاكما بموجب الشرع ... »^(٤) .

هذا وقد عرفت وظيفة الحاكم في دولة الموحد ولكن بمدلول آخر إذ كانت

(١) انظر القلقشندي : صبح - ١٤ ص ٣٤٠ - ٣٤٦ .

(٢) انظر المرجع نفسه - ١٤ ص ٣٤٦ - ٣٤٩ .

(٣) انظر مثلا نسخة كتاب كتب به عن قاضي القضاة فخر الدين الشافعى إلى الحكم

بالمملكة . المرجع نفسه - ١٤ ص ٣٥٠ - ٣٥٤ .

(٤) Rec. Schfer, no. 566; Grousset, Civilisations, I, p. 170; Répertoire, XII, p. 7, no. 4410.

تعني صاحب الشرطة^(١)، وربما استخدم بهذا المعنى أيضاً عند المسلمين في الدولة النورماندية بصقلية أو بمعنى « القاضي »^(٢).

ويبدو أن وظيفة الحاكم كانت تدل على صاحب الشرطة أيضاً في بغداد في بداية القرن العاشر الهجري (١٦ م)، إذ يحتفظ متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد بلوح رخام يشتمل على كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ شهر ذي الحجة سنة ٩٢١ هـ باسم السلطان قنغراز « بأن لا يؤخذ من دلالى الإبريسم وغيره من الأقمشة شيء بعلّة القيمان ومطامع الديوان وأن لا يؤخذ من جند حاكم بغداد^(٣) أو غلمانة وأرباب ديوانه شيء بعلّة التما... »^(٤)

حاكم البندق

وظيفة مشتقة من لفظة حاكم [انظر] وربما قيل له حكم رماة البندق . ومهمته الإشراف والحكم في المباريات بين رماة البندق . وكان حاكم البندق في بعض الأوقات يولى من قبل السلطان في دولة المماليك وفي أوقات أخرى لم يكن يعنى بأمره ، ففي حين يذكر ابن فضل الله العمري وصيته في كتابه التعريف بما يدل على أنه كان يكتب له ولاية عن السلطان في عصره ، يقرر القلقشندي أنه لم يسهل له كتابة من ديوان الإنشاء بمصر والشام . ويبدو أن سلاطين المماليك كانوا يتفاوتون من

(١) ابن خلدون : مقدمة ٢٧٩ . كان هذا الموظف يسمى في دولة المماليك « والى » وفي الأندلس « صاحب المدينة » .

Wiot, CIA, Égypte, II, p. 231

(٢) دكتور إحسان عباس : العرب في صقلية ص ١٤٤ .

(٣) ربما استعملت للدلالة على والى بغداد .

(٤) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد (الطبعة الثانية) ص ٢٨ و ٢٩ لوحة ٢٨ .

حيث العناية بشأن البندق كما كان شأنهم بالنسبة للباس الفتوة^(١) أو سراويل الفتوة التي كان يلبسها رماة البندق .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع الحاكم رماة البندق أو حكم رماة البندق يستشف منها أن المباريات كانت تجري ليلاً وأن الرماة كانوا يتنافسون في صيد الطيور ؛ وكان لهذه المباريات قواعد وأنظمة مقررة .

وربما كان يشغل هذه الوظيفة أمير عشرة أو من في معناه ، وكان مرسومه يفتتح بأما بعد ، وربما كان أعلى من ذلك فيفتتح التوقيع بالحمد لله ويخاطب بالجناب العالي .

وكان الاسم الرسمي له هو « الحاكم في البندق » . [انظر بند قدار] .

حائك

وردت الإشارة إلى الحياكة في كتابة أثرية بموسم بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٨٤٦ هـ / ١٧ أكتوبر - ٤ نوفمبر ١٤٤٢ م بالمدرسة الشمسية بطرابلس باسم برسباي الناصري الظاهري كإقل الملكة الشريفة الطرابلسية^(٢) وذلك بشأن مساعدة أهل القدموس « بما على أنوال الحياكة وخراج الكروم مساعدة مستمرة على الدوام لا ينقضي حكمها ولا يتغير شملها ونقش ذلك على الجامع الكبير بإبطال هذه المظلمة عنهم^(٣) ... » .

(١) القلقشندي : صبح ٩ ص ٢٥٥ .

(٢) المرجع نفسه ١٢ ص ٢٦٩ — ٢٧٣ . انظر أيضاً المرجع نفسه ٧ ص

١٣٠ — ١٣٤ ؛ ١٤ ص ٢٨٢ — ٢٩٩ ؛ السبكي : معبد النعم ص ١٤٧ ؛ جرجي

زيدان : التمدن الإسلامي ٥ ص ١٥٩ — ١٦٠ .

(٣) في عهد الملك الظاهر جقمق .

(٤) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 65—6, no. 27

والحياكة هي غزل النسيج قماشاً ، والحائك هو الذى ينسج^(١) . والحياكة من ضروريات العمران بصفة عامة^(٢) ، وفن الحياكة من الفنون الإسلامية المشهورة : وقد حذر السبكي الحائك من أن ينسج ما يحرم استعماله ، وأن يدق في نسج الحرير ، ونسج الثياب المصورة^(٣) .

حجار

ورد هذا اللفظ في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٦٤ هـ بفرج خالد في حص جاء فيها كتوقيع صيغته : « نقش عمر الحجار^(٤) » .
والحجار مكسر الأحجار وناحتها وناقشها ، وهو يدخل ضمن صناعات البناء من مهندسين وبنائين ونحوهم .

حجام

هو الذى يقوم بامتصاص الدم القاسد أو الزائد على سبيل العلاج والحرفة الحجام^(٥) . وقد وصلتنا صور إسلامية للحجام تذكر منها بصورة مرسومة بحسب المدرسة العربية بخطوط من مقامات الحريري في المتحف الأسبوي في لينينجراد^(٦) تنسب إلى مدينة بغداد في القرن السابع الهجرى (١٣ م)^(٧) .

(١) القاموس المحيط مادة حاك .

(٢) ابن خلدون : مقدمة ص ٥٩ .

(٣) معبد النعم ص ١٣٤ .

(٤) Répertoire, XII. p. 104, no. 4554; XIV, p. 285

(٥) القاموس المحيط .

(٦) رقم S23 .

(٧) Kühnel, Miniaturmalerei im islamischen Orient, fig. 10

حسن الباشا : التصوير الإسلامى والمصور الوسطى ص ١٣٨ شكل ١٢ .

(م ٢٧ — الفنون الإسلامية)

حداد

وردت هذه اللفظة في بعض الكتابات على الآثار العربية . والحداد هو معالج الحديد وصانع الأدوات الحديدية من سلاح ومبارد وغيرها^(١) .

وقد ذكر ابن رسته في كتابه الأعلاق النفيسة فصل صناعات الأشراف أن العاصي بن هشام كان حدادا ، وأضاف ابن قتيبة في كتابه المعارف أن الوليد بن المغيرة كان أيضاً حدادا^(٢) .

ومن الحدادين الذين كان لهم نشاط ملحوظ في مجال العلم والأدب أبو منصور ظافر بن القاسم الشاعر السكندري^(٣) ، وأبو بكر الحداد^(٤) صانع المبارد وكان قتيها أصوليا مناظرا^(٥) .

وقد وصلتنا مجموعة من شواهد القبور تشتمل على أسماء بعض الحدادين: منها شاهد حجر رملي من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ومؤرخ ١١ ربيع الأول سنة ٢٧٤ هـ / ٥ أغسطس سنة ٨٨٧ م باسم سعيد بن عبد الله الحداد^(٦) ، وشاهد حجر رملي بالمتحف نفسه^(٧) بتاريخ ١١ المحرم سنة ٢٨٦ هـ /

(١) القاموس المحيط ؛ دكتور عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الإسلامي ص ٢٦ و ٥٣ و ١٠١ ؛ حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٣٧ - ٥٣٨ ؛ نهاية الرتبة في طلب الحسبة نشر السيد الباز العريني ص ٧٩ .

(٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٥٣٦ .

(٣) توفي سنة ٥٢٩ هـ . المرجع السابق ص ٥٣٧ .

(٤) توفي سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م .

(٥) المرجع السابق ص ٥٣٧ - ٥٣٨ .

(٦) سجل رقم ٢٧٢١/٥١٠ .

(٧) Wiet, Stèles Funéraires, IV, no. 1266

(٨) سجل رقم ٢٧٢١/١٣٥ .

٢٧ يناير ٨٩٩ م باسم عمرة ابنت عبد الله المعروف بجديد الحداد^(١) ، وشاهد حجر رملي ثالث من الصعيد ومحفوظ بالمتحف نفسه^(٢) ويرجع إلى حوالى القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم بهرة ابنت إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل الحداد^(٣) ، وشاهد حجر رملي رابع من مصر وبالمتحف نفسه^(٤) بتاريخ ١٨ شوال سنة ٣٣٢ هـ / ١٣ يونيو ٩٤٤ م باسم محمد بن طالب بن محمد الحداد^(٥) ، وشاهد حجر رملي خامس بالمتحف نفسه^(٦) بتاريخ ٢٠ صفر سنة ٣٥٢ هـ / ٢٠ مارس ٩٦٣ م باسم أحمد بن حماد الحداد^(٧) .

هذا وقد لعب الحدادون دوراً مهماً في مجال الفنون التطبيقية الإسلامية ، ومن المعروف أن الصناعات المعدنية بما فيها صناعة الحديد كان لها شأن كبير في العالم الإسلامى ، وقد وصلتنا كثير من التحف المعدنية التى تشهد بما حققه الفنان والصانع الإسلامى من تقدم في هذا المجال .

وقد حرص بعض الحدادين المسلمين على إثبات أسماؤهم على مصنوعاتهم مما يدل على اعتزازهم بفنهم وتقديرهم لإنتاجهم .

وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد وتوقيع بتاريخ سنة ٤٥٥ هـ على مطرقة باب محفور في النحاس من غيلاتى باسم الأمير شاور بن الفضل جاء فيها

(١) Wiet, op. cit. IV, no. 1382, pl. 26

(٢) سجل رقم ١٥٠٦/٢٢٨ .

(٣) Wiet, op. cit., VII, no. 2549

(٤) سجل رقم ٣٤١/٢٧٢١ .

(٥) Répertoire, IV, p. 87, no. 1381

(٦) سجل رقم ٢٧٢١/١٠٢٨ .

(٧) Wiet, op. cit., V, no. 1862

« عمل ابراهيم بن عثمان بن عبد ربه سنة خمسة وخمسين واربعمائة . . . »^(١) ، كما وصلنا توقيع حداد آخر على مصراعى باب منبر المسجد الجامع بحلب الذى صنع بأمر الأمير الشمسى قراستقر الجوكندار للنصورى^(٢) فى أيام السلطان الملك الناصر أبى الفتح محمد^(٣) محمد وصيفته : « بتولى العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عثمان الحداد »^(٤) . ويبدو من صيغة « بتولى » أن محمد بن عثمان الحداد كان له الإشراف على العمل .

هذا وقد كان للحدادين شأن فى المجال الحربى إذا كانوا يقع عليهم عبء صناعة الأسلحة وتزويد الجيوش الإسلامية بها وإمداد الزدرخانات أو بيوت السلاح بما يلزمها من الأسلحة المختلفة : ثقلها وخفيفها . وقد وصلنا كتابة أثرية بمرسوم حربى بتاريخ ١٧ ذى القعدة سنة ٩١٤ هـ / ٥ مارس ١٥٠٩ م على سور حلب بأمر السلطان الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى موجه إلى كل واقف عليه من الكفال والحجاب والقضاة ونائب القلعة « أن يكون جميع السباكين والحدادين الخفيف والثقيل »^(٥) على عوائدهم لقدر مضافات الزدرخانة

(١) Fraehn, Die Inschr. von Derbend, St. Petersburg. Zeitung. 1828, nos. 20 - 23, pl. 1-2; Durois de Montperreux, Voyage autour du Caucase, Atlas, 4e Ser, pl. XXIX b, fig. 3; Répertoire, VII, p. 156, no. 2649.

(٢) ورد توقيع صانع المنبر بأعلى بابه بصيغة « عمل العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن على الموصلى » .

(٣) Répertoire, XIV, p. 59, no. 5292

(٤) ذكرت بعض المصادر صيغة التوقيع على هذا النحو « محمد بن الحداد » .

انظر Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 168, no. 81

(٥) يبدو من هذه الصيغة أن الحدادين كانوا قسمين : قسما للصناعات الخفيفة وقسما آخر للصناعات الثقيلة .

الشريفة بالقلمة ^(١) وقد كتب هذا المرسوم الأمير السيفي أيرك الأشرف عين
مقدمي الألوف بالديار المصرية وشاد الشرايخانة الشريفة .

هذا وقد كان للحدادين في المدن الكبيرة سوق خاصة بهم تجمع حوانيتهم
ومصانعهم ، وقد ورد اسم سوق الحدادين في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية
من حوالي سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م بجامع طيلان بطرابلس جاء فيها: « . . . أنشأ
هذه التربة المباركة . . . مولانا ملاك الأمراء المشار إليه . . . ووقف على مصانعها
وجميع الحانوتين بطرف سوق الحدادين . . . » ^(٢) .

وقد عرفت بعض الآثار الإسلامية باسم « الحدادين » : من ذلك حمام
الحدادين الذي ذكره ابن شداد ضمن آثار حلب ^(٣) ، وكذلك جامع الحدادين
بحلب الذي بناه الحاج علي بن معتوق الدينسري ^(٤) وبه قبر تزعم الأهالي أنه
قبر الشيخ علي الحدادي ابن المغربية تزيل مكة ، غير أن الصواب أنه قبر
الواقف ^(٥) .

حذاء

حذا النعل حذوا وحذاء قدرها وقطعها . والحذاء بفتح الذال النعل ^(٦)
والحذاء بالشد مع الفتح هو صانع النعال .

(١) Herzfeld, op. cit., p. 104—105, no. 52, A—C, pl. XXXIII c, fig. 44, 45.

(٢) CIA, Syrie du Nord, no. 41; Répertoire, XV, p. 61—62, no. 5691.

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ١٢٦٦ — ١٢٧٢ .

(٤) توفي سنة ٧٤٣ هـ .

(٥) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ١٩٤ .

(٦) القاموس المحيط ومختار الصحاح .

وقد وصلتنا مجموعة من الكتابات الأثرية اجنأزفة تشتمل على هذه اللفظة منها كتابة على شاهد رخام من مصر بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٨٢٣٢ محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم هرون بن محمد بن هرون بن قافع المسكى الحميرى الحذاء^(٢)، وكتابة على جزء من شاهد رخام من الصعيد بتاريخ شهر صفر سنة ٨٢٨٠ / مايو ٨٩٣ م بالمتحف نفسه^(٣) يقرأ عليه لفظة « الحذاء »^(٤). ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) بلوح من الخشب من القاهرة عليه كتابة مجفورة بحجة ملكية ترجع إلى حوالى سنة ٨٣٠٠ / ٩١٣ م باسم « معاذ ويكنا أبا طالب بن عتيق بن عبد الملك الحذاء »^(٦).

حراث

الحراث هو الزراع^(٧). وقد وردت اللفظة فى كتابة أثرية جنأزفة على شاهد حجر رملى من أسوان بتاريخ ٢ جمدى الآخرة سنة ٢٥٦ هـ محفوظ بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة باسم « يعقوب بن إسحق الحراث مولى الحكم بن جرير »^(٨).

(١) سجل رقم ١١٢٥٨.

(٢) Répertoire, I, p. 253—4, no. 323

(٣) سجل رقم ٧٦٢ / ١٥٠٦.

(٤) Wiet, Stèles funéraires, IV, no. 1337

(٥) سجل رقم ٤٦٠٩. كان من قبل فى مجموعة Foquet.

(٦) J. David Weill, Bois à épigraphes, no. 4609, pl. IV; van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 19, pl. I, XIII; Répertoire, III, p. 72, no. 925.

(٧) انظر القاموس المحيط ومختار الصحاح.

(٨) Salmon, Notes d'épigraphie, BIF, II, p. 126, planche; Répertoire, II, p. 148, no. 618.

كما وردت في عقد بيع^(١) على بردية^(٢) مؤرخ شهر ذى القعدة سنة ٢٣٩ هـ الإشارة إلى أحد المنازل حيث جاء فيه « وحده الشرق منزل سواد الحراث ». هذا وقد جاءت لفظة الحراث في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٧٤٦ هـ بأعلى قسطل شبارق بحلب باسم السيفي يلبغا الصالحى كافل للملكة الحلبية، إذ جاء فيه : « ... بنظر . . . إبراهيم بن محمد الحراث . . . »^(٣)، غير أنه يبدو أن لفظة الحراث هنا عبارة عن اسم أو لقب أسرة ؛ ومع ذلك فإنه من المرجح أن رأس العائلة كان في الأصل حراثا .

حررة

وردت اللفظة في كتابة أثرية جنازية من مكة بتاريخ سنة ٥٤٧ هـ جاء فيها : « ... للحررة الفاضلة الزكية الرضية وحدة الزمن سيدة ملوك اليمن كاملة العرب والمعجم والده الملك المنتخب المسماة علم قدس الله روحها . . . »^(٤) والحررة ضد الأمة [انظر] ؛ وكانت تطلق على أم ولى العهد في دولة بنى نجاح باليمن^(٥) .

وقد استخدمت اللفظة أيضاً كلقب للسيدة أو الأميرة ، كما أطلقت على نساء الأشراف والمظاه تمييزاً لهم عن الجوارى والإماء في القصور ؛ وكان هذا اللقب الفخري متداولاً في مصرين الأموى والعباسى^(٦) .

(١) جرومان : أوراق البردى العربية ص ١٤٦ — ١٥٢ رقم ٥٦ .

(٢) تاريخ رقم ١٨٦٥ .

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١٨٦ حاشية من

القرى ٣٥٢/٢ .

(٤) Répertoire, VIII, p. 262

(٥) دكتور زاهر رياض : دولة حبشية في اليمن : دولة بنى نجاح ص ١١٨ .

(٦) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٥٨ .

حريرى

نسبة إلى الحرير، وهو صانع الحرير وتاجره^(١). وقد ورد الاسم في كتابة أثرية جنائزية على شاهد رخام بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢) بتاريخ شهر صفر سنة ٢٤٠ هـ / يولية ٨٥٤ م باسم « عبد الله بن أحمد المصنى الحريرى »^(٣)، وكتابة أخرى على شاهد رخام على هيئة عمود بالمتحف نفسه^(٤) بتاريخ ١٥ صفر سنة ٦٦٩ هـ / ٣ أكتوبر ١٢٧٠ م باسم وحيد ربيب القاضى نور الدين بن الحريرى^(٥). ومن المرجح أن لفظة الحريرى في الكتابة الأثرية الثانية مجرد اسم. وقد أطلق لفظ الحريريين على أما كن في بعض الكتابات الأثرية، وربما جاء ذلك من اتخاذ هذه المواضع أسواقا لتجارة الحرير أو صناعته أى لوجود حوانيت الحريريين ومصانهم بها؛ إذ أشير في بعض الكتابات الأثرية إلى « حصتين في حانوتين الحريريين »^(٦)؛ كما وصلتنا كتابة أثرية بنص إنشاء ووقفية بالمدرسة الخاتونية بطرابلس بتاريخ سنة ٧٧٥ هـ / ١٢٧٣-١٢٧٤ م باسم عز الدين ايدمر الأشرقى جاء فيها « وبسا كن الحريريين »^(٧).

(١) نهاية الرتبة في طلب الحسبة نعيم السيد الباز العريق ص ٧١ .

(٢) سجل رقم ١١١٨١ .

(٣) Wiet, Stèles funéraires, IX, no. 3492, pl. 9

(٤) سجل رقم ٢٦٧٢ .

(٥) Wiet, op. cit., VI, no. 2378

(٦) Répertoire, XI, no. 4142; XIV, p. 284

(٧) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p.114-118, no. 51

حطاب

هو جامع الحطاب ، والحطب هو ما أعد من الشجر شبوباً . وقد وصلنا مجموعة من شواهد القبور بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأسماء يصحبها هذه اللفظة ، منها شاهد رخام^(١) يرجع إلى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم ميمونة مولى يعقوب الحطاب^(٢) ، وشاهد حجر رملى^(٣) بتاريخ ربيع الآخر سنة ٢٤٩ هـ / مايو - يونيو ٨٦٣ م باسم ابراهيم بن اسحق بن ابراهيم الحطاب^(٤) ، وشاهد رخام^(٥) بتاريخ ربيع الآخر سنة ٢٥٦ هـ / مارس ٨٧٠ م باسم بادر عبد الله مولا أبوعروة الحطاب^(٦) ، وشاهد رخام^(٧) بتاريخ رجب سنة ٢٨١ هـ / سبتمبر ٨٩٤ م باسم رحمة ابنت عباس بن وايد الحطاب^(٨) ، وشاهد رخام^(٩) بتاريخ ٥ جمادى الأولى سنة ٤٦٠ هـ / ١٢ مارس ١٠٦٨ م باسم يحيى بن مسلم الحطاب^(١٠).

كما وصلنا كتابة جنازية على شاهد رخام على هيئة عمود فوق أحد القبور بالقاهرة بتاريخ ١٠ ذى الحجة سنة ٦١٢ هـ / ٣١ مارس ١٢١٦ م باسم جبريل بن سيد الأهل بن رافع الحطاب^(١١).

(١) سجل رقم ١١٢٦٤ .

(٢) Wiet, op. cit., X, no. 3893

(٣) سجل رقم ١٠٠٧ / ٢٧٢١ .

(٤) Wiet, op. cit., II, no. 693

(٥) سجل رقم ١٣٦٠٢ .

(٦) Wiet, op. cit., IX, no. 3559

(٧) سجل رقم ٩١١٥ .

(٨) Wiet, op. cit., IV, no. 1345

(٩) سجل رقم ٨٩٨٨ .

(١٠) Répertoire, VII, p. 167, no. 2665

(١١) Répertoire, X, p. 104, no. 3750

حكم

هو الحاكم [انظر] أو من يفصل بين متخاصمين . وقد وردت اللفظة في القرآن الكريم^(١).

وقد جاءت اللفظة في بعض الكتابات الأثرية غير أنه يبدو أنها جاءت فيها كاسم علم ومن ذلك كتابة جنازية على شاهد رخام من جبانة عين الصيرة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢) بتاريخ شوال سنة ٢٥٢ هـ / ١ أكتوبر - نوفمبر ٨٦٦ م باسم أبو سعيد اسماعيل بن أبي شيبه الحكم بن إبراهيم القرشي^(٣) . وشاهد رخام آخر بالمتحف نفسه^(٤) بتاريخ ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م باسم أم محمد بنت الحكم بن محمد^(٥).

حكيم

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية على صحن من النحاس من حلب يرجع إلى حوالي سنة ٨٧٩ أو ٨٨٠ هـ وجاء فيها : « مما عمل برسم المقر الأشرف العالي المولوى الأميرى الكيبرى المخدومى السيفى إينال حكيم أتابك المساكر بحلب » . والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق أفقية : في العليا رسم دواة . وفي الوسطى كأس ، وفي السفلى زهرة اللوتس^(٦) . غير أنه من المعتقد أن لفظة حكيم جاءت كاسم علم .

(١) سورة النساء آية ٣٥ وسورة الأنعام آية ١١٤ .

(٢) سجل رقم ١١٠٤١ .

(٣) Wiet, op. cit., III, no. 821

(٤) سجل رقم ٢٧٢١/٥٥ .

(٥) Wiet, op. cit., III, no. 887, pl. 19

(٦) Pier, Saracenic Heraldry, p. 10, fig. 22; Mayer

Saracenic Heraldry, p. 88—89.

ومع ذلك فإن لفظة الحكيم تنطق في الإسلام على من يشتغل بالطب والفلسفة^(١)، وخاصة بالفلسفة التي لا تنقيد بالدين^(٢)؛ ويقال إن أول حكيم في الإسلام كان خالد بن يزيد^(٣)؛ إلا أنه من المرجح أن هذا القول يدخل في حكم الأباطير^(٤).

وإلى بجانب الحكماء المشتغلين بالطب والفلسفة عرف الحكيم الطبائعي وهو أشبه بالطبيب النفساني؛ وقد جاء في بعض المصادر أن قلاون رتب في البيارستان الذي أنشأه - ضمن من رتب من الأطباء وغيرهم - حكماء طبائعية^(٥).

وعرف العالم الإسلامي أنواعاً من المؤسسات الثقافية المتصلة بالحكمة مثل بيوت الحكمة ودور الحكمة وخزائن الحكمة وصواري الحكمة، وجميعها عبارة عن دور كتب، وربما وجد فيها أيضاً مدرسون وعلماء بالإضافة إلى التراجم والنسخين والمجلدين. وربما كان أول بيت حكمة عرفه المسلمون هو بيت الحكمة الذي أسسه العباسيون ببغداد، وربما كان أول أمره في خلافة أبي جعفر المنصور (١٣٥ هـ - ١٥٨ هـ / ٧٥٢ م - ٧٧٤ م) وظل ينتقل إلى من جاء بعده من الخلفاء وقد ازدهر في عصر المأمون.

ومن بيوت الحكمة المشهورة بيت الحكمة بالقيروان، ويقال إن أول من أسسه هو زيادة الله الثالث (٨٢٩٠ - ٢٩٦)، وكان به مكتبة ودار ترجمة وتأليف ومعهد لتدريس علوم الطب والصيدلة والرياضيات والفلك والهندسة والنبات والموسيقى وغيرها.

(١) Hitti, History of the Arabs, p. 364

(٢) Ibid, p. 370

(٣) توفي سنة ٧٠٤ هـ أو ٧٠٨.

(٤) Hitti, History of Syria, p. 498

(٥) المقرئى : سلوك ص ٩٩٨ (ملحق رقم ٩ من نهاية الأرب).

أما مؤسسات دور الحكمة فأشهرها دار الحكمة في القاهرة وترجع إلى عهد الحاكم بأمر الله (٣٩٥ هـ - ١٠٠٤ م)، وقد وصفها المقرئ بشيء من التفصيل، وكانت تحتوى على كتب كثيرة، وقد لعبت دوراً مهماً في نشر الدعوة الفاطمية، وقد هدمها صلاح الدين وأسس مكانها مدرسة للشافعية.

ومن دور الحكمة أيضاً دار الحكمة في طرابلس الشام وقد أسسها آل عمار، وكانوا يدينون بالمذهب الفاطمي رغم أنهم قد استقلوا سياسياً عن الدولة الفاطمية؛ ودار الحكمة في مراغة التي أسسها نصير الدين الطوسي^(١) بفضل الكتب التي استولى عليها هولاكو.

وعرف المسلمون أيضاً خزائن الحكمة، ومنها خزانة الحكمة للفتح بن خاقان وزير المتوكل العباسي (٢٣٢ هـ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٦ م - ٨٦١ م)، وخزانة الحكمة لآل المنجم في كركر (القرن الثالث الهجري)، وصوان الحكمة في نجارا من عصر السامانيين^(٢).

حلقة

وردت اللفظة في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ - ١٣٩١ م على لوح خشب من جامع كال الدين (أحمد كال بالقاهرة) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٣) جاء فيه: «أمر بإنشاء هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الأمير شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين رسلان أحد رجال الحلقة المنصورة^(٤)».

(١) ولد سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م وتوفي سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م.

(٢) سعيد الديوهجي: بيت الحكمة ص ٣٢ - ٨٢.

(٣) سجل رقم ٣١٠١.

(٤) Herz, Catalogue, 2ème éd., p. 89, no. 40.

والحلقة الدروع وحلقة القوم ، وهي مصطلح لطبقة من الجنود عرفت في عصر الأيوبيين والمماليك في مصر [انظر جندى] .
وقد اصطلح على وصف الحلقة بالمنصورة .

وقد أشير إلى الحلقة المنصورة في نسخة تذكرة سلطانية كتب بها عن السلطان الملك الصالح على ابن الملك المنصور قلاوون الصالحى لكافل السلطنة المصرية الأمير زين الدين كتبغا عند سفر السلطان الملك الصالح إلى الشام واستقرار كتبغا المذكور نائباً عنه سنة ٦٩٩ هـ ، وقد جاء فيها : « فصل حقوق الأمراء والبحرية والحلقة المنصورة والجنود وجهاتهم ^(١) » .
ومن الوظائف المعروفة في عصر المماليك وظيفة مقدم الحلقة [انظر] .

حمال

ورد هذا الاسم على بعض شواهد القبور بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، منها شاهد حجر رملى ^(٢) بتاريخ ٤ رجب سنة ٢٧٤ هـ / ٢٤ نوفمبر سنة ٨٨٧ م باسم حسين بن نصر الحمال ^(٣) ، وشاهد رخام ^(٤) بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٢٤٢ هـ / سبتمبر ٨٥٦ م باسم سعيد بن ميمون الحمال ^(٥) .

والحمال هو الذى ينقل الأشياء والأمتعة من مكان إلى مكان على رأسه

(١) القلائدى : صبح - ١٣ ص ٨١ - ٨٩ .

(٢) سجل رقم ٢٧٢١/٥٥١ .

(٣) Wiet, Stèles funéraires, IV, no. 12688

(٤) سجل رقم ١٣٥٩٧ .

(٥) Wiet, op. cit., IX, no. 3506

و ظهره . وقد ورد في القرآن الكريم عبارة « حمالة الحطب »^(١) إشارة إلى زوجة أبي لهب التي كانت تحمل الحطب وتنضمه في طريق النبي صلى الله عليه وسلم . وقد عرفت مهنة الجمال في جميع العصور والدول ، وكان الجمالون يلحقون بكثير من الأعمال ، فمنهم من كانوا يحملون الماء في القرب لإطفاء الحرائق في العصر الفاطمي^(٢) ، ومنهم من كانوا يحملون على رؤوسهم ما يتحصل ويعمل من الأسلحة كل سنة ليسيروا به في موكب إلى خزائن السلاح بالقلمة في عصر المماليك^(٣) .

وكان من واجبات المحتسب أن يمنع الجمالين من أن يحملوا فوق طاقهم^(٤) .

وعلى الرغم من أن هذه المهنة تعتبر من المهن التي لا تحتاج إلى مقدرة عقلية أو ثقافية فإن بعض الجمالين وصلوا مكانة اجتماعية مرموقة ، ومن أمثلة ذلك قصة رجل يدعى عبد الغنى بن الدرنوس كان حمالا ثم أصبح برابجا ، ثم قربه إليه الخليفة المستعصم ولقبه بنجم الدين الخالص^(٥) .

ويوجد على بعض التحف الإسلامية مثل الأطباق من الخزف ذي البريق المعدني والنسيج رسوم تمثل بعض الجمالين^(٦) .

(١) سورة المسد آية ٤ .

(٢) أحمد ممدوح حمدي : الشرطة ص ٨٨ .

(٣) الفلقشندي : صبح ٤ ص ١١ — ١٢ ؟ ضوء ص ٢٥٣ .

(٤) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٥٠ .

(٥) الفخري ص ٥٠ .

(٦) انظر مثلا دليل موجز لتحف الفن الإسلامي بالقاهرة صورة رقم ٦٩ ص ٧٣ .

حامى

يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بشاهد رخام^(١) عثر عليه بجبانة عين الصيرة مؤرخ بشهر رجب سنة ٥٣١٠هـ / نوفمبر ٩٢٢م باسم « أبو القسم ابن داهن الحامى »^(٢).

والحامى هو أحد العاملين بالحمام ، ومنهته تأجير المآزر للمستحقين ، أو تغييرها لهم ، وكذلك حفظ ثيابهم^(٣) ، وربما أطلقت على صاحب الحمام أو من يعمل بها .

وقد وصلنا كتابة أثرية على قبة مثذنة بلال بتاريخ العشر الأخير من صفر سنة ٥٣٤هـ / من ١٧ إلى ٢٥ أكتوبر ١١٣٩م باسم عبد السلام بن عبد الله الحامى ضامن حمام القاضى بمصر^(٤).

حائلى

وردت اللفظة فى كتابة أثرية على شاهد رخام من مصر محفوظ بمتحف اللوفر بتاريخ المحرم سنة ٢٥٦هـ / ديسمبر ٨٦٩م باسم محمد بن جبير الحائلى^(٥).

(١) سجل رقم ١١٠٢٧ .

(٢) Wiet, Stèles funéraires, IV, no. 1568

(٣) نهاية الرتبة فى طلب الحسبة نشر الباز العريقى ص ٨٨ : أحد ممدوح حدى :

معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامى ص ٤٠ ولاحية .

(٤) Hassan Hawary, Minarets fatimites, Bl, Égypte,

XVII, p. 149; Répertoire, VIII, p. 218, no. 3093.

(٥) Répertoire, II, p. 145, no. 606

والجائلي نسبة إلى الجائل وهي علاقات السيف أى السيور التى يتقلدها المتقلد، وربما كانت الجائلي تعنى صانع أو بائع الجائل^(١).

حوائج كاشية

هم من خدام الستارة من الطواشية عند السلطان الملوكي ، شأنهم شأن البوابين ، ومن هو مرصد لتقاضى الأشغال والسقائين وغير ذلك ؛ وكان عدة من على باب الستارة حوالى ٦٠٠ طواشى^(٢) .

حوندار

أصله حيوان العربية ودار الفارسية بمعنى ممسك ، والمعنى السكى ممسك الحيوان . والجمع حواندرية وهو من أرباب الوظائف من الأتباع والخواشى والخدم ومن طائفة أرباب الخدم فى الدولة المملوكية ، وهو الذى يتصدى لخدمة طيور الصيد من الكراكي وغيرها ، ويحملها إلى مواضع تعليم الجوارح . وقد استخدم لفظ الحيوان هنا للدلالة على هذا النوع من الطيور^(٣) .

ولم أصادف هذه اللفظة على الآثار العربية ، وربما يرجع عدم ظهورها على الآثار إلى قلة شأن هذا الموظف .

(١) انظر معاجم اللغة .

(٢) خليل الظاهري : زبدة كشف المالك من ١٢٢ .

Dozy, Suppl. aux Dict. arabes

(٣) الفاقشندي : صبح - ص ٤٧٠ ؛ ضوء ص ٣٤٩ .

خادم

وردت اللفظة كاسم وظيفه في كثير من الكتابات على الآثار العربية .
والخادم هو من يقوم بالخدمة غلاماً كان أو جارية ؛ وقد جرت العادة في
المصور الوسطى أن يكون الخادم إما عبداً رقيقاً أو عبداً خصياً أو جارية^(١) ؛
وكان كل من يملك رقيقاً يستطيع أن يتخذ خادماً له ؛ وقد يظل الفرد خادماً
حتى بعد عتقه .

وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م
بالمعادية الصغيرة بدمشق باسم زهراء خاتون ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين
أشير فيها إلى « خدامها عتقائها »^(٢) .

وأنماذ الخدم من التقاليد والعادات التي ترجع إلى ما قبل الإسلام . وقد
أكثر أترياء المسلمين وكبرائهم من أنماذ الخدم^(٣) . وكان للخليفة خدمه ،
والسلطان خدمه ، وغيرهما من كبار رجال الدولة ومن القادرين خدمهم .

وكان الخدم يعتبرون من أتباع خاصة الخدم^(٤) ؛ وكانوا - بحكم قيامهم
بخدمة مولاهم - يقرّبون إليه ، ويعترفون على أخص خصائصه . وكان الولاة
والأمراء يعتمدون كثيراً على خدمهم ، ويسندون إلى الأكفاء المخلصين منهم

(١) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ص ٢٢ .

(٢) Répertoire, XII. p, 55—56, no. 4883

(٣) كان للسلطان في الهند مثلاً عشرة آلاف مملوك أتراك ؛ وعشرة آلاف خادم
خصي ، وألف خزندار ؛ وألف بشمقدار ، ومائتا ألف عبد ركايه . القلقشندي : صبح ص ٩٢ .

(٤) القلقشندي : ضوء ص ٣٤٨ .

للمناصب الرفيعة ، والقيام بأمهمات خطيرة^(١) : ومن ثم كان الخدم كثيراً ما يحظون بالإعزاز والتكريم عن طريق المنح والخلع والألقاب^(٢)

وعلى العكس من ذلك كثيراً ما تعرض بعض الخدم إلى أشد العقوبات إذا اكتشفت خيانتهم أو خشي من انحرافاتهم^(٣).

ومن الخدم الذين وصلوا مناصب رفيعة كافور الإخشيدى الذى تولى حكم مصر بعد أن كان خادماً خصياً عند الإخشيد ، وكذلك سلاطين المماليك الذين كان كثير منهم من الخدم الأرقاء .

وقد حظى بعض الخدم برعاية مواليتهم حتى أنهم كانوا يسندون إليهم مهمة الإشراف على تشييد مؤسساتهم ، وربما أثبت الخدم ذلك فى كتابات تذكارية على هذه المآثر والمؤسسات . وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ - ٨١٠ م فى عيون مكة بأسم أم جعفر بنت أبى الفضل جعفر ابن أمير المؤمنين المنصور تم « على يدى ياسر خادمها ومولاها^(٤) » ، وكتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م على لوح خشب كبير من

(١) كان الطواشى شاد تحت الخادم مثلاً يقف على رأس نور الدين . أبو هامة : الروضتين - ١ ص ١٣ كما تولى بهرور الخادم شحنة بغداد فى سنة ٥٢٩ هـ . البندارى : رتبة ص ١٣٩

(٢) من ذلك مثلاً ناقيب معصود الخادم الأسود فى المحرم سنة ٤١٥ هـ بالقائد عز الدولة وسناها أبى الفوارس معصود الظاهرى والخلع عليه . المقربرى : خطط ص ١٠٢

(٣) من أمثلة ذلك ما جرى على غيب حين قطع الحاكم بأمر الله يديه مما أدى إلى موته . المقربرى : خطط ص ٢٩٧

(٤) Répertoire. I. p. 69. no. 86 عن القاكهى فى أخبار مكة ص ٢٠

أحد الأربطة بالسوس باسم الأمير زيادة الله بن إبراهيم تشير إلى أن البناء تم على يد مسرور الخادم مولاه»^(١).

كما كان بعض الولاة يعهدون إلى خدمهم بالإشراف على الطراز أى على مصانع النسيج، وكان هؤلاء يثبتون ذلك على ما تنتجه هذه المصانع من منسوجات. ومن أمثلة هؤلاء الخدم بشر الخادم الذى كان يتولى الإشراف على مصانع النسيج بمصر. وفي بعض للتاحف قطع من النسيج تشتمل على كتابات أثرية تدل على ذلك : منها قطعة من نسيج الكتان بمتحف بناكى فى أثينا مؤرخة بسنة ٨٢٩٦ عليها كتابة نصها: «مما أمر به الوزير أبى الحسن على بن محمد أيدى الله بعمله فى طراز العامة بدمياط. وجرى على يد بشر الخادم مولى أمير المؤمنين»^(٢)، وقطعة ثانية بتاريخ سنة ٨٣٠١ / ٩١٤ م بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣) عليها كتابة تقرأ : «مما أمر الحسن بن محمد على يد بشر الخادم بعمله بمصر»^(٤). ويدل تقيب بشر الخادم بلقب مولى أمير المؤمنين على المسكاة الرفيعة التى وصلها فضلا عن أنه كان عتيقا ومولى.

وقد ارتفع شأن بعض الخدم حتى اتخذوا لهم قتيانا، وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد جنازى^(٥) بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٥٢ / مايو ٨٦٦ م باسم «رزق فتى مسرور الخادم»^(٦).

(١) Marçais, Manuel, I, p. 12, fig. 2; Houdas et Basset. Épigr. tunisienne, no. 4; Répertoire, I, p. 113, no. 143.

بتضح من لقب مولاها ومولاه أن كلا ياسر ومسرور كان عتيقا.

(٢) Encyc. Suppl. art, « Tiraz »; Répertoire, III, p. 48, 49, no. 883.

(٣) سجل رقم ٩٥٩٥.

(٤) Répertoire, III. p. 91—92, no. 958

(٥) سجل رقم ١٧٥ / ٢٧٢١.

(٦) Wiet, Stèles funéraires, IX, no. 3549

وعظم شأن الخدم في بعض المهود حتى صار يدعى لهم في الكتابات الأثرية التذكارية في جملة كبار أعوان السلطان . وقد وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ شهر شعبان سنة ٦٩٧ هـ / مايو — يونيو ١٢٩٨ م من المسجد الجامع بغزة باسم السلطان حسام الدين لاجين ورد فيها بالصيغة التالية : « وأعز أنصاره وأعوانه ووزرائه وأمرائه وحكامه وجنده وخدامه ... »^(١) .

ووصل خدم درجة كبيرة من الثراء بحيث عملت تحف فنية لحسابهم . وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م على حجر باسم « الأمير عز الدين أيبك الخادم للملك المعظم » أي خادم الملك المعظم . ومن الملاحظ أن أيبك الخادم قد وصل مرتبة الإمارة كما يتضح من هذه الكتابة .

وقد وجدت في دولة السلاجقة وظيفة أمير خدم، وكان من خواص السلطان السلجوقي . ومن ولي هذه الوظيفة الأمير سعد الدولة يرشق الزكوى وكان من أعظم أمراء الخدم للسلطان محمود^(٢) .

وفي متحف قونية كرسي مصحف من الخشب عليه كتابة أثرية بوقفية . بتاريخ سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م باسم « عبده جمال الدين الخادم الصاحب »^(٣) أي خادم الصاحب [انظر] .

(١) Répertoire, XIII, p. 175—6, no. 5047

(٢) van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, MuN, 1903, p. 38; Lammens, Inscr. du Mont Tabor. MFO, III, pl. VIII; Répertoire, X, p. 74, no. 3705.

(٣) البنداري : زبدة ص ١٤٦ .

(٤) Mehmet Yusuf, Konia Reberi, p. 67, 68, fig. 23; Répertoire, XII, p. 253, no. 4780.

ومما يدل على العناية ببعض الخدم وجود شواهد جنازية بأسمائهم؛ ففي توراك
كتابة أثرية جنازية بتاريخ رجب سنة ٧٢٦ هـ / يونيو ١٢٢٦ م باسم «دستگاه
خادم حضرت السلطان»^(١).

وكان الخدم يكلفون القيام بأعمال مختلفة؛ فمنهم مثلاً من كان يعمل طباًخاً؛
وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢) لوح رخام عليه كتابة جنازية بتاريخ
٢٢ شعبان سنة ٣٦٣ هـ / ١٧ مايو ٩٣٤ م باسم نافذ الخادم الطباخ مولى
عمر بن عثمان بن المبيض»^(٣).

هذا وقد استخدم لفظ خادم للدلالة على وظيفة من يقوم بخدمة الأماكن على
اختلافها كخدمة الحرم الشريف والأضرحة والمساجد والمانقانات والوقف
والسقايات [انظر].

ومن جهة أخرى استعمل لفظ خادم كترجمة^(٤) تدل على التواضع. وقد
وردت اللفظة كترجمة في كتابة أثرية بتوقيع من حوالي سنة ٨٦٥٧ هـ بقبر زينب
في سنجار جاء فيها: «أقل الخدم أحمد المنجد»^(٥).

كما دخلت الكلمة في تكوين بعض الألقاب المركبة الفخرية: مثل خادم
بيت الله المقدس، وخادم الحرمين الشريفين، وخادم حرمي الله ورسوله^(٦).

(١) Répertoire, XIV, p. 227—8, no. 5535

(٢) سجل رقم ٨٨٥١٠.

(٣) Répertoire, V, p. 100. no. 1829

(٤) الترجمة في مصطلح الكتاب هي القب التي يرد في المكاتبات ليعبر به صاحب
الكتاب عن نفسه ومن صلت به بالكتاب إليه؛ وهي أعبه بقلب «المخلص» أو «مديك»
التي يرد في زماننا في الخطابات قبل إمضاء المرسل. انظر حسن الباشا: الألقاب الإسلامية
ص ٢٦٦.

(٥) Sarre & Herzfeld, I, p. 11. no. II; III, p. III; (٥)

Répertoire, XIII, p. 175—6, no. 5047.

(٦) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ٢٦٧ — ٢٧٠.

خادم الإمامين

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بنص تجديد بتاريخ شهر المحرم سنة ٨١١ هـ على عتب باب الإمام الليث بالقاهرة في الجهة الشرقية للمسجد باسم السلطان الأعظم الملك الظاهر محمد يشير إلى أن التجديد تم « على يد الفقير إلى الله تعالى أبو بكر بن يونس شيخ القرافين الصوفي خادم الإمامين الشافعي والليث ابن سعد »^(١).

وخادم الإمامين هنا وظيفة مشتقة من الخدمة [انظر خادم] ، وهي هنا تدل على خادم ضريح الإمامين الشافعي والليث ابن سعد كما يتضح من نص الكتابة نفسها .

ومما تجدر ملاحظته أن هذه الكتابة الأثرية قد تعرضت لبعض التزوير الذي يكشفه التناقض بين التاريخ المثبت في آخر اللوحة وهو سنة ٨١١ هـ وبين وجود السلطان الملك الظاهر أبي سعيد الذي حكم من سنة ٨٤٢ هـ إلى ٨٥٧ (١٤٣٨ — ١٤٥٣ م) .

ومن الواضح أن الباب قد تم ضمن العمارة التي أجريت بالمسجد سنة ٨٦٤ هـ / ١٢٤٢ م كما يشهد بذلك زخارفه وطرز كتابته . وعندما أجريت بالمسجد عمارة في سنة ٨١١ هـ بأمر السلطان الناصر فرج بن برقوق بإشراف الشيخ أبو الخير محمد ابن الشيخ سليمان المادح شيخ القرافين وخادم الإمامين^(٢) سجلت هذه

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٩٩ .

(٢) أشار القرني إلى هذه العمارة . انظر حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمنحة في العمارة الإسلامية ص ٢٧٥ — ٢٧٦ .

العارة وتاريخها على عتب غير المتب القديم للباب ، وهي الكتابة التي تعرضت للتزوير كما يتضح من النص الموجود حالياً ؛ ويفسر ذلك بأن الشيخ أبابكر ابن يونس الذي كان يقوم بخدمة الضريح في حوالي منتصف القرن التاسع الهجري (١٥ م) قد محأ اسم الشيخ أبي الخير محمد بن سليمان المادح الذي كان يقوم بخدمة الضريح في سنة ٨١١ هـ والذي أشرف على عمارته في هذه السنة ، كما محأ أيضاً اسم السلطان الناصر فرج ، ووضع بدلها اسمه واسم السلطان في زمنه وهو الظاهر محمد أبو سعيد يحمق . ويتضح من ملاحظة الخط وأسلوبه أنه محأ من السطر الأول كلمتي الناصر فرج وأصلعها وجعل الظاهر وكتب لفظة « محمد » حشراً ، ومحأ من السطر الثاني اسم أبي الخير محمد بن سليمان المادح ، وكتب بدله اسمه هو نفسه « أبو بكر بن يونس » ، غير أنه فاته — لحسن الحظ — أن يغير التاريخ الأصلي في آخر اللوحة وهو سنة ٨١١ هـ مما نتم عن التزوير . وما يؤكد ما قام به أبو بكر ابن يونس من محو الأسماء وإبدالها باختلاف الخط وتفاوت غوره ^(١) .

خادم الحجرة الشريفة النبوية

وظيفة مشتقة من الخدمة [انظر خادم] . والحجرة الشريفة النبوية هي الحجرة التي بها قبر النبي (ص) .

وكانت هذه الوظيفة من الوظائف الدينية الرفيعة ، وكان يشغلها في عصر المماليك قاضي القضاة الناظر في الأحكام الشرعية بالديار المصرية ، والمملكة الشريفة الشامية وسائر الممالك الإسلامية .

ومن وليها في هذا العصر أبو العباس أحمد ابن القرفور الشافعي ، كما يتضح

(١) للرجع نفسه ص ٢٧٥ — ٢٧٦ .

من الصيغة التي ورد بها اسمه في ظهر وثيقة النوري المؤرخة ٧ ربيع الأول سنة ١١١١ هـ^(١).

وربما كانت هذه الوظيفة من الوظائف الدينية الشرفية.

خادم الحرم الشريف

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ١٢٩٠/١٢٩١ م على لوح رخام بحرم التخليل أشير فيها إلى أرزاق خدام الحرم الشريف^(٢). وهذه الوظيفة مشتقة من الخدمة [انظر خادم] والمقصود بالحرم الشريف هنا حرم التخليل.

خادم الحرم الشريف النبوى

وردت هذه الوظيفة في بعض الكتابات على الآثار العربية. وقد يقال لصاحبها أيضا «الخادم بالحرم الشريف النبوى». وهى وظيفة مشتقة من الخدمة [انظر خادم] وهى وظيفة خدمة فعالية يقوم صاحبها بالخدمة الفعلية في الحرم النبوى الشريف؛ وكان يوجد مجموعة من هؤلاء الخدم يلقبون بالمشايخ أو بالسادة على سبيل التكريم نظرا لخدمتهم الحرم النبوى الشريف، فكانوا يطلق عليهم اسم «الشايع خدم الحرم الشريف النبوى» أو «السادة الخدام بالحرم الشريف النبوى». وربما سمي أحدهم أيضا «خادم الحضرة الشريفة النبوية» - [انظر] .

(١) دكتور عبد الطيف ابراهيم: التوثيقات القرعية والإشهادات في ظهر وثيقة النوري ص ٣٥٦.

(٢) Jausen, Inscr. d' Hébron, Revue biblique, 1923. (٢) no. 2, pl. II. Répertoire. XIII, p. 95—96. no. 4943.

وكان يشغل هذه الوظيفة في عصر المماليك طواشية إمام من الأحباش وإمام من غير ذلك من الأجناس؛ وكانت تصلهم أجورهم من حكومة مصر والشام، وذلك حسب ما رواه ابن بطوطة الذي زار المدينة في سنة ٥٧٢٨ هـ، ووصف الحرم النبوي وصفا مفصلا .

وقد ذكر ابن بطوطة أيضا أن رئيسهم كان يسمى شيخ الخدام، وأنه كان من طبقة أمير كبير. وقد ظل هذا النظام موجودا حتى القرن التاسع الهجري (١٥ م) كما يستدل على ذلك من الوثائق^(١)، ولو أن الكتابات الأثرية وللوثائق يرد فيها صيغ مختلفة بخصوص اسم وظيفة شيخ الخدام : فنجد مثلا شيخ الخدام بالحرم الشريف النبوي، وشيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف النبوي^(٢)، وشيخ للمشايخ خدم الحرم الشريف النبوي^(٣).

غير أن الكتابات تؤيد ما قرره ابن بطوطة من أن خدام الحرم الشريف النبوي كانوا من الطواشية .

وقد أشير إلى وظيفة خادم الحرم الشريف النبوي في كتابات على الآثار العربية؛ منها كتابة أثرية بوقفية من حوالي سنة ٥٧٩٨ هـ بمدرسة الأمير مقبل الرومي (الزمامية) باسم الأمير الشيخ زين الدين مقبل بن عبد الله السيفي يلبغا^(٤) زمام الملك الظاهر برفوق « شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف النبوي^(٥) »، وكتابة بنص تشييد بتاريخ أول رجب سنة ٥٨٤٤/٢٦ نوفمبر

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p, 311

(٢) ibid, p. 307 — 312.

(٣) van Berchem, CIA, Syrie du Sud. I, Jerusalem

«ville» b. 328—9, no 99.

(٤) كان مملوك سيف الدين يلبغا .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I. p. 307—312, no. 99

١٤٤٠م على عتب باب مدخل مدرسة الطواشي جوهر بالقدس (الجوهريّة)
باسم جوهر القنقباي الخازندار وزمام الأدر الشريفة للملكي الظاهري وشيخ
المشايخ خدم الحرم الشريف النبوي^(١).

خادم الحضرة الشريفة

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص تعبير من حوالى سنة ١٧٠٠م /
١٣٠١م بضريح يحيى أبي القاسم بالموصل وقد جاء فيها : « هذا ما اجتهد
في تجديد هذه الحضرة الشريفة . . الحاجي ابراهيم بن علي خادم الحضرة
الشريفة . . . »^(٢).

ومن الواضح أن الحضرة^(٣) الشريفة هنا يقصد بها ضريح يحيى أبي القاسم.
وربما كانت صيغة خادم الحضرة الشريفة في هذه الكتابة الأثرية
مجرد لقب فخري اتخذ من باب التواضع .

خادم الحضرة الشريفة النبوية

جاءت هذه الوظيفة في كتابة أثرية من القدس بتاريخ سنة ٨٨١م باسم
شمس الدين محمد^(٤).

(١) van Berchem, CIA, Syrie du Nord, I, p. 328—9, (١)
no. 99.

(٢) Répertoire, XIII. p. 215, no. 5120

(٣) الحضرة في اللغة الفناء ، وحضرة الرجل قربه وقتاؤه . وقد جرت العادة أن
تستعمل كلقب أصل لمؤنث غير حقيقي . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٦٠ .

(٤) van Berchem. CIA, Égypte, I, p. 312

وهى وظيفة مشتقة من الخدمة [انظر خادم] ؛ ويقصد بالعضرة^(١) الشريفة النبوية ضريح النبي (ص) والحرم الشريف . وربما سمي صاحبها أيضا بخادم الحرم الشريف النبوي [انظر] . وكان رئيس خدام العضرة الشريفة النبوية يلقب بشيخ الشيوخ بالعضرة الشريفة النبوية^(٢) .

خادم الخانقاه

كان يعين للخانقاه خادم يقوم بخدمتها^(٣) [انظر خادم] . وقد ذكر السبكي واجبات خادم الخانقاه فقال إن من حقه توفير أوقات أهل الخانقاه للعبادة . وإعانتهم على ذلك ، فعليه السعى في كل ما يكون ذريعة إلى ذلك ؛ وينبغي احتفاظه بفاضل أقواتهم ، ووضع في مستحق من مسكين أو هرة ونحو ذلك ولا يرميه ، فليس من شيمتهم طرح الزاد ، وينبغي له تمييز وقفهم^(٤) .

وأضافت بعض الوثائق أنه إذا كان بالخانقاه كتب وجب على خادم الخانقاه أن يحفظ للمستعيرين الكتب التي استعاروها أثناء الليل إلى أن يأتوا في الصباح لمتابعة قراءتها^(٥)

(١) انظر الحاشية قبل السابقة

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 312

(٣) جاء في بعض المؤلفات أن عبدا لله بن علي بن يوسف للقب أيوب السكرة بلایه كان خادم خانقاه سعيد السعدا بمصر وقدمات في ١٧ ربيع الآخر سنة ٨٦٨هـ . ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي : تاريخ عنوان العنوان بتجريد أسماء الشيوخ وبعض التلامذة والأقران . مخطوطة .

(٤) السبكي : معيد النعم من ١٢٦ .

(٥) وثيقة جمال الدين الاستادار (محكة ١٠٦) . دكتور عبد الطيف إبراهيم :

المكتبة المملوكية من ٦٢ .

خادم ذى النون المصرى

جاءت هذه الوظيفة فى كتابة أثرية جنائزية على شاهد رخام بتاريخ العشر الأخير من صفر سنة ٦٣٤هـ من ضريح ذى النون المصرى بالقاهرة باسم « الشيخ حميد خادم ذى النون المصرى سبعين سنة »^(١).

وتدخل هذه الوظيفة ضمن خدمة الأضرحة ، وهى مشتقة من الخدمة [انظر خادم] .

خادم الزاوية

وصلتنا كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٥٧١٩/١٣١٩م بالمسجد الجامع بحصن الأكراد باسم بكتمر ابن عبد الله الحر الأشرفى نائب السلطنة الشريفة بحصن الأكراد المحروس جاء فيها أنه أنشأ الزاوية وأوقفها على الفقراء واشترط فيما اشترط أن يسكن بها خادم غير متزوج أو منسر^(٢).

ووظيفة خادم الزاوية من وظائف الخدمة فى الأمكنة [انظر خادم] . ومهمته تشبه خادم الخانقاه وخادم المسجد .

ونظرا إلى أن غالب الزوايا كانت فى البرارى كان من واجب خادمتها تقديم الطعام للواردين والمجتازين ، فضلا عن باقى أعمال الخدمة الأخرى .

Massignon, Études archéologiques, BlF, IX, p. 94; (١)
Répertoire. XI, p. 72, no. 4108.
CIA Syrie du Nord, no. 12, pl. II; Répertoire, no. 5413 (٢)

خادم الستارة

من وظائف الخدم في عصر المماليك [انظر خادم] . وكان خدام الستارة من الطواشية ، وقد ذكر خليل الظاهري أن عدة الطواشية على باب الستارة كانت قبل عصره نحو ٦٠٠ طواشي ، كما أضاف أنهم كانوا يقومون بهام مختلفة : إذ كان منهم البوابون ، والحوائج كاشية ، ومن هو مرصد لتقاضى الأشغال ، والسقاءون وغير ذلك^(١) .

خادم السقاية

وردت الصيغة في كتابة أثرية بنص جنازى على شاهد بزلت من مكة بتاريخ ٢٥ ربيع الآخر سنة ٨٥٢٨ / ٢١ فبراير ١١٣٤م باسم أبي بكر على الطيسى خادم سقاية المقيمين من الشرق والغرب^(٢) .

وخادم السقاية من وظيفة الخدمة [انظر خادم] ومهمته القيام بخدمة السقاية .

خادم الشريعة المطهرة

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٨٦٢٠ / ١٢٢٣م بمدرسة الإخفائي بدمشق باسم « محمد الإخفائي السعدى الشافعى خادم الشريعة للمطهرة بدمشق المحروسة »^(٣) .

(١) خليل الظاهري : زبدة كشف المالك مر ١٢٢ .

(٢) Répertoire, VIII, p. 189, no. 3065 .

(٣) Rec. Schofer, no. 52; Répertoire, X, p. 193—194 .

ويبدو أن هذه الوظيفة تتعلق بتعليم علوم الدين، إذ جاء في هذه الكتابة أن محمد الإخنائي خادم الشريعة المطهرة « أنشأ هذه الدار المباركة ... وجعلها داراً ... للمتعلين للقرآن والمتفقهين والمتحدثين بحديث النبي الأمين ... » .

خادم المسجد

كان يعين للمسجد خادم يقوم بالخدمة فيه (انظر خادم) وخادم المسجد من خدام الأما كن .

وبدار الكتب المصرية بالقاهرة وثيقة على ورق مؤرخة بشهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م تتضمن استئجار خادم لمسجد . وتشير هذه الوثيقة إلى أن أجره الخادم ثلاثة دنانير ونصف ويقبض في كل شهر سبعة قراريط فضلا عن إعطائه مسكنا من بيوت المسجد يسكنه بالمجان .

وجاء في هذه الوثيقة أنه على خادم المسجد تنظيف المسجد ، وإضاءة قناديله وجلب الماء له ، والقيام بجميع ما يحتاج إليه المسجد^(١) .

خادم المشاهد

أشير في كتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م على لوح رخام بالحرم بالخليل إلى « أرزاق خدام المشاهد »^(٢) .

(١) دكتور سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ١٩٧ .

(٢) Jausson, Inscr. d, Hébron, Revue biblique, 1923, no. 2, pl. II; Répertoire, XIII. p. 95-96, no. 4943.

وخدام المشاهد هنا هم الذين يقومون بالخدمة بحرم الحبيب وهم من قبيل
خدام الأضرحة والمساجد [انظر خادماً].

والمشاهد جمع مشهد وهو محضر الناس، ويقصد بالمشاهد في هذه الوقفية
أضرحة الصالحين التي يؤمها الناس ويحضرون إليها للزيارة والتبرك.

خدام الوقف

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ أول الحرم
سنة ٦١٢ هـ / ٢ مايو ١٢١٥ م بالحرم بالخليل باسم السلطان أبي العزائم عيسى
بن أبي بكر بن أيوب أشير فيها إلى أرزاق خدام الوقف^(١).

ويقصد بخدام الوقف هنا الخدام الذين يقومون بخدمة المأثر والأماكن
الموقوفة. والخدام هنا من خدام الأماكن [انظر خادماً].

خازن

الخازن هو محرز الشيء أو حافظه وقد وردت اللفظة وجمعها « خزنة »
وكلمة خزائن جمع خزانة في القرآن الكريم^(٢).

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام^(٣) يرجع إلى حوالى النصف
الأول من القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم « منصور الخازن »^(٤).

(١) Jaussen, Trois inscriptions, Rev. biblique, 1923, (١)
pl. I; Répertoire, X, p. 105, no. 3752.

(٢) انظر سورة الحجر آية ٢٢، وسورة غافر آية ٤٩ وسورة الزمر آية ٧١ و٧٢
وسورة الملك آية ٨؛ وسورة الأنعام آية ٥٠ وسورة هود آية ٣١ وسورة يوسف آية
٥٥ وسورة الإسراء آية ١٠٠ وسورة م آية ٩ وسورة الصور آية ٢٧ وسورة الناقون
آية ٦٣ وسورة الحجر آية ١٥.

(٣) سجل رقم ٢٧٢١/٢٩٣

(٤) Wiet, Stèles funéraires, VIII, no 2926 (١١).

وقد أطلق اسم الخازن على الموكل بالخزانة حيث كان يحتفظ بالأموال والخلع^(١). وبطبيعة الحال تتناسب أهمية الخازن مع حالة خزائنه؛ وقد جاء أن سلطات الخازن اتسعت في عصر الإخشيديين، وزادت أعباءه حتى أن محمد بن عبد الله الخازن عظم سلطانه، وكان له عدد من الأعوان والمساعدين^(٢).

وقد يكون الخازن مشرفاً على خزانة الدولة أو القطر أو مؤسسة من المؤسسات كما قد يكون خازناً للخليفة أو للسلطان أو لوال أو لأمير أو لأحد الأعيان.

وكان الخازن يهدهد إليه بتوزيع الأموال حسب أوامر السلطان أو صاحب الخزانة. كما كان من واجبه تسليم الخلع لمن تمنح له^(٣). وقد وصلتنا قطعة نسيج من الحرير من العراق^(٤) من حوالي سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م عليها طراز من الكتابة باسم بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة يقرأ فيه « استعمال أبي سعيد زادا نفروخ بن ازاد مرد الخازن »^(٥).

ونظراً إلى أن الخازن يحكم عمله كان على صلة بولي الأمر وعلى اطلاع على ثرائه وعلى معرفة بالمقربين إليه والآخذين من منحه وخلعه وعطائه كان منصبه يؤهله أحياناً للترقى إلى المراكز الرفيعة في الدولة؛ وقد ذكر البيهقي مثلاً أنه حين خلت وظيفة قائد الهند في عهد السلطان مسعود الغزنوي رغب السلطان أن يختار

(١) انظر مثلاً تاريخ البيهقي ص ١٥٥ و ٢٦٧؛ والبنداري: زبدة ص ١٤١.

(٢) دكتور سيدة كاشف: مصر في عصر الإخشيديين ص ١٥١.

(٣) انظر مثلاً تاريخ البيهقي ص ٢٩٣ ومقدمة ص ١٩.

(٤) في مجموعة George H. Myers في واشنطن.

(٥) Répertoire, VI, p. 96, no. 2177.

لما أهدى بالتسكين نظراً إلى سابق خدمته مع السلطان محمود ، ولأنه كان خازناً له
كما راققه في جميع أسفاره^(١) .

وقد عرفت وظيفة الخازن في الدولة العباسية ، وفي مختلف الدول التي
تفرعت منها واتصلت بها مثل دول البويهية والفرزونية والسلجوقية والأتابكية
وغيرها . ووصل كثير من الخزنة درجة عالية من الثراء بحيث شيدوا عمائر
أثبتوا عليها أسماءهم ، وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٥٥٤٦ هـ
على برج بالري باسم « الشيخ الأجل السيد الرئيس المنصور عبد الجليل بن
فارس الخازن »^(٢) ، ونص تشييد بتاريخ المحرم سنة ٦٢٥٠ هـ^(٣) على لوح من
البازلت من باري دركة في بهار بتوقيع « السيد مبارك الخازن »^(٤) ، ونص تشييد
تألت من حوالي سنة ٦٤٤ هـ^(٥) على لوح من أعلى مدخل بورمالي ميناري جامع
في أماسيا باسم « أمير الصيد فرخ وأخوه يوسف الخازن »^(٦) .

ونظراً إلى أن الخازن كان هو الذي يتولى الصرف والإنفاق بإذن ولي الأمر
كان أحياناً يعهد إليه الإشراف على بناء العمائر الخاصة بولي أمره ؛ وقد وصلنا كتابة
أثرية مؤلفة بالطوب بنص تشييد من حوالي سنة ٤٨١ هـ بقبة الحرم بالمسجد

(١) تاريخ اليعقوبي ص ٢٩٣ .

(٢) Coste, Monuments de la Perse, pl. LXIV; Répertoire, (٧) VIII, p. 260, no. 3153.

(٣) في أيام أبي الفتح طغرل السلطاني .

(٤) EIM, 1913—14, p. 17, pl. V; Répertoire, XI, p. 143, no. 4215.

(٥) في أيام أبي الفتح كيخسرو بن كيخسرو .

(٦) Répertoire, XI, p. 173, no. 4261

الجامع بأصفهان باسم الحسن بن علي بن إسحاق « علي يد أبي الفتح أحمد بن محمد الخازن »^(١).

كما وصلنا بعض تحف بأسماء خزنة منها إناه محسن في مجموعة هراري بلندن يرجع إلى حوالي سنة ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ — ١٤٩٩ م باسم الجناب الزيني محسن الخازن الأشرفي^(٢).

ومن المعتقد أن « خازن » في الكتابات السابقة هو الاسم العربي للمرادف الذي شاع استعماله في الدول التركية للتفرعة من الخلافة العباسية : وهو خزندار أو خزينة دار [انظر خازندار] .

وإلى جانب استعمال « الخازن » بمعنى متولى خزانة الدولة أو السلطان ، استعمل أيضاً للدلالة على المشرف أو الحافظ لخزائن وأشياء أخرى : مثل خازن الكتب [انظر] وخازن المصاحف^(٣) وخازن الحجج والسجلات والفقار والحسابات^(٤) وخازن الفلات^(٥) وخازن الكسوة^(٦) وخازن الفضة^(٧) وخازن

(١) Gabriel, Le Masjid—i—Djum'a, Ars Islamica, II, p. 16, 17, fig. 8; Répertoire, VII, p. 247, no. 2775.

(٢) كان زين الدين محسن طواشياً حبشياً . وقد خلف في عهد قايتباي سنبل كخازن ، وفي سنة ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ — ١٤٩٩ م عين رأس نوبة السقا . وقد تعرض مرارا للمصادرات والغرامات الضخمة

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 166—167.

(٣) انظر دكتور عبد اللطيف إبراهيم : المكتبة الملوكية ص ٦٤ .

(٤) انظر العهد الذي كتب عن الطائع لله الحسين بن موسى الطوى بنظر الأوقاف .

القفشندى : صبح الأعشى ص ١٠٩ — ٢٦١ .

(٥) انظر ابن ممتي : كتاب قوانين الدواوين ، طبعة القاهرة ١٨٨٢ م ص ١٠٧ و ١٠٨ ، طبعة

مصر ١٩٤٣ م ص ٣٠٦ .

(٦) تاريخ البيهقي ص ٣٨٣ ومرادفه جامع دار .

(٧) هو خازن أواني الفضة . ابن ممتي : للرجع السابق طبعة مصر ١٩٤٣ م ص ٤٥٤

فهرس الاصطلاحات .

لسلاح^(١) وخازن البنود^(٢) وخازن الديوان^(٣) وخازن البيمارستان^(٤) وخازن
الدار^(٥) [انظر خازن دار].

وكان نوع الشيء المخزون يعرف في كثير من الأحيان بإضافته إلى
لفظة خازن .

خازن الكتب

أشير إلى خازن الكتب في كتابة أثرية بوقفية من حوالى سنة ٦٧٠ هـ
بالمدرسة البروجية (أوحاجى مسمود أو مدرسة المظفر بروجردى) في سيواس
شرط الواقف فيها أن يعينوا من ضمن المستخدمين « خازنا واحداً لخزانة الكتب
من جملة ما وقف الواقف رحمه الله على هذه المدرسة المباركة من قرية أسكى من
ناحية ايلبكلو »^(٦) .

ووظيفة خازن الكتب مشتقة من الخزن [انظر خازن] . وترجع هذه
للوظيفة إلى المصور الإسلامية الأولى . وقد وجدت هذه الوظيفة عند العباسيين^(٧) ،
كما عرفت في الدول التى تفرعت عن الخلافة العباسية وفى غيرها من الدول

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق .

(٣) مثل خازن ديوان الإنشاء أو ديوان المراسلات (القاقشندى : ضوء من ٥١) ؛

وخازن ديوان الجيش والرواتب (المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ٢٠ من ٢٤٢) ؛
وخازن ديوان الحكم والأعوان (حسن إبراهيم : نظم من ٣٣٩) .

(٤) انظر البندارى : زبدة من ٣٢ — ٣٣ .

(٥) أورد ابن خلدون في مقدمته من ٢٧٣ هذا المصطلح تحريفاً لوصيفة خازن دار

أو خزندار وأشار إلى أن مهمته حفظ أموال السلطان وإليه يرجع نظر الخاس .

(٦) CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII; Répertoire, XII, p.

168, no. 4651.

(٧) هلال الصائى : رسوم دار الخلافة من ٢٤ .

الإسلامية نظراً لاهتمام المسلمين في العصور الوسطى بالقراءة والعلم والكتب :
إذ كان بعض المسلمين يرصدون بعض الأوقاف على الكتب وخزانات الكتب،
وكانوا بطبيعة الحال يمينون لها خزنة . وربما سمي أحد هؤلاء « بعبان الكتب »
أو بمجرد لفظة « خازن »^(١) .

وقد جاء اسم « خازن الكتب » في نص إشهاد بظهر وثيقة الشيخ شرف
الدين أبي الروح عيسى بن زين الدين عبد الرحمن الزواوي المغربي المالكي المؤرخة
١٩ شوال سنة ٨٨٣ هـ إشارة إلى الشيخ بدر الدين حسن ابن المرحوم الزينى
عباس بن أحمد اللولى للديونى^(٢) .

وكان مرتب خازن الكتب في عصر للمالك يتفاوت بين عشرة دراهم
وألف وخمسمائة ، فضلاً عن الجرايات وبعض المنح في المواسم والأعياد^(٣) .
وقد ذكر السبكي في كتابه معيد النعم^(٤) هذه الوظيفة وأشار إلى أن من
واجبات خازن الكتب الاحتفاظ بالكتب التي في عهده وصيانتها ، وترميم
شعثها وتجليدها إذا احتاجت إلى ذلك ، وعدم إعارتها لمن لا يعرف قيمتها ، وبذلها
للمحتاج إليها ، وتنفيذ شرط الواقف بخصوص إحراز رهن بقيمة الكتاب المعار .
كما نصحه بأن يقدم في العارية الفقراء الذين يصعب عليهم تحصيل الكتب
على الأغنياء .

وبدراسة بعض وثائق الوقف في عصر الماليك أمكن التعرف بشيء من

(١) انظر مثلاً دكتور عبد اللطيف إبراهيم : المكتبة للملوكة ، مكتبة في وثيقة ..

ووثيقة باستلام كتب . وما ورد في هذه البحوث من وثائق من عصر الماليك .

(٢) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة باستلام كتب ص ٢٠ .

(٣) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : المكتبة للملوكة ص ٨١ — ٨٢ ..

(٤) ص ١١١ .

التفصيل على اختصاصات خازن الكتب وطريقة عمله ومكافأته ومجازاته^(١)
[انظر أيضاً خادم الخاقان].

خازندار

وردت الوظيفة في الكتابات على الآثار العربية بهذه الصيغة وبصيغة خازندار،
ولو أنه كان يقال له أيضاً خزينة دار^(٢) وخزانة دار^(٣) وخازن الدار^(٤)، ويقول
القلقشندي إن الأصح هو خازندار، ويضيف أن العامة اعتادت خفض الزاي،
غير أن الصواب في رأيه فتحها؛ كما يعيب على الكتاب الذين يثبتون ألفا بعد
الخاء، مع أنه هو نفسه يذكرها في بعض المواضع في كتابيه «الصبح» و«الضوء»
بهذه الصيغة^(٥).

واللفظ مؤلف من كلمتين الأولى خزانة العربية، ودار الفارسية بمعنى ممسك؛
والمعنى الكلي الموكل بالخزانة والمتولى أمرها؛ ويقول القلقشندي إن الألف
والهاء حذفتا للتخفيف فصارت الكلمة خازندار^(٦). وموضوع هذه الوظيفة هو
الإشراف على خزائن الأموال السلطانية من نقد وقماش وغير ذلك؛ وهي بهذه
الدلالة معادلة لوظيفة الخازن [انظر] التي يمكن اعتبارها الصيغة العربية الصرفة
للخازندار.

(١) انظر دكتور عبد اللطيف ابراهيم : المكتبة المملوكية ص ٦٧ — ٧٦ .

(٢) تاريخ البيهقي ص ٨٠٠ .

(٣) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٣٣ .

(٤) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٧٣ .

(٥) انظر مثلاً الصبح ص ٤٠ و ٢١ و ٢٢ والضوء ص ٢٤٧ .

(٦) القلقشندي : صبح ص ٥٥ و ٤٥٧ — ٤٦٢ ؛ ضوء ص ١٦٦ .

ويقرر القلقشندي بها من الوظائف، مخدنة في دولة المالك^(١) : ولحق أنها ترجع إلى الدولة العباسية : ذلك أنها عرفت في الدولة الغزنوية؛ إذ أوردتها البيهقي في تاريخه بصيغة حرية دار^(٢) كما عرفت في الدولة السجوقية . إذ أوردتها الراوندي بصيغة خزانة دار^(٣)؛ ثم ظهرت في دول الأتابكة التي تفرعت من دولة السلاجقة .

وانتقلت الوظيفة إلى الدولة الأيوبية : وقد وصلت كتابه أثرية بتاريخ سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م على طست كبير من النحاس المسكت بالفضة من مصر^(٤) « برسم الأمير بدر الدين يسرى الخازندار الجمالي المحدث »^(٥) . ويبدو من صيغة القاب النسبة وأوضاعها في هذه الكتابة أن الأمير بدر الدين يسرى كان خازندار لأحد الأمراء يدعى جمال الدين محمد . والواقع أن الأمراء ربما اتخذوا لهم خزانة دارية^(٦) ولو أن الخازندار الأصلي هو خازندار السلطان .

وقد زادت أهمية وظيفة الخازندار في عصر المماليك : ففي بداية هذا العصر كان يشغلها أمير طبلخاناه ، ثم لم تلبث أن ارتفعت قيمتها فصار يشغلها أمير مائة مقدم ألف . وقد اعتبرها القلقشندي الوظيفة الثانية عشرة من الوظائف التي يشغلها عسكريون بحضرة السلطان المملوكي^(٧) ، وكان يختار لها من الخاصكية^(٨) .

(١) القلقشندي : صبح ٥٠ ص ٤٦٣ .

(٢) ص ٨٠٠ .

(٣) راحة الصدور ص ٣٣٣ .

(٤) على الطست توقيع الصانع وصيغته « قش داود بن سلامة اللوصلي »

(٥) van Berchem, Notes, JA, 1904, I, p. 23 .

(٦) القلقشندي : صبح ٥٠ ص ٤٦٣ .

(٧) للرجع نفسه ٤٠ ص ٢١ .

(٨) خليل الظاهري : زبدة كشف المالك ص ١٩٦ .

ولم يكن يكتفى بخازندار واحد بل كان هناك خازندار كبير^(١) - وقد صار يسمى أمير خازندار [انظر] - ثم خازندار ثان وكان في أواخر عصر المماليك برتبة أمير طبلخاناه، ثم خازندار ثالث ورابع؛ وربما كان الخازندارية أربعة^(٢)

وكان من الجائز أن يجمع موظف واحد بين الخازندارية وبين وظيفة أخرى^(٣) وربما وظيفتين، ويتضح من كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ أول رجب سنة ٨٤٤/٢٦ نوفمبر سنة ١٤٤٠م على عتب باب المدخل بمدرسة الطواشي جوهر (الجوهريّة) بالقدس باسم « جوهر القنقبای الخازندار وزمام الأدر الشريفة الملسكي الظاهري وشيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوي »^(٤) أن جوهر القنقبای قد وصف في الكتابة بأنه خازندار وزمام وشيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوي؛ ومن الملاحظ أن هذه الوظائف الثلاث كان يشغلها عادة طواشية [انظر أيضا أمير خازندار] .

وقد وصلنا كتابات أثرية جنائزية تشتمل على أسماء بعض الخازندارية منها كتابة على شاهد رخام بتاريخ ٤ شوال سنة ٨٧١٦ / ٢٠ ديسمبر ١٣١٦م من جبانة في شمال القاهرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٥) باسم الست بركة

(١) صفحات لم تنشر من بدائم الزهور في وقائع الدهور تحقيق الدكتور محمد مصطفى .

(٢) خليل الظاهري : للرجع السابق ص ١١٤ ، ١١٦ ؛ ديوان الإنشاء ص ١٢٧ .
van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 272.

(٣) من أمثلة ذلك زين الدين فيروز التي عينه جقمق زماما وخازندار .

van Berchem, op. cit., p. 365.

van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem (٤)

« Ville », p. 328—9. no. 99.

(٥) سجل رقم ٤٢٩٨ -

بنت لمرحوم علاء الدين ايدكين "خازندار الظاهري زوجة الأمير المزي كوكيل
السيوف (١).

كما أسندت إلى بعض الخازندارية نظارة بعض الأوقاف في كتابة أثرية بوقفية
بتاريخ جمادى الأول سنة ٨٣٤ هـ / يناير - فبراير ١٤٣١ م بمبنى كبير منهدم (٢)
جنوب ضريح السلطان الملك الأشرف برسباي بالقاهرة جاء فيها: «... أوقف
وحبس وسبل وأبد وتصدق من قاض نعم الله تعالى على عبده مولانا السلطان
المالك الملك الأشرف أبو النصر برسباي عز نصره على لمرحوم يشبك الخازندار
تعمده الله برحمته على تربة أنشأها للقام الشريف بالحوش بالصحراء ناحية
كنيسة سردوس بالقربية والناظر عليها إيتال الخازندار ولمن يتولى بعده
خازندار إذ ذاك...» (٣).

وقد شيد بعض الخازندارية عمائر ومؤسسات بقي بعضها حتى اليوم . من
ذلك المدرسة الجوهريّة شمال شرق الأزهر بالقاهرة التي أنشأها في سنة ٨٤٤ هـ /
١٤٤٠ م - كما يتضح من كتابة أثرية بها - « المقر العالي الصفوي صفي الدين
جوهر أمير خازندار وزمام الآدر الشريفة » (٤). وما تجدر ملاحظته هنا ظهور
صيغة أمير خازندار للدلالة على كبير الخازندارية (٥) [انظر أمير خازندار].
وبالإضافة إلى ذلك فقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ أول

(١) Wiet, Stèles funéraires, X, no. 3651, pl. 19

(٢) ربما كان خاتمه .

(٣) van Berchem, CIA, Égypt, I, p. 369, no. 252

(٤) Wiet, CIA, Égypte. II, p. 118, no. 572

(٥) لذلك فإنه من المرجح أن ورود وظيفة « خازندار » فقط دون أن تسبقها كلمة
أمير في الكتابات الأثرية التي ترجع إلى ما بعد هذا التاريخ يدل على وظيفة خازندار ثان
أو ثالث .

ربيع الأول سنة ٥٨٧٥ / ٢٨ أغسطس ١٤٧٠ م بالأشرفية القديمة^(١) بالقدس باسم السلطان الملك الأشرف أبي النصر قايتباي تم « في أيام مولانا المقر الأشرف الناصري سيدى محمد^(٢) الخازندار ونظر الحرمين الشريفين^(٣) ». ومن الملاحظ أن هذه الكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاثة أقسام أفقية : في القسم الأعلى رسم بقعة ، وفي الأوسط كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفي السفلى كأس^(٤).

وتحتفظ متاحف القنون بمجموعة من التحف بأسماء بعض الخازندارية مما يدل على ثرائهم وعنايتهم بالقنون : ففي مجموعة هرارى^(٥) طست من النحاس باسم الأمير قراجا خازندار^(٦).

وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عدد من هذه التحف منها صحن من النحاس^(٧) على وجهه كتابة باسم « السيفى خشكلى الخازندار الأشرفى^(٨) » مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بقعة ، وفي الوسطى

(١) مدرسة الأشرف قايتباي تمت في سنة ٥٨٨٧ .

(٢) ناصر الدين محمد بن النشاشيبي كان خازندار السلطان قايتباي، وقد عين في انحرم سنة ٥٨٧٥ / يولييه ١٤٧٠ م ناظر الحرمين في القدس والخليل ؛ وتوفي بعد سنة ٥٨٩٠ / ١٤٨٨ م .

(٣) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem « Ville », p. 358 — 9, no. 105.

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 162—3

(٥) رقم ٤٨ .

(٦) Wiet, Cuivres, p. 227

(٧) سجل رقم ٥٦٩٤ .

(٨) يوجد على ظهر الصحن كتابة أخرى باسم « سيفى نوروز من الماسى كاشف الجور السلطانية بالبنسة » مما يدل على أن هذه التحفة قد انتقلت ملكيتها من خشكلى إلى نوروز . والأميران غير معروفين ، وربما كانا من أواخر عصر المماليك .

Wiet, op. cit., 126—7, LX, p. 243, no. 404.

كأس بها دواة بين سروالين ، وفي السفلى كأس^(١) ؛ وصحن ثان^(٢) باسم
الأمير نفسه نصها « مما عمل برسم المقر الأشرف العالي للمولوى الأمير
الكبرى السيفى خشكادى الخازندار الأشرفى^(٣) » ؛ وطست من النحاس^(٤)
« برسم السيفى الخازندار من بيدى من طبقة الرماحية »^(٥)

و بمتحف المتروبوليتان بإريق من النحاس « برسم (الجنب) العالي
للمولوى السيفى (ناصر) الدين محمد الخزندار » عليه رنك كان على هيئة كأس
ثم استبدل بها فيما بعد بقبة^(٦) .

ولم يقتصر الخازندارية على مصر في هذا العصر بل وجد في دمشق أيضا
خزندارية مهمتهم الإشراف على الخلع والتشريف السلطانية بالقلعة ، وكانوا
عادة أربعة طواشية خصيان بعضهم أعلى رتبة من بعض ، وكان أحدهم برتبة
أمير طبائخاناه أو أمير عشرين والثاني دونه ثم الثالث ثم الرابع ، وكان لكل
منهم توقيع كريم من نائب السلطنة بدمشق على قدر رتبته^(٧)

وقد وصلتنا كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ٢٨ صفر سنة ١٢٧٤ / ٢٣
أغسطس ١٢٧٥ م بضريح ايدمر بدمشق باسم بدر الدين بك الخزندار
العزيز^(٨) .

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 141—2

(٢) سجل رقم ٨٢٥٦ .

(٣) يرجع — بناء على أسلوب زخرفة الصحن — أنه يرجع إلى أوائل القرن العاشر

المجرى (١٦ م) . Wiet, Cuivres, p. 138, pl. LV

(٤) سجل رقم ٩٤٦٥ .

(٥) Wiet, op. cit, p. 151—2

(٦) Mayer, op. cit., p. 159, pl. XXIII

(٧) مقتضى : ص ٤٠٠ من ١٨٦٦ : ضوء من ٣٤١ .

(٨) Répertoire, pl. no. 4704

وليس من شك في أنه وجدت وغائب خبر مديارية أيضا في سائر تلك الشامية، وقد وصلتنا كتابة أثرية بمرسوم بجامع طرابلس أصدره نائب طرابلس بتاريخ الثاني من المحرم سنة ٨٩٠٨/٨ يوليو ١٤٠٢ م. نصه على ما مع خازن دار الكافلي من التعرض « لرسم الدخان ولما يستأديه من يكون معسكلا في ديوان الحجوبية الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وحل وغير ذلك أو لطرح الصابون والزيت والبلس وجميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها وجميع الكلف والمخادم الجارية بها العادة قديما والحادثة مستقبل ومنعه » من التعرض إلى ذلك وأخذ شيء منه ^(١) . ومن الملاحظ أن خازن دار الكافلي هنا يقصد بها خازن دار نائب طرابلس . ويتضح من هذا المرسوم أن أهمية الخازن دار لم تكن تقتصر على تولى الخزائنة والصرف منها حسب أوامر ولي الأمر بل كانت تتمدد ذلك أحيانا إلى تحصيل بعض الرسوم والتعرض لبعض الموظفين الذين كانوا يستند إليهم تحصيل بعض الضرائب .

وهدد ترا بن خلدون أيضا أن خازن دار السلطان كان يشرف على ناظر الخاص لاختصاص الوظائفين بمال السلطان الخاص ^(٢) .

ومع ذلك فإن الأمير خاندان كان له الإشراف على من يباب سلطان من الطوائف بما في ذلك الخازندارية ^(٣) .

هذا وقد ذكر السبكي في كتابه وظيفة الخازن دار ضمن الوظائف في عصره وحذره من أن يطل من أحيل إليه، بل نصحه بأن يدفع إليه ما أمر له به مهيئا

(١) Soberheim, CIA, Syrie du Nord, I, p. 59—60, no. 25

(٢) المقدمة ص ٢٧٣ . يقرر القلقشندي في نصيح ٣٠ ص ٢١ وفي الضوء ص ٢٤٧ عكس ذلك إذ يقول إن ناظر الخاص طالب الخازن دار في حساب ماله من نقد وقاش . ويبدو أن مدى إشراف أحدهما على الآخر كان يرجع إلى الأهمية القليلة لكل منهما .

(٣) القلقشندي : نصيح ٤٠ ص ٢٠

وقرر أنه يفرص في بحر بدر لأمدته : فتوادعى مثلاً بأنه دفع المال إلى مخدمه كان القول قوله يمينه ، وأضاف إلى ذلك بأن له على وظيفته ممنوماً أو إقطاعاً لأنه كالوكيل محمل^(١) .

خازندارى

وصفت كتابة تربية جنازية بتاريخ سنة ٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م على شاهد من الحجر الجيري^(٢) من مهر باسم « الأمير الكبير عز الدين أيدمر البدرى الخزندارى »^(٣) .

ومن المحتمل أن تكون لفظة خزندارى في هذه الكتابة اسم وظيفة بمعنى خزندار ذلك أنه قد جرت العادة أن يلحق بأسماء الوظائف التي من أصل غير عربى ياء النسبة ؛ وربما جاء ذلك من أن أسماء الوظائف التي من أصل غير عربى كانت تجمع حسب اللغة الدارجة أو يكون منها اسم الكيفية بإضافة ياء مشددة وتاء مربوطة إليها ، ومن ثم يأتى المفرد أو الفاعل منها بحذف التاء المربوطة . وتفسير ذلك بالنسبة للخازندار هو أن هذه الكلمة كاسم وظيفة من أصل غير عربى أصبح جمعها أو اسم الكيفية منها فى اللغة الدارجة « خازندارية » ، ثم جاء المفرد أو الفاعل منها بصيغة « خازندارى » [انظر أتابكى] .

غير أنه من المحتمل أيضاً أن لفظة « خزندارى » هنا معناها مملوك الخزندار أى أن عز الدين أيدمر هو مملوك بدر الدين الخزندار . والحق أن التفسير الثانى

(١) معبد النعم من ٢٦ .

(٢) فى برلين Staatliche Museen .

(٣) Répertoire, XII, p. 202; no. 4704 .

أقرب إلى الصواب نظراً لوجود لفظة « ثبري » بين اسم « أيدمر » وبين كلمة « خزنداري »^(١).

خاص

ورد اللفظ في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٥٢٧ هـ في قصر بانياس^(٢) باسم « الأمير الأجل نجم الدين قسيم الدولة فخر الملك عز الأمراء زين الخواص أبو إسحق إبراهيم بن ملاعب الخواص عزة أميرة المؤمنين »^(٣).

والخاص في اللغة ضد العامة وكذلك الخاصة والجمع خواص ، وخصه بالشيء وبالود فضله . والتخصيص ضد التعميم^(٤).

والخاص هنا أحد خواص الخليفة ؛ وقد جرت العادة أن يصطفى الخليفة أو السلطان لنفسه طائفة من العلمان يقرهم إليه ويتولى تربيتهم وعتقهم ، وبذلك يصبحون أقرب إليه من سائر عماليكه ، ويقومون على خدمته وحراسته ، ويشرفون على خدم قصره ، أو تدبير أمره ، والعناية براحته ، ويلازمونه في خلواته وفراغه ولا يتخلفون في قرب أو بعد ، ويحظون بتسكينه وتشريفه ومنعه ، ويرشح منهم لأعلى مناصب الدولة ، وأخطر مهماتها .

وقد عرفت في الدولة الفزنوية وظيفة باسم خاصة خادم^(٥) ، وربما كان هذا الاسم تحريفاً لوظيفة الخاص . كما عرف الخواص في عصر المماليك باسم الخاصكية وواحدتها خاصكي [انظر] .

(١) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٥ .

(٢) يرجع إلى عهد بني بوري أتابكة دمشق . انظر زامباور : معجم الألقاب ص ٣٤٠ .

(٣) Répertoire, VIII, p. 181, no. 3055

(٤) القاموس المحيط مادة « خصه » . والتخصيص أيضاً أخذ الغلام نسبة فيها فار

يلوح بها لأهبا .

(٥) تاريخ البيهقي ص ٨٠٠ .

وعرفت في العصر الفاطمي طائفة من خواص الخليفة أطلق عليها اسم « صبيان الخاص » وكانوا جماعة من أخصاء الخليفة . وكان منهم نحو ٥٠٠ أمير ويقرر القلقشندي أنهم كانوا في مقام الخاصكية في عصره .

وكانت خواص الخليفة الفاطمي تؤلف الطبقة الثانية بعد الأمراء ، ويأتي بعدها طوائف الأجناد .

وكانت خواص الخليفة تشمل ثلاث طوائف هي الأستاذون ويليهم صبيان الخاص ، ثم صبيان الحجر^(١) .

خاصكى

وردت هذه الصيغة في كتابات على آثار ترجع إلى عصر المماليك. والخاصكى هو أحد أفراد الخاصكية التي تؤلف فئة من المماليك السلطانية عرفت بهذا الاسم في عصر المماليك ، وكانت هذه الفئة تسمى أيضا بالجوانية وذلك في مقابل اسم البرانية أو الخرجية الذي كان يطلق على المماليك والأمراء غير الخاصكية^(٢) .

وقد وجدت أمثال هذه الطائفة في الدول السابقة على دولة المماليك ، ويبدو أنها كانت تعرف في العصر العباسي باسم الخواص ومفردتها خاصة وخاص [انظر] ، وقد عرف مثيل الخاصكى في الدولة الغزنوية باسم خاصة خادم . وكانت هذه الطائفة تعرف في الدولة الفاطمية باسم صبيان الخاص ، ومن المرجح أن هذه الألفاظ حرفت في عصر المماليك إلى خاصكى .

(١) القلقشندي : صبح ٣ ص ٤٨١ .

(٢) المقرئى : سلوك ١ ص ٦٨٦ حاشية .

ويبدو أنه كان هناك خاصكية من النساء أيضا وربما كان هؤلاء بمثابة الوصيفات ؛ وربما كن أصلا من الجوارى المقربات ثم اعتقهن السلطان ، وربما تزوج السلطان ببعضهن^(١) .

وكان أفراد الخاصكية ينضمون في خدمة السلطان وهم صفار ، فكان هو الذى يتولى تربيتهم وعتقهم^(٢) ، وبذلك كانوا يصبحون أقرب إليه من سائر عماليكه . وكان الخاصكية يلزمون السلطان في خلواته وفراغه ، وينالون من ذلك مالا يناله أكابر المقدمين ، ويحضرون طرفى كل نهار في خدمة القصر والاسطبل ، ويركبون لركوب الملك ليلا ونهارا ، ولا يتخلفون في قرب ولا بعد ، ويدخلون عليه في خلوته بغير إذن . وكانوا يققون عن يمين السلطان ويساره إذا جلس بدار العدل لخلاص الحقوق وإزالة المظالم .

وكان الخاصكية يتأقنون في مركوبهم وملبوسهم فكانوا يتميزون عن غيرهم في الخدمة بحملهم سيوفهم ولباسهم الطرز الزركش . وكانوا هم الذين يسوقون الحمل الشريف .

وكان الخاصكية يكلفون بالتوجه في المهمات الشريفة كما كانوا يطمعون بكوامل الكفال .

وكان الخاصكية هم المقربين في الملكة ، وللتصنيف للامرة^(٣) . وكان

(١) جاء في بعض المؤلفات أنه لا أطاق الملك الأشرف من لغمائه في أحد أيام سنة ٩٠١ وضعت له زوجته الأدرخوند الخاصكية مائة متقال مسك . السخاوى : ذيل دول الإسلام للذهبي . مخطوطة ص ١٢٢٤ - الأدر هنا جمع دار وهو لقب تبجيل للسيدة ؛ وربما يعنى أيضا الزوجة ؛ وتكوند لقب عام بمعنى السيدة أو الأمير . انظر حسن البنا : الألقاب الإسلامية مادة « دار » و « خوند » .

(٢) للرجم نفسه ص ١٢٢ حاشية وص ١١٣ حاشية .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٤٤ ؛ ضوء ص ٢٥٤ .

الخاصكى سواء أ كان أميرا أو موظفا أعلى شأنا من مثيله فى رتبته أو وظيفته^(١).

ويلاحظ أن الخاصكية كانت من التوهلات للوظائف والنائب الكبرى بل وللإمطنة فى بعض الأحيان^(٢).

وكانت عدة الخاصكية فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون أربعين، ثم أخذوا يزدادون حتى صاروا فى أيام الملك الأشرف برسباى نحو ألف.

وكان من الخاصكية من هو صاحب وظيفة ومن ليس له وظيفة. وقد ذكر خليل الظاهرى قائمة بأهم أصحاب الوظائف من الخاصكية، وهم عشرة دوايرية وعشرة سقاة خاص، وأربعة خازندارية، وسبعة رءوس نوب جامه دارية، وأربعة سلاحدارية خاص، وأربعة باشمقدارية^(٣).

كان الخاصكية من غير أصحاب الوظائف يندبون للتوجه للقيام بأعمال مختلفة تهم الدولة بعامة أو السلطان بخاصة.

(١) قرر ابن فضل الله العمري فى كتابه التعريف (ص ٧٤) أن أجل رسم مكتوبة أمراء الطبليغات هو المجلس السامى (بالياء للعدة) ولكن إذا كان أمير الطبليغاتة من الفرنج من الخاصكية فإنه يكتب له بلفظ أرفع من ذلك هو « المجلس السامى » وذلك على سبيل العرض لا الاستحقاق.

(٢) من السلاطين الذين كانوا فى أصلهم خاصكية الملك الأشرف أبو النصر قايتباى الحمودى الظاهرى، وكان جركسى الجنسية جلب إلى مصر فاشتراه السلطان الملك الأشرف برسباى فى سنة ٨٣٩ هـ؛ ثم نقل من بعده إلى ملك الظاهر جقمق فأعتقه وجعله خاصكيا، ثم أخذ يترقى فى الوظائف من دواير صغير إلى أمير عشرة، إلى أمير طبليغاتة وشاهد القرب خاناه إلى تقدمه ألف إلى نوبة النوب إلى أتايك المساكر؛ وتغير النسبة « الحمودى » إلى التاجر الذى جلبه وكان اسمه « محمود »؛ والنسبة الظاهرى إلى الملك الظاهر جقمق الذى أعتقه وجعله من خاصكيته : أحمد بن محمد بن عمر الأنصارى : حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران (مخطوطة) ص ٢٠٠.

(٣) زبدة كشف الممالك ص ١١٥ - ١١٦.

وقد وصلنا كتابة أثرية بمرسوم بتاريخ ١٥ شوال سنة ٨٩٠٩ هـ على الجدار الموجه غربا بعتبة باب المدرسة الصاحبية بحلب جاء فيه : « ورد المرسوم الشريف المطلق إلى كل واقف عليه من الثوب والقضاء والحجاب وولاية أمور الإسلام بحلب المحروسة والخاصكية المتوجهمين للمملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف ... »^(١) ويتضح من هذا المرسوم أن مجموعة من الخاصكية قد كلفوا بالتوجه إلى المملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف .

ويبدو أن أصحاب الوظائف من الخاصكية كانوا يعرفون بوظائفهم في حين أن غير أصحاب الوظائف منهم كانوا يعرفون بلقب خاصكى . وقد ألحق هذا اللقب بأسماء في بعض الكتابات على الآثار العربية التي وصلتنا : نذكر منها كتابة بنص تشييد بتاريخ جمادى الأولى سنة ٨٧٦٠ هـ / أبريل سنة ١٣٥٩ م على المدرسة بالرملة باسم « للقر العالى المولوى السيفى »^(٢) يلينا الخاصكى^(٣) .

كما وصلتنا كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م على الباب الشرقى للجامع الأموى بدمشق جاء فيها : « عمل هذا الباب المبارك في أيام مولانا

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, I, p. 340—341, no. 187, pl. CLII, a, fig. 104.

(٢) هو سيف الدين يلينا المعرى المعروف بالخاصكى عتيق لملك الناصر حسن ، وقد أمر وعين في بعض المناصب وتوفي في ١٠ ربيع الثانى سنة ٨٧٦٨ هـ / ١٤ ديسمبر ١٣٦٦ م. ومن المحتمل أن الخاصكى هنا هو لقب الشهرة ، وربما لم يكن يشغل أية وظيفة مهمة عند تشييد هذا الأثر .

(٣) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 249

السلطان الملك المنصور عبد العزيز بإشارة المقر الأشرف العالى المولى شيخ^(١)
الخاصكى عز نصره^(٢) . . .

ومن الملاحظ أن هذه الكتابة يصحبها رنك بمنطقة الوسطى كأسان ،
وبالمنطقة السفلى كأس واحدة .

خباز

هو صانع الخبز . وقد وردت هذه الحرفة ملحقة بأسماء على بعض الآثار
العربية ، ومعظم هذه الآثار شواهد قبور .

وفي متحف الفن الإسلامى بكلية الآداب بجامعة القاهرة شاهد رخام^(٣)
بتاريخ شهر رجب سنة ٨٢٤٢م باسم أحمد بن جنيد الخباز .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمجموعة كبيرة من شواهد القبور
التي تشمل على أسماء خبازين منها شاهد رخام^(٤) من القسطنطينية بتاريخ ١٩ المحرم
سنة ٨٢٤٤م / ٧ مايو ٨٥٨م باسم الحسين بن اسحق الصدفى الخباز^(٥) ، وشاهد
حجر رملى^(٦) من جبانة أسوان بتاريخ ١٣ رمضان سنة ٨٢٤٤م / ٢٣ ديسمبر
٨٥٨م باسم أحمد بن نادى الخباز^(٧) ، وشاهد حجر رملى من الصعيد بتاريخ

(١) هو سيف الدين شيخ الحمودى اشتراه برقوق من تاجر الرقيق محمود شاه اليزدى فى
سنة ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م وصار من خاصكيته . ونظراً لى أن السلطان عبد العزيز ولى السلطنة
من ٢٦ ربيع الأول لى ٤ جادى الثانى سنة ٨٠٨هـ / ٢١ سبتمبر - ٢٠ نوفمبر ١٤٠٥م
فإن الباب لابد وقد أقيم فى هذه الفترة .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 200-201, pl. LIV

1. 2.

(٣) سجل رقم ١٠٢٤ .

(٤) سجل رقم ١٢٧ .

(٥) Répertoire, II, p. 11, no. 44

(٦) سجل رقم ٢٦٢١ .

(٧) Wiot, Stèles funéraires, II, no. 519

(٨) سجل رقم ١٠٠٦/٤١٤ .

٦ شعبان سنة ١٢/٥٢٥٠ - بتمبر ٨٦٤ م باسم زكري بن يحيى الخباز^(١) ، وشاهد
 رخام^(٢) من مصر بتاريخ ذى الحجة سنة ٥٢٥٢ / ديسمبر ٨٦٧ م باسم أحمد بن
 محمد بن علي بن الخباز^(٣) الحلبي الغريب^(٤) ، وشاهد حجر رملي^(٥) من مصر
 بتاريخ ١٢ شعبان سنة ٥٢٥٦ / ١٦ يولييه ٨٧٠ م باسم محمد بن موسى بن هرون
 الخباز^(٦) ، وشاهد حجر رملي^(٧) من مصر بتاريخ ١٢ رمضان سنة ٥٢٦٢ /
 ١٠ يونيه سنة ٨٧٦ م باسم عبد الله بن محمد بن اسمعيل الخباز^(٨) ، وشاهد حجر
 رملي^(٩) من مصر بتاريخ شهر شوال سنة ٥٢٦٣ م باسم ربحان فتى أبي نصر
 فتح الخباز^(١٠) . وشاهد رخام^(١١) من القيوم بتاريخ رجب سنة ٥٢٧٣ / ديسمبر
 سنة ٨٨٦ م باسم محمد وأسماء ابني محسن بن أبي الخباز^(١٢) ، وشاهد حجر
 رملي^(١٣) من الصعيد بتاريخ ١٢ المحرم سنة ٥٢٨٦ / ٢٩ يناير ٨٩٩ م باسم أحمد
 ابن يعقوب الخباز^(١٤) ، وشاهد حجر رملي^(١٥) من جبانة أسوان بتاريخ ٣
 ربيع الثاني سنة ٥٢٩٠ / ٦ مارس ٩٠٣ م باسم أم يحيى ابنت فتح بن نصر

(١) Wiet, op. cit., II, no. 744

(٢) سجل رقم ٨٠٨٤ .

(٣) يلاحظ أن الصيغة هنا « ابن الخباز » .

(٤) Répertoire, II, p. 130, no. 585

(٥) سجل رقم ٢٧٢١/٥١٨ .

(٦) Wiet, op. cit., III, no. 936

(٧) سجل رقم ١٥٠٦/٢٣٢ .

(٨) Wiet, op. cit., III, no. 1038

(٩) سجل رقم ١٥٠٦/٦٠٤ .

(١٠) Répertoire. II p. 184-5, no. 663

(١١) سجل رقم ٨٥٨٧ .

(١٢) Répertoire, II, p. 234-5, no. 735

(١٣) سجل رقم ١٥٠٦/٩٢٧ .

(١٤) Wiet, op. cit., IV, no. 1383

(١٥) سجل رقم ٣١٥٠/٢٢٧ .

الخباز^(١) ، وشاهد رخام بتاريخ سنة ٥٥٣٨ باسم الشيخ أبي عبيد الله محمد بن
الأمون الخباز بن أحمد بن عبد الله بن عبد اللطيف^(٢) .

هذا وقد وصلتنا بعض كتابات أثرية أخرى ذات أغراض مختلفة ورد فيها
هذه المهنة : ففي مجموعة بناكي لوح من الخشب عليه كتابة أثرية بحجة ملكية
من حوالى سنة ٥٣٠٠ باسم «... بن أحمد بن ابراهيم الخباز^(٣)» .

خدام

وردت في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ربيع الأول سنة ٥٢١٨ / أبريل
٨٣٣م على شاهد رخام من القسطاط بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٤) باسم
عمرو بن أفلح الخدام^(٥) .

وقد تكون الخدام هنا بفتح الخاء ومعناها الخادم ، وقد تكون بضمها
ومعناها الخدم جمع خادم ؛ وفي الحالة الأولى تكون الكلمة اسم وظيفة بمعنى
خادم ؛ أما في الحالة الثانية فتكون جزءاً من اسم علم هو « أفلح الخدام » .

خراط

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ شهر ذى
القعدة سنة ٥٧٢١ / نوفمبر ديسمبر ١٣٢١م على لوح رخام بمدرسة دار المخزن
في فاس باسم الخليفة الإمام العادل أبي الحسن علي بن أبي سعيد عثمان بن أبي يوسف .

(١) Wiet, op. cit., IV, no. 1416

(٢) سجل رقم ١٦٤٧٩ .

(٣) Exposition de 1925, pl. I, no. 933 ;

Répertoire, III p. 77—78.

(٤) سجل رقم ٤/٣٣٨٠ .

(٥) Wiet, Stèles, I, pl. XXX.

يعقوب بن عبد الحق من بني مرين^(١) جاء فيها : « ... ومن زالك بمدينة طاس
حرمها الله تعالى حمام السلطان الكائن بالخراطين وعلى قرب من مسجد
الشرقاء... »^(٢)

واقظة الخراطين في هذه الكتابة الأثرية تدل على اسم مكان مثل سوق
أو حتى عرف باسم الحرفة التي اختص بها أهله .

ويطلق اسم الخراط على معترف الخراطة وهو الذي يشكل الخشب وينحته
بواسطة الخروط^(٣) أو الحز والحفر بآلة مسننة .

وقد ورد اسم « خط الخراطين » في إحدى الوثائق المملوكية المحفوظة بدار
الكتب المصرية^(٤) ؛ كما أشارت وثيقة الغوري إلى « حمام الخراطين »^(٥) ،
وليس من شك في أنه يقصد بذلك الحمام السكائنة بسوق أو خط الخراطين .

خزاف

هو بائع الخزف أو صانعه ؛ والخزف هو ما عمل من الطين وشوى بالنار
فصار فخاراً واحده خزفة .

ولم أصادف هذا اللفظ في الكتابات الأثرية ؛ غير أنه وصلنا كثير من

(١) انظر زامباور : معجم الأنساب ج ١ ص ١٢٢ .

(٢) Bel, Inscr. ar. de Fès, JA, 1917, II, p. 158, fig. 19 ; Répertoire, XIV, p. 157—161; no. 5441.

(٣) خرط العود ، قشيره ، وخرط الورق حنسه ، وهو أن يقبض على أعلاه ثم يمر يده
عليه إلى أسفله ، وخرط الحديد خرطاً طوله كالعود .

(٤) رقم ١٦٥٢ تاريخ . دكتور عبداللطيف ابراهيم : الوثائق في خدمة الآثار « العصر
الملوكي » ص ٢١ .

(٥) هذه الحمام من إنشاء الأمير نور الدين أبي الحسن علي بن تيجان بن راجع بن طلائع ، ثم
صار في وقف الأمير علم الدين سنجر للسروري المعروف بالحياط ، ثم اغتصبها جمال الدين
الاستادار . وجعلها وقفاً على مدرسته بخط رجة باب العيد . المرجع نفسه ص ١٥ .

المتحف الخزفية تشتمل على أسماء صانعيها ، كما كتب بعض المؤلفين المحدثين
بحوثاً عن الخزافين الإسلاميين في العصور المختلفة^(١).

ويعتبر المتحف الفن الإسلامي بالقاهرة كثير من القطع الخزفية عليها أسماء
صانعيها .

ومن هذه القطع مجموعة لم تنشر بعد حصل عليها المتحف منذ سنة ١٩٥٧
بعضها باسم إبراهيم^(٢) وابن الخباز^(٣) وابن غازي^(٤) وأبو العز^(٥) وأحمد^(٦)
والأبواني^(٧) والتوريزي^(٨) والحسين^(٩) والرزاز^(١٠) والساحي^(١١) والشاعر^(١٢).

(١) نذكر منها على سبيل المثال : عبد الرؤوف علي يوسف : طبق غين والخزف
الفاطمي المبكر : خزافون من العصر الفاطمي وأساليبهم الفنية .

A. Abel, Gaibi et les grands Faïenciers égyptiens
d'époque mamlouke.

Aly Bey Bahgat et F. Massoul, La ceramique musulmane
de L'Égypte.

A. Lane, Early Islamic Pottery ; Late Islamic Pottery.

A. U. Pope, A Survey of Persian Art, II.

(٢) سجل رقم ٢/٢٠٠٥١ .

(٣) سجل رقم ٣/٢١٢١٩ .

(٤) سجل رقم ٢١٢٢٤ و ١٩٥٦٣ .

(٥) سجل رقم ١/٢١٣٤٩ و ٤/٢١٢١٦ و ١٩٥٦٢ .

(٦) سجل رقم ٦/٢٠٠٥٤ .

(٧) سجل رقم ١٨٨٩٣ و ١٩٦٢٢ — ١٩٦٢٦ و ١٩٦٢٨ .

(٨) سجل رقم ١٩٤٩٤ (قطعتان) و ٢٢٢٠٢ .

(٩) سجل رقم ١/٢٠٠٥٣ .

(١٠) سجل رقم ١/٢١٢٢٣ .

(١١) سجل رقم ١/٢١٧٨٥ و ١/٢١٧٨٦ .

(١٢) سجل رقم ١٩٤٩٣ و ٢١٢١٢ (قطعتان) و ١/٢١٢١٣ و ٢/٢١٢١٤ .

و ١/٢١٣٥٣ .

والشامى^(١) وسعد^(٢) وعجى^(٣) وغيبى^(٤) وغيبى والمجبل^(٥) والعراقى^(٦)
وعلى^(٧) وغزال^(٨) وغيبى الشامى^(٩) والمصرى والأستاذ المصرى
والأستاذ^(١٠) ومسلم^(١١) ومهندم^(١٢) ومسلم وجعفر^(١٣) ومسلم وابن
الدهان^(١٤) وموسى^(١٥) ونقاش^(١٦) والمهرمزي^(١٧) ويعقوب^(١٨) والطبيب^(١٩)
وخلف الأندلسى^(٢٠)

-
- (١) سجل رقم ١٩٤٩٥ و ٤/٢١٢٠٤١ (طلع) و ٧/٢١٢٠٥ و ١/٢١٢٠٦
و ٥/٢١٢٠٧ و ١/٢١٨١٨ .
(٢) سجل رقم ٢٠/٢١٨١٨ و ٢٠/٢١٨٧٣ و ١/٢٠٠٥٠ و ١٤/٢٠٠٥٧ و ١٩٦٥٧
و ١/٢٠٧٢٦ .
(٣) سجل رقم ١/٢١٢٢١ .
(٤) سجل رقم ١/٢١٢٤٥ و ٢/٢١٨٤٢ و ٢/٢١٨٤٨ و ١٩٥٨٠ و ١٩٦٤٩ و ١٩٦٤٨
و ٢٠٢٤٤ و ٢٠٨٤٨ و ١٣/٢١١٩٤ و ٩/٢١١٩٦ و ١/٢١١٩٧ و ١/٢١١٩٩
و ١/٢١٢٠٠ و ١/٢١٢٠١ و ٢/٢١٢٠٣ .
(٥) سجل رقم ٢/٢٠٨٤٨ .
(٦) سجل رقم ١٦٧٢٧ .
(٧) سجل رقم ٢/٢١٢٢٦ .
(٨) سجل رقم ١/٢١٢٤٦ و ١/١٩٤٩٥ و ٢/٢١٢٠٩ و ٢/٢١٢١٠ و ٧/٢١٢١١
و ٢١١٩٨ سجل رقم ٢١١٩٨ .
(٩) سجل رقم ٨/٢١٢١٥ .
(١٠) سجل رقم ١٩٦٠٢ و ١٩٦٨٢ و ١٩٦٩٥ .
(١١) سجل رقم ١/٢١٢١٧ .
(١٢) سجل رقم ١٩٦٩٦ .
(١٣) سجل رقم ١١/٢٠٠٤٩ .
(١٤) سجل رقم ١/٢٠١٩٤ .
(١٥) سجل رقم ١/٢١٢٢٢ .
(١٦) سجل رقم ١/١٩٤٩٥ و ١/٢١٣٥٢ و ٢١٢٢٠ .
(١٧) سجل رقم ١/٢٠١٩١ .
(١٨) سجل رقم ٢/٢٠٠٥٢ .
(١٩) سجل رقم ١٥٧٠٩ .

خزندانر

[انظر خازندانر]

خشاب

الخشب هو تاجر الخشب . وقد وصلتنا كتابات أثرية تشتمل على هذه اللفظة . وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور عليها أسماء ملحقة بها هذه اللفظة منها شاهد رخام^(١) بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٨٢٤٣ / فبراير - مارس ٨٥٨ م باسم حسن ابنت موسى بن عبد الحميد الخشاب^(٢)؛ وشاهد رخام من حقاير القسطنطينية^(٣) بتاريخ شهر صفر سنة ٨٢٦٩ / سبتمبر سنة ٨٨٢ م باسم رمضان بن يعقوب الخشاب^(٤) ، وشاهد رخام من جبانة عين الصيرة^(٥) بتاريخ ١٠ رمضان سنة ٨٢٧٠ / ١٢ مارس سنة ٨٨٤ م باسم عائشة ابنت حربى الخشاب^(٦).

وفي مجموعة كلينجيان فى باريس شاهد رخام يرجح أنه من أسبانيا مؤرخ بالقرن الأول من رمضان سنة ٨٤٣٥ / ٢ - ١١ ابريل ١٠٤٤ م باسم جابر بن محمد الخشاب المعروف بابن القلال^(٧).

(١) سجل رقم ٣٣٣٧٥ .

(٢) Wiet, Stèles, IX, no 3510

(٣) سجل رقم ١٣٥٤٥ .

(٤) Wiet, op. cit., no. 1176, pl. 73

(٥) سجل رقم ١١٠٦٩ .

(٦) Wiet, op. cit., no. 3579

(٧) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 189, p. 182—3; Répertoire, VII, p. 58, no. 435.

هذا وما نجد ملاحظته أن لفظة « الخشاب » - شأنها شأن كثير غيرها من أسماء الوظائف والحرف - قد صارت في كثير من الأحيان كلقب أسرة وربما يرجع ذلك إلى أن جد الأسرة كان في أصله خشبياً .

ومن أشهر الأسر التي لقت بالخشاب أسرة بني الخشاب في حلب ؛ وقد نسب إلى بعض أفرادها الإسهام في إقامة بعض الآثار ، وقد ذكر بعض المؤلفين أنه في سنة ٤٨٢ هـ في عهد آق سنقر تولى القاضي أبو الحسن محمد بن يحيى ابن الخشاب قاضي المدينة عمارة منارة الجامع الكبير بحلب ، وقد تمت العمارة في سنة ٤٨٣ هـ^(١) ، وقد ورد اسم القاضي أبي الحسن محمد بن الخشاب في كتابة أثرية بتاريخ ٤٨٣ هـ بالمسجد الجامع بحلب جاء فيها « . . . على يد القاضي أبو الحسن محمد بن الخشاب . . . »^(٢) ، كما ورد اسم « القاضي الأجل أبي الحسن محمد بن يحيى بن محمد بن الخشاب » في كتابة بتاريخ نفسه على مؤذنة الجامع^(٣) .

هذا وعلى تربة بني الخشاب بحلب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٣٣ هـ جاء فيها : « جدد هذه الزاوية المعروفة ببني الخشاب تفعد الله بانيتها بالرحمة الحسن ابن إبراهيم بن سعيد ابن الخشاب »^(٤) .

وقد أشار الطباخ في الأعلام إلى درب بني الخشاب ، وقال إنه الآخذ من رأس درب الزجاجين إلى ناحية باب قنسرين ، وقال إنه كانت بهذا الدرب بيوتهم وبه أيضاً تربة بني الخشاب^(٥) .

(١) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٤٣ .

(٢) Répertoire, VII, p. 254, no. 2782

(٣) Sauvegot, Mon. d'Alep, REI, 1931, pl. II; Répertoire; VII, p. 254, no. 2783; XV, p. 259.

(٤) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ١٠٠ - ١٠١ حاشية عن القزى ٦٧/٢ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٠١ حاشية عن الطباخ في الأعلام ٤٢٧/٤ .

خضري

ورد اللفظة في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٥٧١٩/١٣١٩م بالمسجد الجامع بعصن الأكراد باسم بكتمر ابن عبد الله الحر الأشرفي جاء فيها ذكر حانوت موقوف « بسوق الخضرية^(١) » ؛ وجاء ذكر « سوق الخضرية » أيضا في كتابة أثرية أخرى بوقفية ربما كانت من حوالى التاريخ نفسه بأحد المنازل بعصن الأكراد باسم الحاجة مريم زوجة ابن السروري^(٢).

والخضرية هنا جمع خضري ، وخضري نسبة إلى خضر ، وهو بائع الخضر أى بائع البقول الخضراء ، وأشباهاها . وقد جرت العادة في المدن الكبرى أن يتجمع أهل المهنة الواحدة في سوق واحدة .

خطاط

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية جنازية من القرن السادس الهجري (١٢م) على لوح رخام من الأندلس بالتحف الأثرى الأهلى في مدريد جاء فيها : « هذا قبر محمد بن أحمد بن الخطاط »^(٣).

والخطاط هو كاتب الخط ومحترف الكتابة ؛ ولذلك يقال له أيضا الكاتب وهو من يشتغل بتجويد الخط والتدوين والنسخ ، وربما كانت اللفظة هنا اسم علم أو لقب

(١) CIA, Syrie du Nord, no. 12, pl. II; Répertoire, XIV, p. 137—8, no. 5413.

(٢) CIA, Syrie du Nord, no. 19, pl. I; Répertoire, XIV, p. 141, no. 5417.

Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 188, p. 180—181(٢) Répertoire, VIII, p. 278, no. 3182.

أسرة؛ غير أنه يكاد يكون من المؤكد أن هذا الاسم أو اللقب تطور من اسم الوظيفة. وقد اعتبر المسلمون الخطاط أقرب أرباب الصناعات إلى الفن وإلى الفكر، وكرموا أكثر من غيره من الفنانين؛ كما زاول كثير من كبار رجال الدولة والمفكرين تجويد الخط، واعتبروا ذلك شرفا كبيرا لهم.

وقد حظى الخطاطون دون كثير غيرهم من الفنانين المسلمين بأن ألقت عنهم الكتب والبحوث^(١) التي تتحدث عن حياتهم وبراعتهم ومدارسهم وتجديدهم في مجال الخط العربي، ويدين الخط العربي بأنواعه المختلفة للخطاطين المسلمين بما وصل إليه من درجة رفيعة من الفن والإتقان والتفريع.

وقد حقق بعض الخطاطين مستويات عالية في فنهم، وأظهروا مهارة في مجال الخط تدعو إلى الدهشة والإعجاب ككتابة بعضهم آيات من القرآن الكريم على حبة أرز أو حبة قمح، وأشباه ذلك من الغرائب^(٢).

وكان بعض الخطاطين يجمعون بين فن تجويد الخط وبين فنون إسلامية أخرى لا سيما الفنون المتصلة بالكتابة مثل التصوير والتذهيب والتجليد.

ومن حسن الحظ وصلتنا شواهد مادية ونماذج حية من أعمال بعض مشاهير الخطاطين المسلمين الذين عرفوا بجودة خطوطهم وكان لهم دورهم في تطوير الخط

(١) نذكر منها الكتب الآتية على سبيل المثال: سليمان سعد الدين: تحفة خطاطين؛ مناصب عزوران (تري) مختصر لمصطفى الدفترى المعروف بحالي الشاعر المتوفى سنة ١٠٠٨هـ/ ١٥٩٩م جمع فيه تراجم أكثر من ٣٠٠ رجل من الخطاطين والناشئين والمجلدين؛ إخوان الصفا في رسالة الموسيقى؛ صاحب رسالة الخط المنسوب (نشرها الدكتور محمود خليل عساكر في مجلة معهد المخطوطات العربية ١/١/١٢٣-١٢٧)؛ ألفتة زين الدين شعبان الآتاري، كلام شرف الدين بن عبد السلام في صبح الأعشى والفهرست وكشف الفنون؛ إعانة النفس. (٢) يوجد نماذج من ذلك في بعض المتاحف ودور الكتب مثل متحف العظم بدمشق.

العربي وتحسينه . ويشتمل كثير من هذه النماذج على توقيعاتهم ؛ من ذلك شواهد من خط محمد بن مقله الوزير^(١) ، ولوائحه مشكوك في صحة نسبتها إليه ، ونماذج من خط ابن البواب^(٢) .

ويعتبر المتحف الفن الإسلامي بالقاهرة مجموعة لم تنشر بعد من نماذج الخطوط المصحوبة بتوقيعات كاتبها : منها مصحف في آخره لوحتان بهما زخارف مذهبة ولونه مكتوب في وسط الأولى عبارة « كتبه الفقير » وفي وسط الأخرى « يا قوت المستعصى »^(٣) ؛ ومصحف بخط دقيق مؤرخ بسنة ٨٧٨ هـ كتبه محمد بن حسين كاحكي^(٤) ؛ ومصحف بخط أحمد بن جلياني مؤرخ بسنة ٩٥٤ هـ ، وفي آخره لوحتان مكتوب فيهما اسم الكاتب وتاريخ الكتابة^(٥) ؛ ولوحة خطية على ورق في وصف النبي صلى الله عليه وسلم للإمام علي بخط عثمان المعروف بحافظ القرآن^(٦) ؛ وقصيدة مناجاة الإمام علي بخط سليمان كاتب^(٧) ؛ ودلائل الخيرات بقلم محمود بن محمد داغستان^(٨) ؛ ومرقع به ١٢ لوحة بها تجارب لكلمات بالثلث والنسخ موزونة بالطريقة المسالوفة عند الخطاطين كتبها السيد أحمد المعروف بخواجه زاده^(٩) ؛ ومرقع به ست لوحات فارسية : الأولى بخط أحمد

(١) يقال إن في بعض المدن العراقية نسخة من مصحف أو كتاب دون عليه ما يفيد أنه بخط ابن مقله ، ولكن الطارفين يشكون في صحته . ويقال إنه يوجد آثاره من خط ابن مقله في رامبور ، وأن في مكتبة متحف هراة مصحفاً خطه كوفي كتب به محمد بن مقله . مجلة معهد المخطوطات العربية م ٢ - ١ ص ٣٢ . عن دكتور سهيل أنور : الخطاط البغدادي علي ابن هلال المشهور بابن البواب ص ٥٠ تطبيقات .

(٢) دكتور سهيل أنور : المرجع السابق ص ٢٤ .

(٣) قبة ٤٤ . ورد من قصر القبة إلى المتحف في ١ يناير ١٩٥٦ حيث سجل برقم

١٨٠٨٨ .

(٤) سجل رقم ١٨١٩١ .

(٥) سجل رقم ١٨٠٩١ .

(٦) سجل رقم ١٨٢٠٥ .

(٧) سجل رقم ١٨١٧٧ .

(٨) سجل رقم ١٨١٩٢ .

(٩) سجل رقم ١٨١٨٤ .

رفيق الغلبى ، والثانية بخط عبد الجبار ، والثالثة بخط محمد خالص ، والرابعة بخط محمد المعروف بدده زاده ، والخامسة بخط علي الحسينى ، والسادسة بخط السيد بهاء الدين^(١) ؛ ولوحة بها كتابة فارسية بخط مير علي^(٢) ؛ ولوحة أخرى من عمل الخطاط نفسه^(٣) ؛ وصفحة من مخطوط بعد مسطحها كتابة وتوقيع محمود النيسابورى وتاريخ ٩٦٢ هـ^(٤) ؛ ولوحة بها كتابة فارسية بالمداد الأسود كتبها العبد محمود فى سنة ٩٦٥ هـ^(٥) ؛ ولوحة بها كتابة فارسية بخط شاه محمود^(٦) ؛ ولوحة أخرى من عمل الخطاط نفسه^(٧) .

هذا ولم يقتصر عمل الخطاطين على الكتابة على الورق بل إن بعضهم اشتهر أيضا فى مجال الكتابة على الآثار بواسطة التلوين أو الترسيع أو الحفر فى الجص والحجر والخشب وغير ذلك من مواد البناء والزخرفة .

وقد وصلتنا كتابات أثرية كثيرة مصحوبة بأسماء كاتبها نذكر منها على سبيل المثال كتابة بنص تشييد سد العيار فى مدينه الطائف بتاريخ سنة ٥٥٨ هـ باسم معاوية أمير المؤمنين كتبها « عمرو بن حباب » .

وورد على بعض شواهد القبور بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة أسماء الخطاطين الذين كتبوها ، ومن المحتمل أن هؤلاء الخطاطين قد زاولوا أيضا مهنة الحفر فى الحجر . ومن أشهر خطاطى شواهد القبور المتكى الذى يحتفظ

(١) سجل رقم ١٨١٩٢ .

(٢) سجل رقم ١٨١٦٤ .

(٣) سجل رقم ١٨١٦٥ .

(٤) سجل رقم ١٦٤٨٥ .

(٥) سجل رقم ١٨١٩٩/١ .

(٦) سجل رقم ١٨١٦٢ .

(٧) سجل رقم ١٨١٦٣ .

متحف الفن الإسلامى بمجموعة من شواهد القبور المكتوبة بالخط الكوفي المزهر الجميل ويتضح من بعض توقيعاته أنه كان خطاطا وحفارا معا وأنه قد أحرز في مجال الخط الكوفي قسطا وافرا من الإتقان والتفوق والابتكار والإبداع.

ومن الكتابات الأثرية التي نشتل على توقيعات كاتبها كتابة أثرية بنص تشييد على باب من الخشب بإمام زاد قاسم في تونينا بون باسم هاشم بن محمد حسين بتاريخ سنة ٧٠٦ هـ جاء فيها : « حرره العبد نصر الله بن عبد الصمد »^(١) ؛ وكتابة أخرى بنص تشييد ووقفية على منبر مسجدى جامع في ناين باسم جمال الدين حسين بن عمر بن عفيف بتاريخ رجب سنة ٧١١ هـ / نوفمبر ١٣١١ م جاء فيها : « بخط عبد الحكيم المحدث »^(٢).

هذا وفي المكتبة العربية والأفريقية مؤلفات محدثة عن الخط والخطاطين^(٣).

خطيب

وردت هذه الوظيفة في كثير من الكتابات على الآثار العربية وهذه الصيغة كاسم وظيفة دالتان : عامة وخاصة . أما من حيث الدلالة العامة فإنها تطلق على من يتحدث حديثا عاما مجذبا لرأى أو مدافعا عنه أو مفاخرأ أو واعظا أو ما أشبه ذلك .

(١) Répertoire, XIV, p. 7, no. 5209

(٢) Myron B. Smith and Wittek, Wood Minbar, Ars islamica, V, p. 33, p. 24—25, fig. 3 — 4; Pope, Survey, VI, pl. 1464; Répertoire, XIV, p. 63—4, no. 5300.

(٣) انظر مثلا دكتور سهيل آور : الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن الواب.

Huart. Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musulman, Paris 1908.

وقد عرف الخطيب بهذا المعنى في بلاد العرب قبل الإسلام : إذ كان لكل قبيلة خطباؤها — كما كان لها شعراؤها . وكانت مهمة الخطيب في القبيلة مشابهة لمهمة الشاعر : من حيث الإشادة بما آثرها ، وهجاء أعدائها ، والتفاخر بأعمالها عن طريق الخطابة أو الحديث العام . كما كان الخطباء يقومون أيضا بالسفارة نيابة عن قبائلهم . وكانت القبائل تحرص على أن يكون لها خطباؤها بنفس حرصها على شعرائها .

وكان من عادة الخطيب أن يخطب واقفا أو على ظهر دابة .

وقد اشتهر من خطباء العرب قبل الإسلام سحبان وائل الباهلي الذي يضرب المثل بخطبائه ، فيقال « هو أخطب من سحبان وائل » ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وأكثم بن صيفي التميمي وغيرهم .

وكان العرب لشدة عنايتهم بالخطباء يحفظون خطبهم ، ويتوارثونها ، ويسمونهم بأسماء خاصة ؛ كالعجوز : اسم خطبة لآل رقية ، والعذراء : خطبة قيس بن خارجة ، والشوواء : خطبة سحبان وائل^(١) .

ولقد استمر هذا المعنى العام للخطيب إلى ما بعد ظهور الإسلام ولا يزال حتى اليوم .

غير أنه بظهور الإسلام استخدم لفظ الخطيب بدلالة خاصة ذات صلة بالشعائر الدينية : إذ صار يطلق على من يقوم بأداء خطبة صلاة الجمعة والعيدين . وكان يؤدي هذه الشعيرة النبي (ص) أو من كان ينوبهم عنه للإمامة أو قيادة الجند ، ثم سار على نهجه في ذلك الخلفاء من بعده^(٢) .

(١) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ٣ - ص ٢٩ - ٣١ .

(٢) الفقهندي : صبح الأعشى - ٤ - ص ٢٩ و ٥٠ ص ٤٦٢ .

وعندما انتشر الإسلام ، وكثرت الجوامع والمساجد صار يقوم بمهمة الخطابة موظف يعين خصيصاً لأداء هذه الشعيرة في المساجد وما يتبع ذلك من دروس الوعظ والإرشاد^(١) .

ولما كان الخطباء يعتبرون نواب الخليفة أو الوالى فى الخطابة وفى التحدث العام ووعظ المسلمين وأداء الشعائر الدينية مما يتيح لهم فرصة التأثير الدينى كان الولاة يهتمون بهم ، ويحرصون على أن يعينوا فى منصب الخطيب من يعتقدون أنه سليم العقيدة من وجهة نظرهم ؛ فمثلاً حين دخل الفاطميون مصر صرف المعز بنى عبد السميع عن الخطابة بعد أن تقلدوها ٦٤ سنة ، وأسندها إلى جعفر بن الحسن بن الحسين فى جامع عمرو وإلى أخيه فى الجامع الأزهر وكان من المغاربة الشيعة^(٢) .

بل إن بعض الواقفين كانوا يشترطون فى وقياتهم أن يتولى الخطابة بمسجد الوقف خطيب بمذهب معين يحددونه فى حجة وقفهم ؛ وعلى باب المدرسة السفاحية بحلب كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ شهر رجب سنة ٨٢٨ هـ باسم أحمد بن السفاح الشافى اشترط فيها أن يكون « إمامها وخطيبها شافى المذهب »^(٣) .

وكان الخطباء يؤمرون عادة بذكر أسماء الخلفاء والولاة فى الخطبة تأكيداً لأحقيتهم فى السلطان ؛ كما كان بعضهم يقررون لخطبائهم صيغة الدعاء لهم على المنابر . وقد جاء أنه لما تولى أبو على أحمد بن الفضل الملقب بالأكل وزارة

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ٣٩ و ٥ ص ٤٦٣ ؛ ضوء ص ٣٤٦ .
van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 112, 190, 264, 349;
Domombynes, La Syrie à l'époque des Memlouks, p. 80;
Wiet, CIA, Égypte, II, p. 109, 111, 112, 122, 214.

(٢) حسن إبراهيم : نظم من ٢١٠ .

(٣) Herzfeld, CIA Syrie du Nord, no. 219, pl CIII, b

الحافظ انطاقي^(١) عزل الخليفة ، وشل يده عن التصرف في أمور الدولة ، ومنع ذكر اسمه في الخطبة ، وأمر الخطباء بالدعاء للوزير وبتأقيبه بألقاب اختارها لنفسه مثل : « ناصر إمام الحق ، وهادى القضاة إلى اتباع شرع الحق واعتماده ، مولى النعم ورافع الجور عن الأمم ، مالك فضيلى السيف والقلم »^(٢) : في حين نجد أن السلطان نور الدين منع الخطباء من المقالة في الدعاء له ، وحتم عليهم أن يدعوا بصفة حددها لهم وهى . « اللهم أصلح عبدك الفقير إلى رحمتك ، الخاضع لهيبتك ، المعتصم بقوتك ، المجاهد في سبيلك ، المرابط لأعداء دينك : أبا القاسم محمود بن زنكى بن آق سنقر ناصر أمير المؤمنين ؛ اللهم أره الحق ، اللهم أسعده ، اللهم انصره ، اللهم وفقه ... »^(٣) .

وكان الخلفاء والولاة يتخذون لهم خطباء خاصين ، وقد أشار البيهقي في تاريخه إلى الخطيب السلطاني في عصر الفزنويين^(٤) .

وكان أكبر الخطباء في الجوامع الكبيرة يعينون غالبا من قبل الخليفة أو السلطان ؛ ومن المعروف أنه في عصر المماليك كان خطيب الجامع الناصري بقلعة الجبل ، والجامع الأموى بدمشق ونحوهما يعين بولاية تكتب عن السلطان باعتباره من كبار أرباب الوظائف الدينية : مثله في ذلك مثل أكبر القضاة والمفتين بدار العدل بالديار المصرية ، وأكابر المحتسبين وأكابر المدرسين^(٥) . أما الاختصاصات بالجوامع الصغيرة فإنه كان يولى فيها النواب ولا يولى فيها السلطان إلا نادرا^(٦) .

(١) من سنة ٥٢٤ هـ إلى ٥٤٤ هـ .

(٢) حسن إبراهيم : الفاطميون في مصر ص ٢٣٠ عن ابن ميسر ص ٧٥ .

(٣) أبو شامة : الروضتين ص ١٠ ص ١٢ و ١٣ .

(٤) تاريخ البيهقي ص ٥ .

(٥) الفلقشندى : صبح الأعشى ص ٤ ص ٣٩ ص ٩ ص ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٢ ص ٧ ص ٢٥٠ .

ورد القلقشندي مجموعة من توقيع خطباء و مرصم نصيحتهم في عصر المماليك: منها نسخة توقيع بخطابة الجامع بقلعه الحبل بخروسة حيث يصل السلطان من إنشاء الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي^(١) ونسخة توقيع بخطابة بالجامع الأموي كتبها زين الدين القارقي من إنشاء الشيخ محمود الحلبي أيضاً^(٢)، ونسخة توقيع بخطابة بالجامع الأموي أيضاً إنشاء القلقشندي للشيخ شهاب الدين بن حاجي^(٣)، وتوقيع بخطابة جامع جراح من إنشاء ابن بيانة كتب به لشرف الدين بن عمرون^(٤)، ونسخة توقيع بخطابة كتب به للشيخ صدر الدين الخابوري^(٥)

وكان للخطباء تقاليدهم، واقتدأ أشارت وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسني إلى جوق المؤذنين الذين يسلمون ويؤذنون على الدكة عند طلوع الخطيب
الأمير لخطبة الجمعة^(٦)

وكان من التقاليد في العصر الفاطمي أن الخطبة إذا وصل باب جامع ابن طولون وجد الخطيب وفي يده المصحف المنسوب حطه إلى على بن أبي طالب، فيناوله المصحف فيسلمه منه ويقبله مراراً، ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلوات ٣٠ ديناراً، فيوصلها إلى مشارف الجامع، ويكون نصيبها فيها ١٥ ديناراً والباقي للقومة والمؤذنين^(٧).

وعلى الرغم من خطورة مركز الخطيب فإنه لم يكن للخطباء في عصر المماليك

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ١١٠ ص ٢٢٢

(٢) المرجع نفسه ١٢ ص ٧٠.

(٣) المرجع نفسه ١٢ ص ٧٤.

(٤) المرجع نفسه ١٢ ص ٣٧٠.

(٥) المرجع نفسه ١٢ ص ٣٧٤.

(٦) دكتور عبد الطيف إبراهيم: سلسلة الوثائق التاريخية القومية من ٧٠٨-٢٠٩.

(٧) ابن الصيرفي: قانون ديوان الرسائل ص ٤٤ من مقدمه على بهجت عن القلقشندي

محس الحضرة السلطانية بدار العدل الشريف^(١) . وقد جرت عادة في هذه العصر أن يصلى بالسلطان ويخطب الجمعة والميدين خطيب جامع القلعة، وكان أكبر الخطباء في الدولة^(٢) .

وبما أن وظيفة الخطيب كانت تقوم أساساً على التحدث إلى الناس لاستمالتهم لعمل الخير وإقناعهم وتوجيههم ، كان لا بد أن يكون على جانب كبير من البلاغة والفصاحة ؛ وقد ظهرت هذه الصفة بشكل واضح في خطباء العرب قبل الإسلام الذين كانوا يضرب بهم المثل في البلاغة والفصاحة^(٣) : كما اعتمد أيضاً خطباء بني أمية على المهارة اللغوية ، وتسليحوا بهما حتى يستطيعوا أن يؤثروا في السامعين ، وقد اشتهر بعضهم بهذه الصفة مثل زياد ابن أبيه والحجاج بن يوسف الثقفي وغيرها^(٤) .

وقد حرص مؤلفو كتب الإنشاء والمراسم في المصور الإسلامية على إبراز الأوصاف التي يجب توفرها في الخطيب : وهي الفصاحة والبلاغة وقوة اللسان وشدة الشكيمة في الكلام والتأثير^(٥) ؛ كما كانوا يوصون الخطيب برعاية حق رتبة الخطابة ، والقيام بحق ازدواجها ، وأن يأتي من المواعظ بما يقرع الأسماع بالوعد والوعيد ، ويأين القلوب القاسية ، وأن يعد لكل مقام يقومه مقالا يقوله ، وأن يخفف الخطبة ، ويأتي بها بليغة مفهومة إلى غير ذلك من متعلقات الخطابة^(٦) ؛ كما نبهوه إلى أن يقوم بالصلاة في أوقاتها ، وأن يخفف مع الإنعام^(٧) ،

(١) القلقشندي : صبح - ٤ ص ٣٩ .

(٢) المرجع نفسه - ٤ ص ٦ .

(٣) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ٣ ص ٢٩ — ٣١ .

(٤) Hitti. History of the Arabs, p. 249

(٥) القلقشندي : صبح - ١١ ص ٩٠ .

(٦) المرجع نفسه - ١١ ص ٩٧ .

(٧) العمري : التعريب ص ١٢٧ .

وأن يرفع صوته بحيث يسمعه أربعون نفساً من أهل جمعه ؛ كما حذروه من الالتفات في الخطبة ، والدق على درج المنبر في صموده ، والدعاء إذا انتهى صموده قبل أن يجلس ، والمجازفة في وصف السلاطين عند الدعاء لهم ، والمبالغة في الإسراع بالخطبة ؛ وأباحوا له أن يدعو للسلطان بالصلاح ونحوه ؛ ولفتوا نظره إلى أنه يجب ألا يأتي بألفاظ يصعب فهمها ، وألا يتكلف السجع إلى غير ذلك^(١) .

واشترط بعض الواقفين في الخطباء الذين يعينون في أوقافهم بعض شروط كالصلاح والتقوى والأمانة والعلم فضلاً عن المعرفة بطريقة الخطب وإحسان تأديتها^(٢) .

وكان خطباء المساجد الحكومية يأخذون مرتبات من الدولة ، وقد جاء أن ديوان الرواتب الفاطمي كان يعطى خطباء الجوامع في كل شهر ما بين عشرة وعشرين ديناراً^(٣) . أما خطباء مساجد الوقف فكانوا يمنحون المرتبات المقررة لهم في حجج الوقف ؛ وعلى سبيل المثال حددت وقفية الحاكم على الجامع الأزهر للخطيب الخمس لهذا الجامع ٨٤ ديناراً^(٤) . وقد أشير إلى « مرتب الإمام الخطيب » في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية على لوح رخام من مستغنام بتاريخ سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م^(٥)

(١) السبكي : معيد النعم ص ١١٢ .

(٢) انظر مثلاً وثيقة النوري (أوقاف ٨٨٢) سطر ١٣٩٣ .

دكتور عبد المظيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص ٢٤١ .

(٣) القريري : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٠٣ .

(٤) عبد الرحيم فودة : الجامع الأزهر ص ٣١ .

Wiet, CIA, Égypte. II, p. 109.

(٥) Bel. Inscr. de Fès, JA, 1919, I, p. 80, fig. 95;

Répertoire, XV, p. 216—7, no. 5944.

وبالإضافة إلى المرتب الذي كان يأخذه خطيب المسجد كان أحياناً يخصص له بيت يعيش فيه ؛ وكان بعض السلاطين والأمراء يوقفون للخطيب بيتاً مجاوراً للمدرسة أو المسجد ليسكن فيه^(١) ؛ وقد أشير إلى «الحجرة المنشأة لسكن الخطيب» وإلى «طباقين ثلاث حجر إنشاء الخطيب» في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية على عتبة باب المدخل بمسجد التوبة بدمشق بتاريخ سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م^(٢).

ومهما يكن فإن الخطباء — شأنهم شأن غيرهم من أرباب الوظائف الدينية لم تكن تعظم ثرواتهم^(٣).

وقد عني كتاب المصطلح في عصر الماليك بتصنيف ألقاب الخطباء ومراسم الكتابة لهم : فذكروا مثلاً أن توقيع خطابة القدس يجب أن يكتب في قطع الثلث مفتوحاً «بالحمد لله»^(٤) ، وأن رسم المسكنية إلى الخطيب بالشام هو «المجلس السامي» بالياء^(٥) ؛ كما نبهوا الكاتب أن يراعى حين كتابة الولايات للخطباء معرفة الأوصاف اللائقة بهم ، والتي يقع بها تقريرهم ومدحهم^(٦) . وقد وصف بعض الخطباء في كتابات أثرية بالعلم والفقه^(٧).

وكان الخطيب في كثير من الأحيان يجمع بين وظيفة الخطابة وإمامة الصلاة ؛ وقد أشير إلى «الإمام الخطيب» في كتابة أثرية على لوح رخام من

(١) دكتور عبد الطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص ٢٣٩ .

(٢) Sauvaire, Descr. de Damas, JA, 1896, I, p. 273; Répertoire, XI, p. 221, no. 4332.

(٣) ابن خلدون : مقدمة ص ٤٤٠ .

(٤) القلقشندي : صبح - ١٢ ص ١٠٦ .

(٥) العمري : التعريف ص ٧٥ .

(٦) القلقشندي : صبح - ١١ ص ٨٧ — ٩١ .

(٧) انظر بعد .

مستفاهم بتاريخ سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م^(١)؛ وأورد القلقشندي توقيعها بخطه والإمامة بالجامع المنصوري بطرابلس كتب به للخطيب جمال الدين إبراهيم^(٢). وفي أحيان أخرى كان يجمع إلى ذلك أيضاً الإفتاء وقد وصلنا كتابة أثرية جنازية على شاهد رخام أبيض بحجامة الباب الصغير بدمشق بتاريخ ١٢ ربيع الأول سنة ٥٩٨ هـ / ١٠ ديسمبر ١٢٠١ م باسم الشيخ ضياء الدين خطيب دمشق وإمامها ومفتيها أبي القسم عبد الملك بن زيد التغلبي^(٣).

كما كانت وظيفة الخطابة يمين لها في بعض الأحيان قضاء، وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بالخطابة بالجامع الأموي كتب به للقاضي تقي الدين السبكي^(٤)، ونسخة توقيع آخر بالجامع نفسه من إنشاء ابن نباتة كتب به باستمرار القاضي تاج الدين^(٥)؛ بل إن الخطابة كانت أحيانا تسند إلى قاضي القضاة نفسه. وقد شاع هذا التقليد في عصر الفاطميين^(٦) وفي عصر الأيوبيين والمماليك^(٧). وقد وصلنا كتابة أثرية جنازية بتاريخ ١٧ شعبان سنة ٥٩٨ هـ / ٥ مايو ١٢٠٢ م في ضريح الشيخ الأكبر بدمشق باسم «أبو المعالي محمد محيي الدين بن أبي الحسن علي زكي الدين قاضي قضاة الإسلام... وكان خطيب أول جمعة في فتوح القدس بأمر السلطان صلاح الدين يوسف...»^(٨).

هذا وقد ذكر القلقشندي أن الخطابة في الجامع الأموي بدمشق صارت في

(١) Répertoire. XV, p. 216-7, no. 5944

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٧٢ .

(٣) Répertoire, IX, p. 236, no. 3539

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٧٣ .

(٥) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٣٤٥ — ٣٤٨ .

(٦) القرينزي : خطط ج ٢ ص ٢٩٧ .

(٧) القلقشندي : صبح ج ٦ ص ٤٧ .

(٨) Répertoire, IX, p. 237, no. 3540

زمناه مصدقة لقاضي القضاة الشافعي^(١)، وأورد نسخة نوقع بخطه جامع كتب
به لقاضي القضاة كمال الدين عمر ابن قاضي القضاة جمال الدين إبراهيم بن أبي
جرادة الحنفى الشهير بابن العديم^(٢).

كما كان المتبع فى غرناطة فى عهد بنى نصر أن يجمع قاضى الجماعة بين وظيفته
فى القضاء الشرعى وبين إمامة المسلمين فى الصلاة والخطبة^(٣).

هذا وقد كان الخطيب يقوم أحيانا بأعمال أخرى إلى جانب الخطابة كأن
يتولى الرسالة إلى الديوان العزيز^(٤). كما كان يسند إلى خطيب الجامع فى بعض
الوقفيات نظارته كما يتضح من كتابة أثرية بوقفية على عتبة باب المدخل بمسجد
التوبة بدمشق بتاريخ سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م جاء فيها أنه قد جدد عمارة الجامع
«خطيبه الناظر فى أمره... يحيى بن عبد العزيز بن عبد السلام»^(٥).

وقد وصلنا كتابة أثرية بنص تشييد بتاريخ سنة ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥-١٣٠٦ م
على لوح رخام شمال المحراب بمسجد الأربعين بالقاهرة باسم «الشيخ نور الدين
على الخطيب...»^(٦).

ووصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية الجنازية تشتمل على أسماء خطباء
منها كتابة على شاهد رخام^(٧) من الرية بتاريخ ١١ صفر سنة ٥٢٨ هـ / ١١ ديسمبر
١١٣٣ م باسم الشيخ الفقيه الخطيب الحاج أبو بكر سير الصنهاجى^(٨).

(١) المرجع نفسه - ٤ - ص ١٩٣ .

(٢) المرجع نفسه - ١٢٨ - ص ٤٤٠ .

(٣) دكتور عبد العزيز سالم : النظم السياسية بالأندلس ص ٢١٨ - ٢٢٣ .

(٤) أبو شامة : الروضتين ص ٢٦٣ .

(٥) Répertoire. XI, p. 221, no. 4332

(٦) ibid, XIII, p. 261-2, no. 5187

(٧) فى مجموعة Ruis de Villanueva

(٨) Amador de Los Rios, Memoria, p. 175; Lévi—

Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 137.

كما وصلنا شاهد حجر بتاريخ ١٤ رمضان سنة ١٢٣٣ هـ من تفرعيا باسم «أم الزين بنت الخطيب أبو القاسم»^(١)؛ وشاهد رخام بجامع الجنائز بقاس بتاريخ ٢١ ذى الحجة سنة ١٢٦٠ هـ / ١٤ نوفمبر ١٣٥٩ م باسم محمد أبي السعدان الفقيه العالم الخطيب أبي عبد الله ابن أبي العباس ابن مرزوق^(٢)؛ وشاهد حجر جيري بتاريخ أول ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ / ٢٠ نوفمبر سنة ١٤٨٤ م بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٣) باسم «خطيبة ابنة الخطيب محمد بن السيد»^(٤).

وبالإضافة إلى استخدام لفظة «الخطيب» كاسم وظيفة استخدمت أيضاً كلقب أو كنيت شخصى، ومن نمت بهذا اللقب الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ؛ كما لقب بالخطيب أيضاً أبو الفضل بن أبي الحسن بن أبي نصر المقرئ الضرير وقد قال عنه ابن نقطة «لم يخطب قط»^(٥). وقد وردت اللفظة بهذه الدلالة فى كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٨١ هـ / ١٠ سبتمبر ١٢٨٢ م بجماعة الصوفية باسم «الحاج المعروف بالخطيب الحرائى»^(٦)؛ وفى كتابة جنائزية أخرى بتاريخ ٧ ذى الحجة سنة ١٢٤٨ هـ / ٢ مارس ١٢٥١ م على شاهد رخام على هيئة عمود بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٧) باسم «الشيخ أبو الحسن علي بن يوسف بن محمد القصبي يعرف بابن الخطيب التاجر»^(٨).

(١) Mercier, Inscr. ar. de Tunisie, Not. et Mem. arch. de Constantine, 1893, p. 28; Roy, Inscr. ar. de Mahdia, RT, 1915, p. 28; Répertoire, XI, p. 53, no. 4078.

(٢) Bel, Inscriptions arabes des Fés, p. 46

(٣) سجل رقم ٢٧٣١ .

(٤) Wiet, Stèles, X, no. 3680

(٥) ابن حجر العسقلاني: نزعة الألباب في الألقاب. مخطوطة ١٢١ .

(٦) Répertoire, XIII, p. 8-9

(٧) سجل رقم ١٤٥٨٧ .

(٨) Wiet, Stèles, X, no. 3645

كما دخلت لفظة خطيب في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل خطيب الخطباء^(١) وسيد الخطباء . وقد جاءت بهذه الدلالة في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ المحرم سنة ٦٩٦ هـ / نوفمبر ١٢٩٦ م بحبابة أخلاط باسم « . . . سيد العلماء والخطباء . . . بهاء الدين عمر . . . »^(٢)

ووردت النسبة من لفظة «خطيب» في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ آخر المحرم سنة ٨٨٩ هـ / فبراير ١٤٨٤ م على شاهد حجر جيري بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٣) باسم « اصلا خاتون بنت شمس الدين الخطيبي »^(٤) .

خليفة

وردت هذه اللفظة بدلالات وظيفية مختلفة على الآثار العربية . وأشهر دلالاتها من غير شك إطلاقها على ولي أمر المسلمين عامة ؛ وربما اعتبرت بهذا المعنى لقباً فخرياً أو اسم وظيفية : أى أنها إما أن تعتبر لقباً فخرياً يطلق على من يتولى إمارة المؤمنين ، وإما أن تعتبر نفسها اسماً لهذه الإمارة ، ولو أن الدلالة الثانية هي الأقرب إلى الصواب .

ولقد ظهر هذا اللقب لأول مرة حينما خلف أبو بكر الصديق النبي (ص) في ولاية المسلمين أى حينما صار خليفة النبي^(٥) ، ومنذ ذلك الوقت ظل هذا

(١) الفلقشندى : صبح - ٦ ص ٤٧ .

(٢) Répertoire. XIII, p. 168, no. 5038

(٣) سجل رقم ١٢٨٩٨ .

(٤) Aliet, Stèles, X, no. 3679

(٥) دكتور حسن إبراهيم : نظم من ١ - ١٤٣ . انظر أيضاً حسن الباشا : الألقاب

الإسلامية مادة « خليفة » .

لاسر يطبق على من يكون في هذه الولاية أو من يدعي

والخلافة في الواقع بخلف النبي (ص) في كل شيء فيما عدا النبوة : وهو يحمل الأمة على مقتضى حكم الشرع سواء في أمور الدين أو في أمور الدنيا . ومنصب الخلافة منصب مدني إذا قورن بالبابوية في المسيحية^(١) .

ومع ذلك فقد غلبت على الخليفة الصفة الدينية وذلك باعتباره مستمداً سلطاته من الشرع : ولو أن معاوية يتهم بأنه حول الخلافة إلى مجرد ملك^(٢) .

وكان من المفروض أن يكون للمسلمين خليفة واحد ، ولكن حدث أن انقسم المسلمون ، وادعى ولي كل قسم أحقيته بالخلافة ، وبذلك تعددت الخلفاء في وقت واحد في بعض الأزمنة . ولقد اشتهرت أمرتولت الخلافة بعد الخلفاء الراشدين الأربعة وهي أسرة بني أمية والعباسيين ، وهؤلاء عاصروا في بعض الأحيان أسر أخرى ادعت الخلافة مثل الفاطميين في مصر والأمويين بالأندلس^(٣) . ووجدت أسر كثيرة ادعت الخلافة مثل الموحدين بالمغرب والزيدية باليمن والعمانيين في تركيا .

وقد جرت العادة أن يعهد للبيعة إلى من يليه ، أما من يقوم من الخلفاء بعير عهد من تقدم فكان يكتب له مبايعة^(٤) .

وقد تعرض كثير من المؤلفين للكتابة عن الخلافة وتفصيل أسسها وتقنينها لاسيما الفقهاء الذين أخذوا يوضحون سلطاتها واختصاصاتها ، ويبينون شروطها . وقد اختلفوا في ذلك بين شيعة وسنية .

(١) Hitti, History of the Arabs, p. 185—6; History of Syria, p. 428.

(٢) Hitti, History of Syria, p. 441

(٣) Hitti; History of the Arabs, p. 520, 529

(٤) ابن فضل الله العمري : التعريف ، ص ٨٤ .

ومن حيث اشتقاق لفظة «خليفة» لغويًا تختلف في ذات : فقول إنّه «فعل» بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح ، أى أن المعنى «أن يخلفه من بعده» ، ومن هنا حمل الآية الكريمة : «إني جاعل في الأرض خليفة» على قول من قال : «إن آدم أول من عمر الأرض وخلقه فيها بنوه» .

ومن جهة أخرى قيل فعيل بمعنى فاعل ، ويكون المعنى أن يخلف من قبله ، وعليه حمل الآية عند من قال إنه كان قبل آدم في الأرض الجنة وإنه خلقهم فيها ، وعليه خطب أبو بكر الصديق لخليفة رسول الله .

أما الماء في «خليفة» فقول لتأنيث الصيغة ، وقيل للمبالغة ، وربما حذف . وأجيز أن يقال خليفة رسول الله ، واختلاف في جواز أن يقال «خليفة الله» . وتجمع خليفة على خلفاء وخلائف^(١) . والنسبة الصحيحة منه خلفي ولوان بعض الكتاب يقولون خليفة^(٢) .

وقد اشترط الفقهاء للخلافة أربعة شروط يجب أن تتوفر في الخليفة حتى يصلح لولاية الخلافة : وهى العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس ؛ واختلفوا في شرط خامس : وهو ضرورة أن يكون من قريش .

ولم تكن الخلافة وراثية إلى أن جاء معاوية فجعلها وراثية في أسرته وذلك حين حاول في سنة ٦٧٦ م أن يحصل على البيعة لابنه يزيد^(٣) ؛ وظلت وراثية منذ ذلك الوقت ؛ غير أن الخليفة كان لا بدله من أن يبايعه المسلمون .

وكان للخلافة علامات ثلاث : هى البردة والخاتم والقضيب ؛ أما شاراتها

(١) القلقشندي : صبح - ص ٤٤٤ - ٤٤٧ ؛ ضوء ص ٣٤ عن النحاس في صناعة الكتابة ، والبنوي في شرح السنة والماوردي في الأحكام السلطانية .

(٢) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٧٧ .

(٣) الدوري : نظم ٣٨ .

فكانت ثلاثاً أيضاً وهي الخطبة والسكة والطرار^(١)

ولقد تمرضت الخلافة لفترات ضعف فيها شأنها ، واستبدت بسلطانها رجال الدولة ، أو استقلت عنها ولايات انفراد بحكمها أمراؤها ، ومع ذلك ظل للخليفة مكانته واحترامه وساطتانه الروحي طالما كان في الخلافة ، كما ظل محفظا بحق التعيين حتى في عصر استبداد البويهيين بالحكم^(٢) ؛ بل إن كبار الولاة المستقلين كانوا يحرصون دائماً على الحصول على تصديق الخليفة على ولايتهم ، وعلى تفويضه لهم الحكم والجهاد والتولية .

ولكن كان من أثر الحروب الصليبية وتنافس الخلفاء عنها ، وتصدي غيرهم من الولاة والأمراء للدفاع عن الإسلام ، والجهاد في سبيل الله ، ومدافعتهم عن الأراضي الإسلامية ، ثم قدوم المغول والتتر وقضائهم على الخلافة العباسية أن فقدت الخلافة كثيراً من قيمتها الروحية^(٣) بعد أن سلبت سلطانها للادى .

ومع ذلك فقد ظل العالم الإسلامي يشعر بالفراغ بعد قضاء هولاء على الخلافة العباسية في بغداد ، ومن ثم بحثها يديرس من جديد في القاهرة^(٤) حيث صار الخليفة يفوض إلى السلطان الولاية والأمور العامة^(٥) . وقد ظل ملوك الهند وكثير غيرهم من ملوك الإسلام يطلبون التقليد من الخليفة العباسي في القاهرة ؛ وكانوا يكتبون في ذلك سلاطين الماليك ، وكان هولاء يجيبونهم إلى ذلك ويبعثون إليهم بالتقليد والذئع والألوية بالشعار العباسي حسب العادة القديمة^(٦) .

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٠ و ٢٤٢ و ٢٦١ ؛ الكرملی : النقود ص ١٣٣ ؛ جرجى زيدان : التمدن الإسلامی ص ٨٧ .

(٢) Björkmann, Beiträge Zur Geschichte der Staatskanzlei im islamischen Ägypten, 27.

(٣) van Berchem, Eine arabische Inschrift aus dem Ostjorlande mit historischen Erläuterungen, p. 97.

(٤) القرطبي : خطط ص ٣٠٩ .

(٥) الفلقشندی : صبح ص ٢٨٠ .

(٦) القرطبي : الدرر المضيئة في تاريخ الإسلام . مخطوطة ص ٢٧٤ م .

وحين دخل العثمانيون مصر كانت الخلافة في يد أبي الصر يعقوب بن عبد العزيز الذي كان قد بويع بالخلافة سنة ٩٠٣ هـ^(١) ، وقد بويع ولده المتوكل على الله محمد بالقسطنطينية ؛ وكان السلطان سليم قد أخذه معه ، فلما توفي سليم عاد المتوكل إلى مصر وظل بها إلى أن توفي في شعبان سنة ٩٥٠ هـ في أيام داود باشا ؛ وبموته انتهت الخلافة العباسية من الدنيا^(٢) . ثم حدث أن ادعى العثمانيون الخلافة في وقت متأخر .

ونظرا إلى اعتبار الخليفة من موظفي الدولة الذين يلزمهم التفرغ التام للقيام بمهام وظيفتهم فرضت لهم الرواتب أو المرتبات بالإضافة إلى الفوائد المحددة شرعا ، وإلى ما كانوا يفرضونه لأهلهم وأبنائهم من ضياع وأموال^(٣) .

وقد ظهر فرض رواتب الخلفاء بصورة محددة واضحة في زمن متأخر نسبيا ؛ غير أنه من المعروف أن أبا بكر قد فرض له ستة آلاف درهم لما يصلحه ويصلح عياله بالمعروف ، وكان هذا مرتب أوساط المسلمين في ذلك الوقت .

ولم يرد ذكر لمرتبات الخلفاء بعد ذلك إلى أن جاء ابن رائق أمير الأمراء في أوائل القرن الرابع الهجري وكف يد الخليفة الراضي بالله^(٤) عن بيت المال ، وبذلك صار الخلفاء في حاجة إلى الراتب الزهيد الذي فرض لهم . ولما استولى ممز الدولة الديلمي على بغداد سنة ٣٣٤ هـ فرض للخليفة المستكفي خمسة آلاف درهم كل يوم لنفقاته غير أنه قلما كان يحصل على هذا الراتب^(٥) .

(١) ابن أبي عمير : تاريخ مصر ، ص ٣٣٤ .

(٢) مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والولاة ، مخطوط ١٩٠٥ .

(٣) فرض النصارى لبعض أهل بيته رواتب .

(٤) توفي سنة ٣٢٩ هـ .

(٥) روى زيدان : التمدن الإسلامي ، ص ١٤٧ .

وقد تكونت للخلافة مع تطور الزمن مراسمها من آداب الدخول على الخليفة ، والاستئذان والمجالسة ، والاحتجاب عن الجلساء ، وعلامات صرف الجلساء ، ومجالس الأدب والشعر ، واحترام أهل العلم ، وتقديم الشراء وعطائهم ، ومجالس المناظرة والعلم ، ومجالس الفناء والأنس ، والمواكب ، والاحتفالات ، والخلع على رجال الدولة ، واستقبال الوفود وغير ذلك^(١) .

كما عني الكتاب بتوضيح مراسيم الكتابة عن الخلفاء وإليهم^(٢) ، وكانت هذه المراسيم تختلف حسب العصور والأسر^(٣) . كما عتوا بذكر صيغ مبايعتهم وعهودهم وطريقة مخاطبتهم ، والتقاليد المرسله منهم ، والولايات الصادرة عنهم في العصور المختلفة^(٤) .

ومن المراسيم التي اهتم بها الكتاب بصفة خاصة ألقاب الخلفاء وأنواعها وترتيبها في الظروف المختلفة ، وقد أفردوا لذلك أجزاء كبيرة من البحوث والمؤلفات^(٥) .

وقد جرت العادة منذ العصر العباسي أن يتخذ الخلفاء نعوتاً خاصة بهم كالرشيد والمعتمد ، وكان من عادة الخلفاء العباسيين أنه لا يتلقب خليفة بلقب خليفة قبله إلى أن انتقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة فاتخذ الخلفاء ألقاب الخلفاء قبلهم^(٦) .

(١) المرجع نفسه - ص ١٣١ .

(٢) الفلقشندي : ضوء - ص ٤٥٠ .

(٣) العمري : التعريف ص ١٤ ؛ الفلقشندي : صبح - ص ٦ ، ص ١٦٣ ؛ - ص ١٠ ، ص ٣٠٩ ؛ ضوء ص ١٤ .

(٤) العمري : التعريف ص ٤ و ٥ و ٨ و ١٠ و ٨٤ ؛ الفلقشندي : صبح - ص ٩ ، ص ٢٦٣ و ٣٤٨ و ١٠ - ص ١٨٨ و ١٩٢ و ٣٠٩ ؛ المقرئ : سلوك ص ١٦٨ .

(٥) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٥٩ و ٢٧٥ .

(٦) الفلقشندي : صبح - ص ٤٧٧ .

وكان الخليفة يطلق عليه ألقاب أخرى عامة : هي لأمه وأمير المؤمنين . كما كانت سلسلة ألقابه تفتح بعبد الله ووليه وكان يسمى مكنته . كما كان يلقب بالحضرة وبالديوان العزيز وبالمقام الأشرف وبالجانب الأهل الشريف والأبواب العزيزة والمواقف المقدسة الشريفة والمعتبات العالية ومقر رحمة ومحل الشرف وظل الله على الأرض^(١) .

كما اهتم الكتاب بالإشارة إلى أدعية الخلفاء مثل «الطلبقة» أو دعاء «أطال الله بقاءه» الذي كان مخصوصا بهم^(٢)

وقد كشفت لنا الكتابات الأثرية الخاصة بالخلفاء عن كثير من الأدعية التي كان يدعى لهم بها مثل نعمة من الله ، وبركة من الله ، وسعادة من الله ويمن ، وبركة من الله وسعادة ، وبركة من الله وغبطة وسعادة ، ويمن من الله وعز من الله وبركة وعز ، ونعمة من الله وسعادة ، وعز من الله ، وعز من الله وغبطة من الله ويمن ، وبركة من الله ويمن وسعادة ، وإحسان من الله ونماء ويمن وبقاء ، وعز ، والبركة من الله ، والحمد لله نعماء من الله ، وبركة من الله ونعمة سبعة وسعادة ، وسعادة شاملة ، وغبطة متصلة ، وبركة ، ونصر من الله وفتح قريب ، وبركة كاملة ، ونعمة شاملة ورفعة متصلة وعز وعافية مستطيلة وكرامة منعمة ، ونعمة وبقاء دائم ، وبركة من الله وعافية باقية وعز دائم وسرور متصل ، ونصر من الله وفتح مبين ، والبركة من الله واليمن والدوام ، وبركة من الله وعز .

والكتابات الأثرية الخاصة بالخلفاء أكثر من أن نحصى ، وهي ترجع إلى مختلف أسر الخلافة من أمويين وعباسيين وقاطميين وغيرهم^(٣) ، ويذكر من هذه

(١) انظر حسن : لألقاب الإسلاميه

(٢) Wiet. CIA. Egypte. II. p. 21-29

(٣) انظر حسن هذه الكتابات في حسن : لألقاب الإسلاميه ، ص ١٠٠ حليفه

الكتابات على سبيل مثال كتابة أثرية بجامع ابن طولون بالقاهرة بتاريخ شهر شوال سنة ٥٢٦ هـ خاصة بالخليفة الحافظ والقاضي أبي اثرياء نجم بن جعفر^(١)، وكتابة على منبر جامع القيروان بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ / ١٥ مارس - ١٢ إبريل ١٠٠٥ م باسم «الخليفة المنصور سيف الإسلام»^(٢)، وكتابة بنص تشييد ووقفية بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٧٢١ هـ / نوفمبر - ديسمبر ١٣٢١ م على لوح رخام بمدرسة دار المحزن بفاس باسم «الخليفة الإمام العادل... أبو الحسن على» من ملوك بني مرين^(٣)، وكتابة بنص تشييد ووقفية بتاريخ سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م بمدرسة مصباحية في فاس باسم «الخليفة الإمام... أبو الحسن على»^(٤) أيضا، وكتابة أثرية بتاريخ أو آخر رمضان سنة ٨٧١ هـ / ٢٧ إبريل - ٥ مايو ١٤٦٧ م في متحف الحمراء بفرنطة باسم الأمير يوسف بن سعد من بني نصر «ابن مولانا أمير المسلمين وخليفة رسول رب العالمين... المرحوم أبي النصر سعد»^(٥).

هذا وقد أطلق لقب خليفة على بعض السلاطين الذين حاولوا أن يدعوا لأنفسهم هذه المكانة الروحية؛ ومن أمثلة ذلك وروده في كتابة أثرية بنص إنشاء وتوقيع بتاريخ سنة ٦٦٥ هـ في ضريح شاه فصل في بهار، باسم «أبي المكارم تاتار خان خليفة المسلمين خلد الله ملكه وإمارته»^(٦)، وكتابة أثرية بنص

(١) Wiet, ClA. Égypte, II, p. 82, no. 566

(٢) Lévi-Provençal, no. 221, p. 196; Répertoire, XIV, p. 277.

(٣) Bel, Inscr. ar. de Fés, JA, 1917, II, p. 15b, fig 19; Répertoire, XIV, p. 157-161, no. 5441.

انظر زامباور : معجم الأنساب - ١ ص ١٢٢ .

(٤) Bel, op. cit., p. 235-6

(٥) Lévi-Provençal, no. 185, p. 176-178, pl. XLIV, b

انظر زامباور : معجم الأنساب - ١ ص ٩٣ .

(٦) Répertoire. XII, p. 121, no. 4584

إنشاء من حوالى سنة ٦٧٠ هـ فى جوك مدرسه فى سيواس جاء فيها «اللهم أيد وانصر عبدك وخليفتك السلطان الأعظم والخاقان المعظم مولانا ملك العرب والعجم ظل الله فى العالم أدام الله دولته وسلطته إلى يوم الدين»^(١) ويبدو أنه بعد أن قضى المغول على الخلافة العباسية فى بغداد ، وانهار ، قيمتها الروحية بعد نفوذها المادى هان شأنها بحيث تجرأ بعض السلاطين على التلقب بالخلافة :

وبجانب إطلاق لفظة «خليفة» على أمير المؤمنين وولى أمر المسلمين استخدمت هذه اللفظة بدلالات وظيفية أخرى .

وقد استخدم لفظ «خليفة» كرتبة عسكرية^(٢) وكان «الخليفة» يعنى قائد الحرسين جنديا فى عصر المأمون والمستعين وغيرهما من الخلفاء العباسيين^(٣) . وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام من جبانة عين الصيرة ربما يرجع إلى حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم «حسين بن يوسف بن مصعب بن ابرار بن على بن محمد بن عبد الله مولا أبى جعفر الخليفة»^(٤) . وربما كان لفظ خليفة هنا يعنى هذه الرتبة العسكرية .

واستخدم لفظ خليفة أيضا كاسم وظيفية فى الطرق الصوفية ، وهو يدل على رؤساء الطرق الصوفية : ذلك أن شيخ الطريق كلن يخلفه رئيس يتولى قيادة أتباع الطريق يعرف بالخليفة . وقد ورد اللفظ بهذه الدلالة فى كتابة أثرية

(١) Répertoire, XII, p. 166, no. 4648

(٢) منذ بدء تنظيم الجيش الإسلامى تنظيما عدداً قسم الجنود إلى عشرات ومئات وآلاف وعشرات الآلاف ، وقد أطلق على رؤساء هذه الوحدات ألقاب خاصة ، فسلطان أصغر عريف ثم نقيب أو خليفة ثم قائد ثم أمير . ديمومين : نظم من ١٦٦ .

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 328

(٤) Wiot, Stèles, VIII, no. 3138

بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٥٧٩٩ هـ على باب جامع الاقصراوى (الزاوية الجوشنية) بحلب جاء فيها «... أنشاء هذه الزاوية... الشيخ... الحاج جنيد عمر الاقصراوى... برسم سلطان الأولياء والأقطاب الشيخ المرشد أبو إسحاق إبراهيم بن شهر يار الكازرونى قدس الله روحه العزيز... وليس لأحد جلوسا على سجادة المسجد بالزاوية المذكورة غير خلفائه...»^(١).

وربما وردت بهذه الدلالة نفسها على شاهدين من الحجر الجيرى بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢) : أحدهما بتاريخ ٢٠ رمضان سنة ٥٧٠٦ هـ / مارس ١٣٠٧ م وقد جاء فيه : «... ومن بعده المولى الخليفة الراشد...»^(٣) ، والثانى^(٤) أيضاً بتاريخ رمضان سنة ٥٧٠٦ هـ / مارس ١٣٠٧ م وجاء فيه : «... ومن بعده المولى الخليفة الأرشد...».

هذا وقد استخدم لفظ خليفة بمعنى أعم إذ أطلق فى كثير من الحالات على الوكيل أو من يقوم مقام الشخص أو ينوب عنه ، وبهذا المعنى أطلقت على نائبى ابن طولون فى بغداد وهما طيفور وخادم ابن جودى إذ أشار إليهما ابن الداية بصفتيهما خليفتى ابن طولون فى بغداد وكانا بمثابة سفرائه السريين أو جواسيسه وكانا يجمعان له المعلومات اللازمة ومطامانه على أعدائه وأصدقائه من رجال الدولة فى بغداد^(٥) . وكان أيضاً للإخشيدي خليفة فى بغداد^(٦) . واستخدمه ابن الأثير بمعنى النائب حين ذكر أن أحمد بن سهل كان خليفة عمرو بن الليث على مرو^(٧) .

(١) Herzfeld, CIA. Syrie du Nord, p. 359—360, no. 210, pl. CLIII a, fig. 112

(٢) سجل رقم ٨٥١٤ .

(٣) Wiet, Stèles, X, no. 3648

(٤) ibid, VI, no. 2396, pl. 54

(٥) Zaky Mohamed Hassan, Les Tulunides, p. 203

(٦) دكتورة سيدة كاشف : مصر فى عصر الإخشيديين ص ١٧٩ .

(٧) ابن الأثير : الكامل ٨ ص ٤٤ .

وعرف أيضاً خليفة القاضى [انظر] أى وكيله ، وخليفة الحاجب ^(١) ،
وخليفة أمير المؤمنين ^(٢) أى ولى عهده ، وخليفة قتي مولانا وسيدنا الإمام
المستنصر ^(٣) .

هذا وقد أضيف إلى كلمة خليفة بعض الألفاظ للدلالة على وظائف معينة مثل
خليفة الحكم ^(٤) وهو القاضى ، وخليفة النصارى وكان يطلق على كبار ولاية الأقاليم في
عهد الغزنويين ^(٥) ، وخليفة المدينة أى صاحب الشرطة فيها وقد استخدمت بهذا
المعنى في عهد الغزنويين أيضاً ^(٦) ، كما استخدمت الصيغة بالضم نفسه في مصر
فقبل خليفة القسطنطين ^(٧) .

خليفة القاضى

اسم يطلق على من يعينه القاضى نائبا عنه ، وكان ينوب عنه في الحكم والصلابة
والخطابة والقضاء والمظالم ، وربما قيل له أيضاً خليفة الحكم [انظر خليفة] . وقد

(١) كان للحجاب في العصر العباسى خلفاء . انظر مثلا هلال الصائى : رسوم
دار الخلافة ص ٨٢ .

(٢) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٧٩ .

(٣) انظر المرجع نفسه ص ٢٧٩ .

(٤) وردت بهذه الصيغة وكذلك بصيغة خليفة الحكم العزيزى في بعض الوثائق والوثائق
من عصر المماليك . انظر مثلا القرينى : السلوك ، ص ٢٠ ، ص ٢١٣ — ٢١٤ ، دكتور
عبد الاصفى إبراهيم : وثيقة باستلام كتب ص ١٠ حاشية ٣ و ص ٢٠ .

(٥) اقب بهذا اللقب هرون بن التوتاتى بعد وفاة أبيه وإقامته مكانه في خوارزم .
انظر تاريخ البيهقى ص ٢٧٦ و ٨٠١ .

(٦) انظر تاريخ البيهقى ص ٨٠١ .

(٧) كثيراً ما كان يطلق على وظيفة صاحب الشرطة في القسطنطينية في عصر الولاة اسم
خليفة القسطنطين وذلك لأنه كثيراً ما كان الخليفة يعينه والياً على البلاد في حالة غياب الولي
أو عزله أو استقالته أو موته . دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢٠٢ .

يقتصر عمل خليفة القاضى على إقليم محدد . وربما أخذ خليفة القاضى رزقة من القاضى (١) .

وقد وردت صيغة خليفة القاضى فى عقد زواج (٢) على بردية بتاريخ العشر الأواخر من جمادى الثانية سنة ٤٦٩ هـ من الاشمونين بتزويج ضيا ابنة عثمان الطراف ، وقد تولى تزويجها الشيخ أبو الفضل العباس بن هبة الله بن عفيف بأمر القاضى أبو القاسم عبد الله بن على بن عبد الرحمن خليفة القاضى أبى الحسن مسرة بن عبد الله على الحكم والصلاة والخطابة والقضا والمظالم بمدينة الاشمونين وأعمالها (٣) .

وقد وصلنا نسخة عهد ولاية القضاء بسر من رأى كتب بها أبو إسحاق الصابى عن الطائع لله للقاضى أبى الحسين محمد بن قاضى القضاء أبى محمد عبد الله بن أحمد بن معروف حين ولاه القضاء بسر من رأى وغيرها بتاريخ شهر رجب أمره فيه بأن « يستصحب خلفاء يرد إليهم ما بعد من العمل عن مقره وأعجزه أن يتولى النظر فيه بنفسه ينتخبهم من الأماثل . . . ويعهد إليهم فى كل ماعهد فيه إليه ويأخذهم بمثل ما أخذ به ويجعل لكل من هذه الطوائف رزقا يكفه . . . » (٤) .

(١) جاء فى جريدة العتضد أن راتب القاضى كان ١٦ ٢ دينار فى اليوم أو ٥٠٠ دينار فى الشهر بما فيه أجور عشرة من الفقهاء وخليفة القاضى . جرجى زيدان : التمدن الإسلامى ص ٢٠٧ .

(٢) دار الكتب المصرية رقم ١٤٥ .

(٣) جروهمان : أوراق البردى العربية ص ١٠٠ — ١٠٣ رقم ٤٥ لوحة ٥ .

(٤) القلقشندي : صبح ص ١٠٠ ص ٢٧٦ .

خمسوات

هم أمراء الخمسوات أو الخمسات جمع أمير خمسة^(١) ، واستعملت بهذه الصيغة من باب الاختصار .

خياط

ورد هذا اللفظ في بعض الكتابات الأثرية . والخياط هو الذي يخطط الثياب ؛ والخياطة من الصنائع المختصة بالعمران الحضري ؛ ونظراً لأقدمها كان ينسبها العامة إلى إدريس عليه السلام وهو أقدم الأنبياء ، وربما نسبوها إلى هرمس ، وقد يقال إن هرمس هو إدريس^(٢) .

وقد لفت السبكي في كتابه نظر الخياط إلى الاحتياط في استخدام الحرير ، فلا يستخدمه للرجال ، وإن أباح له أن يخطط بالحرير ، كما نبهه إلى الاحتراز والتقدير عند قطع القماش ليتأكد من الكفاية^(٣) .

وقد وصلنا مجموعة من شواهد القبور تشتمل على أسماء عدد من الخياطين منها شاهد رخام بتاريخ شهر شوال سنة ٢١٧ هـ / نوفمبر ٨٣٢ م محفوظ بالمتحف اليوناني الروماني باسم « أحمد بن عبد الحميد بن الخيات »^(٤) الصدائي...^(٥) ، وشاهد من الحجر الرملي بتاريخ ٢٠ ربيع الأول سنة ٢٤٢ هـ / ٢٧ يولييه ٨٥٦ م

(١) van Berchem. CIA, Égypte, I, 543- 735.

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٩ .

(٣) معبد النعم ص ١٣٥ .

(٤) وردت الكلمة معرفة .

(٥) Combo, Notes d'archéologie, BIF, XII, p. 228, no. 6, p. 229, fig. 6, p. 232, fig. 13.

من أسوان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم «آمنة ابنت عيسى
ابن جميل الخياط...»^(٢)، وشاهد من الحجر الرملى بتاريخ ٢٠ شعبان سنة
٢٧٢ هـ / ٢٩ يناير سنة ٨٨٦ م من مصر بـالمتحف نفسه^(٣) باسم مبارك الخياط^(٤)،
وشاهد من الحجر الرملى بـالمتحف نفسه^(٥) بتاريخ ٢٥ رمضان ٢٨٦ هـ / ٤
أكتوبر ٨٩٩ م باسم «امت الحسين ابنت حمدون الخياط»^(٦)، وشاهد من
الحجر الرملى بـالمتحف نفسه^(٧) من الصميد ويرجع إلى حوالى القرن الثالث
الهجرى (٩ م) باسم محمد بن هرون الخياط^(٨)، وشاهد من الحجر الرملى
بـالمتحف نفسه^(٩) بتاريخ ١١ ذوالقعدة ٣٧٢ هـ / ٢٧ إبريل ٩٨٣ م باسم عبد
الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عيسى الخياط^(١٠)، وشاهد من البرزات بجبانة
حول المسجد فى دهلك بتاريخ ١٠ المحرم سنة ٤٣٩ هـ / ٧ يوايه ١٠٤٧ م باسم
فاطمة بنت محمد الخياط^(١١)، وكتابة جنازية من اخلاط بتاريخ ربيع الأول
سنة ٧١١ هـ / يوايه - أغسطس ١٣١١ م باسم «شمس الدين محمد خياط ابن
فقيه خضر بغدادى»^(١٢).

(١) سجل رقم ٣/٣١٥٠ .

(٢) Répertoire, I, p. 298, no. 384

(٣) سجل رقم ٢٧٥/٢٧٢١ .

(٤) Répertoire, II, p. 226, no. 722

(٥) سجل رقم ٥٦٢/٢٧٢١ .

(٦) Wiet, Stèles, IV, no. 1387

(٧) سجل رقم ٤٣٨/١٥٠٦ .

(٨) Wiet, op. cit., VII, no. 2631

(٩) سجل رقم ٤٩٣/٢٧٢١ .

(١٠) Wiet, Stèles, V, no. 1954

(١١) Répertoire, VII, p. 80, no 2528

(١٢) Répertoire, XIV, p. 62, no. 5298

هذا وقد وردت الصيغة أيضاً في عقد بيع^(١) على بردية بتاريخ سنة ٤٥٩ هـ من الاشمونين جاء فيها^(٢) اسم «أبو السرى الخياط»^(٣) . ووردت الإشارة إلى الاسم نفسه في عقد بيع آخر على بردية بتاريخ شهر شوال سنة ٤٥٩ هـ جاء فيها «اصطبل المسكنا بأبو السرى الخياط»^(٤) ، كما ذكر الاسم أيضاً في ظهر الوثيقة نفسها بتاريخ العشر الوسطى من شوال سنة ٤٥٩ هـ^(٥) .

خيمي

هو صانع الخيام أو القسطاق ، وكان للخيمية ولا يزال خط بالقاهرة وغيرها من المدن الكبيرة .

ومن الخيمية المشهورين أبو الحسن علي بن الحسن الخيمي في الدولة الفاطمية وزميلة أبو الحسن المعروف بابن الأيسر الحلبي صانع القسطاق المعروف بالمدورة ، وكان من عجائب الصناعات^(٦) .

(١) دار الكتب المصرية رقم ١٤٩ .

(٢) في السطر العاشر .

(٣) جرومان : أوراق البردي العربية ص ٢٢٠ - ٢٢٣ رقم ٦٩ لوحة ١٤ .

(٤) المرجع نفسه ص ٢٢٣ - ٢٢٧ رقم ٧٠ لوحة ١٩ .

(٥) المرجع نفسه ص ٢٢٧ - ٢٣١ رقم ٧١ لوحة ١٩ .

(٦) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصنائع ص ٥٤٤ .

تم الجزء الأول
ويليه الجزء الثانى

